

Saint Pierre

I - DESCRIPTION (02 photos : Fig. 20 et 21)1 - Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : Statue d'applique, en pied.

Appellation usuelle : Saint Pierre (iconographie traditionnelle).

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue placée, entre la chapelle Nord et le chœur, contre le mur Est, sur une console de pierre à 1,05 mètre du sol, et aspectée à l'Ouest.

Fonction décorative et votive.

3 - Dimensions, format

- H. 118 centimètres,
- L. max 38 centimètres,
- Pr. max. 28 centimètres.

- H. base : 4,5 centimètres,
- L. base : 37 centimètres,
- Pr. base : 24,5 centimètres.

- H. Visage : 18 centimètres,
- H. Buste : 19 centimètres,
- H. taille aux pieds : 83 centimètres.

Format : petite nature.

Base de section carrée, à angles abattus.

4 - Matériau, techniques

Chêne anciennement polychrome, à surface antérieure polie.

Dos légèrement aplati, laissé sous le coup de l'outil (traces de gouges)

Saint Pierre

Finitions anciennes au plâtre (certains plis du vêtement) disparues lors du décapage de la statue.

Statue taillée en un seul bloc, base comprise. Clefs de métal glissées et fixées entre les mains.

Base de fixation au support.

5 - Polychromie

Polychromie ancienne appliquée sur enduit, décapée.

6 - Support

Console moderne.

7 - Inscriptions, marques, cachets . / .8 - Etat de conservation

Assez bon état de conservation mais :

- * quelques gros trous de vers à la base et au dos,
- * polychromie disparue,
- * quelques petites fentes longitudinales.

Statue restaurée en 1965 par un artisan local (M. BERTIN) : décapage des restes de peinture, traitement au xylophène, fentes soigneusement comblées par des éclats de bois taillés (main droite, plis du vêtement).

9 - Figuration

Thème : Saint PIERRE.

Très belle statue de Saint Pierre debout et tenant ses clefs à deux mains. Oeuvre caractérisée par le classicisme des proportions, l'attitude antifrontale, l'ampleur et le mouvement du drapé, la qualité expressive du visage et la minutie des détails anatomiques.

Saint Pierre

* Attitude : Saint Pierre debout, en attitude antifrontale axée vers la droite, jambe gauche, portante, en avant, jambe droite fléchie, pied en arrière et talon soulevé. Bassin de face, buste légèrement axé vers la gauche, tête inclinée et tournée vers la droite de la composition. Coudes au corps, mains jointes sur la cuisse droite et tenant les clefs. Attitude souple, bien observée sans aucune maladresse.

* Anatomie classicisante. Silhouette élancée, proportions harmonieuses. A noter : le faible volume de la tête, le rapport des proportions entre le buste (court) et le bas du corps (très allongé)- Cf rubrique dimensions; le genou placé bas; l'extrême finesse des détails anatomiques; la légère asymétrie des épaules (épaule gauche plus large).

Tendons du cou et clavicules saillants.

Visage étroit et osseux, aux traits fouillés, expression douloureuse. Front haut barré de rides; arcades sourcilières tombantes, en fort surplomb, fronces à la naissance du nez; paupières inférieure et supérieure en relief. Nez droit à arête adoucie, narines creusées au trépan. Bouche étroite, entr'ouverte, lèvres charnues aux commissures tombantes. Joues ravinées et creusées.

Chevelure mi-longue, en courtes boucles profondément creusées au trépan, et détaillée en incisions. Calvitie partielle. Barbe courte, bouclée comme la chevelure.

Mains bien proportionnées, aux doigts fins, soudés les uns aux autres. Phalanges différenciées, tendons et veines sommairement rendus en faible relief sur le dessus de la main, ongles détaillés.

* Vêtements :

- Robe longue : manches étroites à revers souple au poignet; ceinture plate à boucle; robe fendue et boutonnée le long du buste, encolure déboutonnée formant col à revers;

- manteau drapé sur l'épaule gauche, la hanche droite et le ventre;

- chaussures à semelles minces et bout carré;

- accessoire : clefs.

Saint Pierre

* Drapé volumineux, mouvementé et souple :

- Robe : peu drapée sur le buste et le ventre (quelques plis verticaux très peu saillants); plis contrariés et revers souples sur les bras; jambe gauche moulée par la robe, feston souple au-dessus de chaque pied. Entre les pieds et sur les côtés, plis en lame de fort relief (6 centimètres), mouvementés.

- Manteau : posé sur l'épaule gauche; moulant l'épaule gauche et la jambe droite. Le manteau enveloppe la hanche droite (revers supérieur formant sur la hanche un bourrelet très saillant : 7 centimètres) et couvre le ventre (Plis en V entre les deux jambes; ourlet supérieur chiffonné entre le ventre et le bras gauche) tombant en pan enroulé aplati à l'extérieur de la jambe gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVREI0 - Auteur. attributions

Oeuvre d'inspiration savante

II - Date : début XVIII ème siècle ?I2 - Provenance :

La statue est de même facture que celle de Saint Yves qui lui fait pendant

Destination originelle incertaine (retable de l'ancienne église ?). La statue était entreposée au presbytère et exposée aux intempéries, jusqu'en 1965, date de sa restauration et de son transfert dans l'église actuelle, où elle était placée contre le mur Ouest avant de trouver son emplacement actuel en 1970, à l'occasion de la réfection de l'église.

I3 - Conditions d'exécution . / .I4 - Etapas de la création . / .I5 - Fonctions successives . / .I6 - Salons et Expositions . / .I7 - Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.31. vue de face
Fig.32. détail
Fig.33. revers

C1. 67.35.287 V
C1. 70.35.99 V
C1. 70.35.98 V

I -4-

II-III-IV-V

35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Statue de saint Pierre
FIG.31 Vue de face

Cl. Inv. Dagorn 67 35 287 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN BAPTISTE

Statue de saint Pierre
FIG.32 Detail : buste

C1. Inv. Artur 70 35 99 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Statue de saint Pierre
FIG. 33 revers

Cl. Inv. Artur 70 35 98 V

