

35000004 Calice

35000005 Patène

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

- Désignation : Calice et patène.

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Argent.
- Matériau de revêtement et de décor : Dorure (intérieur de la coupe et patène).
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : Repoussé-ciselé. Ciselé. Découpé. Mati.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par soudures (éléments).
- Par vis (pied à tige. Tige à coupe).

5 - Dimensions

- Calice :
  - \* H. 27 centimètres.
  - \* D. pied 15 centimètres.
  - \* D. coupe 8 centimètres.
- Patène :
  - \* D. 14 centimètres.

6 - Poids

- Calice : 350 grammes.
- Patène : 70 grammes.

7 - <u>Structure et disposition</u>		8 - <u>Formes</u>
des éléments constitutifs		
		En plan
		section
		En volume
		profil
<u>A - CALICE</u>		
a) Pied	: circulaire	:
carré	:	: droit
zone	: circulaire	: en cavet
liséré légèrement débordant	: circulaire	:
dessus du pied	:	: doucine accusée
trois médaillons	: ovales	:
petite bague	:	:
b) Liaison pied-tige	:	:
bague avec moulurations dessous et	: ronde	: renflée
dessus	:	:
c) Tige	: ronde	:
d) Noeud	: rond	: ovoïde
e) Gorge avec bague médiane	: ronde	:
f) Fausse coupe	: ronde	:
monte au 3/4 de la hauteur de la coupe:	:	:
trois médaillons trèflés	:	:
g) Coupe	: circulaire	: fond aplati
	:	: parois droites éva-
	:	: sées vers le haut
	:	: lèvre
<u>B - PATENE</u>	:	:
large marli	: circulaire	:
fond légèrement rabaissé	: circulaire	: plat

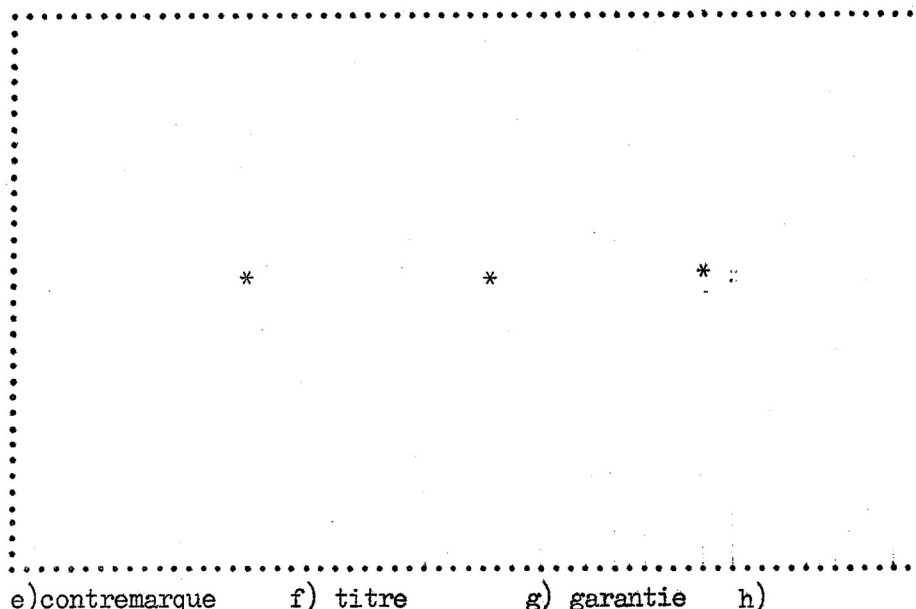
9 - Décor

## Motifs ornementaux

Description	:	Disposition	:	Emplacement
<hr/>				
A - <u>CALICE</u>	:		:	
	:		:	
* Oves et canaux	:	entre les lambrequins	:	noeud et fausse coupe
* Torsade	:		:	bague sous le collet du pied
* Perlé	:		:	collet du pied
	:		:	collet haut de tige
	:		:	autour médaillons coupe
* Petites feuilles serrées	:		:	liséré pied
	:		:	collet du pied
	:		:	sommet du noeud
* Lambrequins avec coquilles	:	horizontaux	:	cavet du pied
	:	verticaux	:	noeud
	:		:	coupe
* Epis de blé	:		:	noeud
	:		:	fausse coupe
* Pampres de vignes	:		:	noeud et fausse coupe
* Roseaux	:		:	noeud et fausse coupe
	:		:	
B - <u>PATENE</u>	:		:	
	:		:	
* Monogramme I H S croix et coeur	:		:	
	:		:	
	:		:	
<u>Représentation :</u>	:		:	
- <u>CALICE</u>	:		:	
	:		:	
en buste Jésus, Joseph, Marie	:	médailles ovales	:	Pied
	:	médailles trèflés	:	Fausse coupe
1 Naissance de Jésus (quatre : personnages).	:		:	
2 Crucifixion (cinq person- : nages).	:		:	
3 Descente de croix (quatre : personnages).	:		:	

10 - Les poinçons -

a) charge      b) décharge      c) communauté      d) maître



Emplacement :

c) Pied, coupe.

d) Pied, coupe.

g) Patène.

h) Patène.

i) Patène.

e) contremarque      f) titre      g) garantie      h)

Description et identification :

c) Poinçon de garantie. 1er titre Paris 1838.

d) Poinçon de maître. Losange horizontal. DEJEAN. Ancre de marine au-dessus. Etoile au-dessous. Orfèvre Dejean.

g) Poinçon de 2ème titre. Paris 1819-1838.

h) Poinçon de garantie. Paris 1819-1838.

i) Poinçon de maître. Losange vertical. Lettres N et M, séparées par une ancre de marine avec deux points. Etoile dessus et dessous. Orfèvre Charles Denis Noël Martin.

