

SAINT JACQUES

C4+G7

I - DESCRIPTION

35000011

1 - Dénomination et titre

Catégorie : Ronde-bosse.

Désignation : Statue

Typologie : Statue en pied. Ancien élément de décor de retable.

Appellation usuelle : Saint JACQUES.

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue adossée au mur Est du bras Sud du transept et placée sur une console (cf. rubrique (6) à 177 centimètres du sol. Fonction votive.

3 - Dimensions, format

H. : 116 centimètres.

L. : 46 centimètres.

Pr. : 28 centimètres.

- Base

H. : 6 centimètres.

L. : 31 centimètres.

Pr. : 26 centimètres.

- Format

Petite statue.

Base de section rectangulaire.

4 - Matériau, techniques

Bois polychrome à surface polie.

SAINT JACQUES

Dos légèrement aplati, sommairement sculpté.

Pas de traces d'outils visibles (peinture très couvrante).

Assemblages masqués par la polychromie très épaisse :

Bras droit rapporté à partir de l'épaule ou du coude.

Avant-bras droit rapporté.

Crosse glissée dans la main gauche.

Pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Très épaisse polychromie moderne d'aspect brillant, étendue à toute la surface de la statue, appliquée sur badigeon, et masquant entièrement la polychromie ancienne.

Robe blanche à ourlet, ceinture et poignets dorés.

Manteau rouge à revers vert nil et ourlet doré.

Crosse dorée.

Cheveux et yeux bruns.

Chairs ocre-rose.

Base vert foncé.

6 - Support

Console en deux éléments.

Colonne galbée, en bois verni, provenant visiblement d'un ancien retable, et cimentée au sol.

Tablette de bois formant socle à la statue : clouée sur la section supérieure de la colonne, et scellée au mur.

SAINT JACQUES

7 - Inscriptions

./.

8 - Etat de conservation

L'état de conservation est médiocre.

Vermoulture : petits trous de vers très espacés, étendus à toute la surface (corps, bras, mains ; visage apparemment intact).

Pulvérulence de la base - fixée par la peinture épaisse.

Mutilation : dernière phalange des doigts de la main gauche, sauf le pouce.
La section des doigts coupés a été enduite de peinture.

Polychromie moderne.

Accessoire (crosse) moderne.

9 - Figuration

- Thème : Saint JACQUES (statue vénérée sous ce nom. Pas d'inscription).

Statue de Saint Jacques debout, une crosse dans la main gauche, main droite levée. Statue de retable, de tradition classique, à caractère antiquisant (coiffure, vêtement). Drapé mixte très souple (moulant pour la tunique, abondant et loin du corps pour le manteau). Bonne facture artisanale.

- Attitude : Saint Jacques debout, jambe droite portante, jambe gauche fléchie et légèrement écartée, pied droit pointé vers l'extérieur.

SAINT JACQUES

Bassin, buste et tête de face. Tête droite.

Coude gauche au corps, avant-bras gauche tendu en avant, perpendiculairement au corps, doigts de la main gauche repliés sur une crosse.

Bras droit étendu à l'horizontale, dans le plan du corps, coude droit fléchi à 80 degrés environ ; avant-bras levé, main droite ouverte, paume présentée de face et doigts très légèrement fléchis.

Attitude majestueuse, mais sans rigidité.

- Anatomie respectant les canons classiques. Proportions correctes. Corps élancé et robuste, suggéré par le vêtement. Cou rond, bien dégagé.

Visage ovale aux traits réguliers. Front large et légèrement fuyant, barré de deux plis horizontaux en très faible relief. Sinus frontal marqué par un fort bourrelet, interrompu par un pli vertical à la racine du nez, et sur lequel sont peints les sourcils. Paupières inférieures et supérieures en relief, yeux peints. Nez droit, dans le prolongement du front, arête aplatie, narines creusées. Bouche close aux lèvres charnues, soulignée par une moue. Pommettes légèrement saillantes.

Cheveux courts bouclés à l'antique, en courtes mèches épaisses bien détachées les unes des autres et détaillées par incision. Les cheveux découvrent partiellement les oreilles, peu détaillées. Barbe courte, en collier, à deux rangs de mèches bouclées ; moustache.

Mains et pieds bien proportionnés. Phalanges différenciées, ongles rendus par une découpe en creux. Doigts soudés (sauf pouces des deux mains). Mains : lignes et plis de la paume rendus par incisions.

- Vêtements :

Tunique longue à manches longues et étroites, ceinturée, corsage blousant par-dessus la ceinture.

Manteau drapé.

SAINT JACQUES

Accessoire : crosse (accessoire originel peut-être modifié ?).
Pieds nus.

- Drapé :

Robe : buste drapé en gros plis plats non repassés, verticaux, réguliers, creusés sur presque toute la hauteur. Mouvement blousant cachant la ceinture : partie rentrante des plis creusée (cf. photo).

Bas de la robe : drapé peu abondant, plaqué au corps. Plis ronds en virgule, peu saillants, superposés sur le ventre, sous la ceinture. Cuisse, genoux et jambe gauche moulés. Sur le flanc gauche, de la taille au genou, pli couché vertical, en courbe ouverte vers la gauche ; de l'arrière du genou gauche au sol, pli en lame.

Feston rigide au-dessus de chaque pied. Entre les jambes, deux plis ronds creusés sur toute leur longueur. Revers de l'ourlet évidé.

- Manteau :

Drapé abondant et souple. Agrafé sur l'épaule droite (agrafe non rendue). Le pan droit tombe derrière l'épaule droite, couvre la hanche, toute la jambe droite et la face interne de la cuisse gauche, et s'accroche à un passant suspendu à la ceinture, côté hanche gauche. Le pan gauche couvre la poitrine en écharpe, (revers supérieur formant bavette) couvre l'épaule et le bras gauche jusqu'au coude, et tombe le long du flanc gauche.

Plis :

Pan droit : plis ronds verticaux dans le dos ; revers du manteau drapé en épais bourrelets en virgules contrariées sur la hanche droite ; pli rigide, en lame, à l'extérieur de la jambe droite ; plis en virgules superposés

SAINT JACQUES

et peu saillants sur la face antérieure de la cuisse et de la jambe droites ;
retombée en pan à triple enroulement sous le passant de la ceinture.

Pan gauche : virgules rondes superposées sur le buste ; bourrelet
à la pliure du coude gauche, par enroulé, revers apparent, le long du flanc
gauche.

SAINT JACQUES

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attributions

Oeuvre de facture artisanale - inspiration savante.

11 - Date

XVII^e siècle (milieu) ?

12 - Provenance

Atelier régional ayant produit la statue de Saint Nicolas de la même église (mais les deux œuvres ne sont pas de la même main : la statue de Saint Jacques est de facture beaucoup plus habile).

La statue, comme celle de Saint Nicolas qui lui fait pendant, provient vraisemblablement du retable de l'ancienne église, dont il subsiste des fragments (colonnes, têtes d'angelots remployés dans l'église actuelle) et un tableau dans le bras Sud du transept.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapes de la création ./.15 - Fonctions successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE : /IV - DOCUMENTATION : /V - ANNEXE : /

Table des figures :

fig. 8. Vue générale Cliché 70.35.1298V