

I - DESCRIPTION

Cf photos 33 à 39, 40, 41

Localisation

Adossée à la pile Nord Ouest de la croisée du transept, aspectée au Sud.

Matériau

Tufau. Seuls l'appui et la porte d'accès à la cuve sont en bois.

Technique

Taille et bas-relief ( scènes figurées et décor végétal )

Assemblages : mortier.

Dimensions : personnages :

- Boeuf	- Aigle	- Homme
* H 37 centimètres,	* H 39 centimètres,	* H 45 centimètres,
* L 35 centimètres,	* L 35 centimètres,	* L 55 centimètres,
* Pr 7 centimètres.	* Pr 6 centimètres.	
- Lion	- Ange	
* H 44 centimètres,	* H 33 centimètres,	
* L 53 centimètres,	* L 30 centimètres.	
* P 6 centimètres.		

Forme

Elle est composée traditionnellement d'une cuve reposant sur un culot, avec accès à gauche par un escalier tournant enroulé autour de la pile; au-dessus de la cuve un dorsal surmonté d'un abat-voix.

Culot : hexagonal avec base carrée à moulures nombreuses, évasé en sa partie supérieure portant un décor végétal de palmettes et grenades.

La cuve a cinq pans visibles. Chacun de ces pans est séparé par une colonnette cylindrique à chapiteau à volutes. Les pans de largeur différente ont alternativement un décor de deux et trois arcatures aveugles. Le dorsal est encadré de deux colonnettes; son plan est orné d'une arcature à redents reposant sur deux colonnettes. Abat-voix à huit pans inégaux à plafond orné d'une colombe, à décor imitant un château médiéval avec tourelles d'angle et donjon central.

L'escalier d'accès à rampe ajourée d'arcatures en plein cintre (8) contourne à l'Ouest la pile.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Un document ( photo no 47 ) non daté mais vraisemblablement de la même époque que les projets datés 1855 - 1856, présente l'élévation de face de la chaire et celle, en projection de l'escalier.

La réalisation a suivi assez fidèlement ce projet. La structure et les proportions sont les mêmes, seuls diffèrent des points de détail dans le décor ( base de la cuve et culot) et dans l'escalier ( jours en plein cintre et rectangulaires au lieu de l'échancrement prévu, proportions modifiées).

L'oeuvre peut être datée entre 1856 et 1860, date à laquelle l'édifice put être livré au culte.

III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.23.	vue générale Sud-Ouest	Cl.	70.35.20 V
Fig.24.	vue générale Sud-Est	Cl.	70.35.19 V
Fig.25.	détail de la cuve : pan Est	Cl.	70.35.17 V
Fig.26.	détail de la cuve : pans Sud	Cl.	70.35.107 V
Fig.27..	détail de la base de la cuve et du culot	Cl.	70.35.21 V

35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Chaire a precher  
FIG. 23 Vue generale Sud-Ouest

Cl. Inv. Artur 70 35 20 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Chaire a precher  
FIG. 24 Vue generale Sud-Est

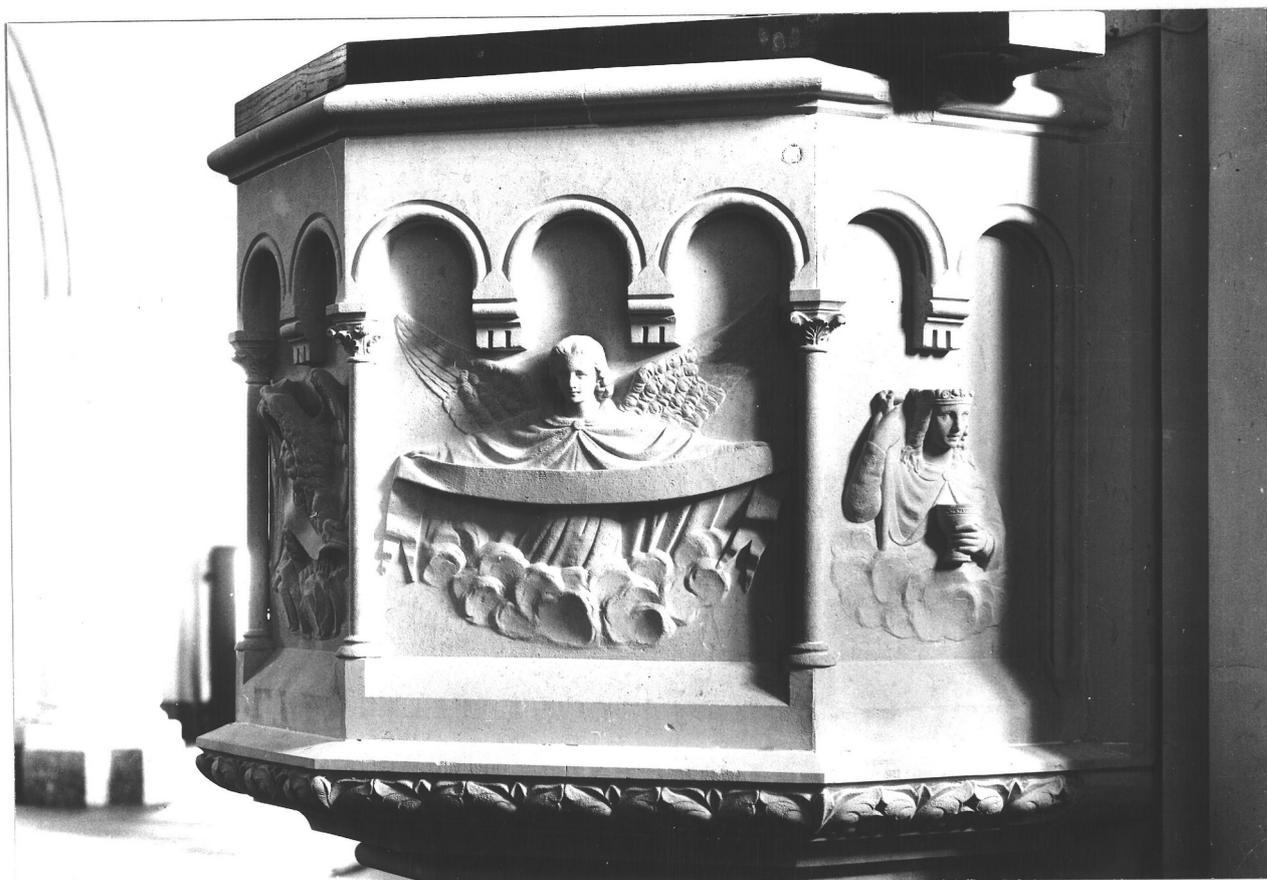
Cl. Inv. Gaudin 70 35 19 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Chaire a precher  
FIG. 25 Detail de la cuve : pans Est