Etat de conservation : Bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général

\* Bon

\* Altérations : . / .

\* Restaurations-Transformations : . / .

\* Remaniements : . / .

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1. . / .

1 - 2. . / .

1 - 3. . / .

1 - 3 - 2. Attribution : Poinçons de maître. Calice : DEJEAN (2ème moitié XIXe S.)

Patène : MARTIN Charles Denis Noël.

1826-1837.

1 - 3 - 3. Datation : Calice : Seconde moitié du XIXème siècle.

Patène : 1826-1837.

1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5. Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1. . / .

2 - 2. . / .

2 - 3. . / .

2 - 4. . / .

## III - NOTE DE SYNTHESE

De Dejean, on a relevé 13 pièces, tant en Finistère que dans le canton de Bain de Bretagne où l'on en compte quatre ; l'une datée de 1863 (ciboire au Teillay). Elles témoignent toutes d'un attachement à la tradition classique héritée du XVIIIème siècle.

## IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie :

Orfèvre : Beauque (E.) Dict. des poinçons de m. o. ... n 2.909 p. 327.

Poinçons : Beauque (E.) Dict. des poinçons officiels. n. 188. p. 22.

Carré L. "Les poinçons de l'orfèvrerie française" P. 334.

- Fichiers particuliers : . / .

## V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).

Photo n° 12.

Cl. 70.35.541 Z

## VI - ANNEXES

Planche de croquis.

CALICE & PATENE  
argent 27 15  
0,350

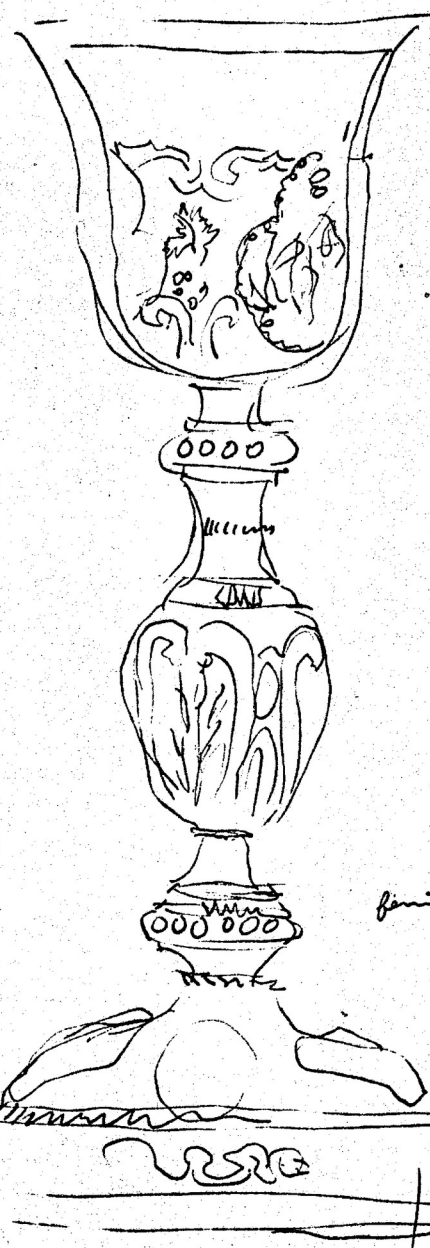
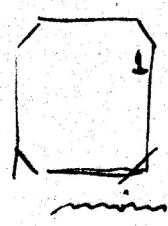
①  
8

DEJEAN

BAIN de BRETAGNE  
CREVIN.  
20



fond melle.



Naiman  
4 Oles  
ruep. x 10 on  
à 4 + 1 roseau  
dorante d'or  
4 rignos.  
canon.  
perlé

foune coupe de laux  
perlé  
ciselé  
mati: roseau  
fouille d'or.  
Oles.  
et tour des  
lambrequins

fouille

repons.  
ciselé

B. A. V.  
lambrequin  
ou  
canon

fouille.

fous. for. Vierge  
andant.  
d'or ou ronds.

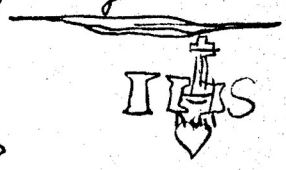
lambrequin  
2 coquilles  
et 1 croix.  
ciselé.

fouille mince.



Carte fond

PATENE 0,140  
0,070 kg



70 35 II C 17

35 CREVIN Crevin  
EGLISE PAROISSIALE N.D. de l'ASSOMPTION

Calice et patene n 1  
FIG. 12

Cl. Inventaire 70 35 541 Z