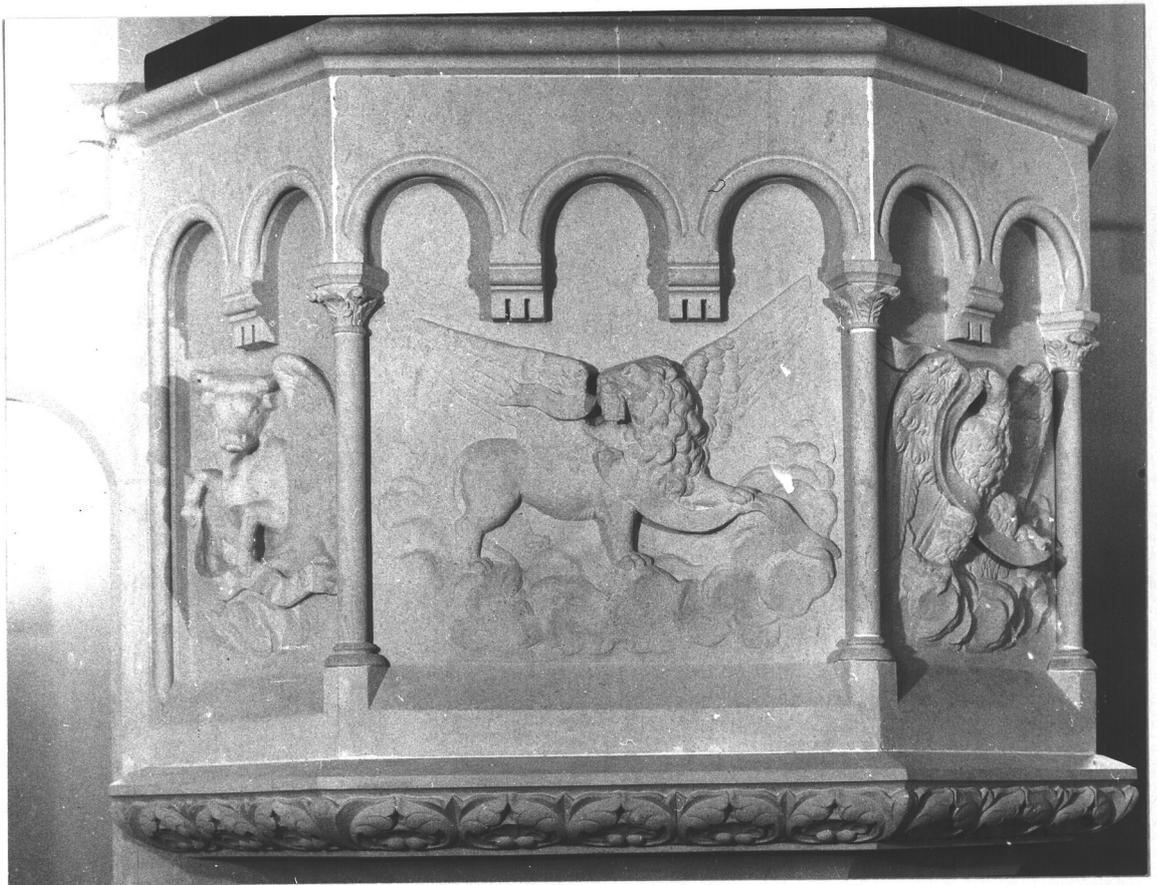
Cl. Inv. Gaudin 70 35 17 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Chaire a precher  
FIG.26 Detail de la cuve : pans Sud

Cl. Inv. Gaudin 70 35 107 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Chaire a precher  
FIG.27 Base de la cuve et culot

Cl. Inv. Artur 70 35 21 V

