

ADORATION DES MAGES

35000003

I - DESCRIPTION

1 - Type d'œuvre : peinture isolée, autrefois intégrée à un élément mobilier.

Catégorie : peinture religieuse.

Appellation usuelle : tableau de retable.

Titre : Adoration des Mages.

2 - Tableau accroché au mur Est du bras du transept, à 4 mètres du sol environ.

3 - Support :

Toile de forme carrée à découpe supérieure cintrée.

Dimensions approximatives : cf. 4, dimensions de l'ouverture du cadre.

Nature, structure et tissage de la toile : non étudiés en raison de l'emplacement du tableau.

La toile paraît assemblée en deux lés verticaux, celui de gauche d'une largeur d'environ 20 centimètres seulement.

Toile montée sur châssis non visible.

Mode de fixation (sur la rive ou le revers du châssis) non visible : la toile est parfaitement tendue.

Toile paraissant en bon état de conservation ; mais cassure sur toute la longueur de la couture d'assemblage des lés.

ADORATION DES MAGES

intéressante similitude entre les deux tableaux (ayant fait, à Messac comme à Crévin, l'objet d'une donation commémorée par une inscription) est certainement leur caractère de prétexte, la scène religieuse s'effaçant devant le portrait du présumé donateur - Pierre HUART, à Messac, et Henry MICHEL, à Crévin, sont placés à la droite du tableau, visiblement idéalisés et mis en valeur par tous les moyens dont dispose le peintre : composition, plan, lumière, volume. Ils portent d'ailleurs le même type de vêtement.

ADORATION DES MAGES

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE1 - AUTEUR

Tableau signé MOURAUD.

2 - INSCRIPTION

Oeuvre datée 1679.

3 - LIEU D'EXECUTION PROBABLE

Rennes.

4 - PROVENANCE

Retable détruit.

5 - CONDITIONS D'EXECUTION

Donation.

La vente du tableau fut projetée, il y a quelques années, par l'actuel curé de Crévin, qui le considérait sans valeur. La protestation de plusieurs paroissiens fit abandonner ce projet.

III - NOTE DE SYNTHESE

Le tableau est à rapprocher de celui du retable du maître autel de Messac (cf. 7, figuration)

IV - DOCUMENTATION : /V - ANNEXES : /

Table des figures :

n° 11 Vue générale cliché 70 35 1058V

Cliché couleur :

Foto 1 vue générale

C1.71.35.429Z/

35 CREVIN Crevin
EGLISE PAROISSIALE N.D. de l'ASSOMPTION

Tableau l'Adoration des Mages
FIG. 11

C1. Inv. Dagorn 70 35 1058 V



ADORATION DES MAGES

4 - Encadrement :

- Lourd cadre indépendant, de forme carrée à découpe supérieure cintrée ; panneaux arasés au revers.

- Dimensions approximatives :

H maxima : 180 centimètres.

H minima : 168 à 170 centimètres.

L : 180 centimètres.

Montants et traverses : largeur et profondeur : 10 centimètres environ.

- Ouverture de forme identique à celle du cadre.

- Dimensions approximatives de l'ouverture :

H maxima : 160 centimètres.

H minima : 148 à 150 centimètres.

L : 160 centimètres.

- Matériau du cadre : bois verni, doré et badigeonné.

- Assemblages : aux angles et à la jonction de la découpe cintrée avec la masse du cadre : coupes d'onglets.

- Mouluration du cadre, de l'extérieur à l'intérieur : filet - cavet - filet - large bandeau. Filet à moulures décoratives taillées dans la masse (guirlande d'épis imbriqués), cavet.

ADORATION DES MAGES

- Décor appliquéd : sur le bandeau du cadre, application, par pointage, d'un large tore en douze éléments (trois sur chaque côté du cadre). Les éléments appliqués aux extrémités de chaque montant et chaque traverse, assemblés deux à deux par coupe d'onglets, portent, en haut-relief, un décor végétal dérivé de la feuille d'acanthe ; la nervure centrale d'une feuille disposée en biais à chaque angle masque la coupe d'onglet.

- Polychromie et dorure.

Cadre teinté et recouvert d'un vernis brillant.

Décor végétal doré sur badigeon.

Cavet (côté interne du cadre, bordant l'ouverture) badigeonné de blanc lors de la descente du tableau vers 1955.

- Fixation au mur : tableau suspendu par un fil de fer à un crochet planté dans le mur, et soutenu par deux crochets enserrant la traverse inférieure.

- Bon état de conservation.

Restauration (application de vernis et de badigeon, rafraîchissement des dorures) effectuée par la paroisse vers 1955.

5 - Inscriptions :

Inscriptions peintes en petites lettres majuscules noires au bas du tableau :

- Partie inférieure gauche : nom des donateurs et date :

FAIT PAR Mme. HENRY MICHEL ET H. F. (honorable femme)
GUILLEMETTE TROC (H) V SA COMPAGNE 1679.

(Cette inscription semble suivie de deux lettres en très petites minuscules, non déchiffrées).

ADORATION DES MAGES

- Partie inférieure droite, signature :

MOVRAVD P.

6 - Technique

Peinture à l'huile.

- Couche de préparation non visible, mais certainement de couleur claire.

- Couche picturale mince et lisse, étalée au pinceau et à la brosse par superposition de glacis. Touches non visibles, sauf dans le traitement de l'aigrette d'un Roi Mage (longues touches en virgule) ; mais ce détail semble ajouté par dessus le vernis, forme un très léger empâtement local, et peut avoir fait l'objet d'une restauration.

- La couche picturale est protégée par un vernis brillant.

- Etat de conservation médiocre : fin réseau de minces craquelures très semées, effacement (localisé dans la partie supérieure droite du tableau), embu et assombrissement du vernis.

7 - Figuration :

A) Thème : l'Adoration des Mages (iconographie traditionnelle).

B) Scène à neuf personnages (dont dix principaux, et trois figurants d'arrière-plan), se déroulant dans un lieu unique.

C) La scène s'organise en six plans très rapprochés, selon l'importance accordée aux personnages.

ADORATION DES MAGES

- Premier plan

Mage portant l'encens, à droite du tableau (personnage mis en valeur : portrait - cf. infra).

- Second plan

Vierge et Enfant (partie gauche du tableau), Mage agenouillé offrant l'or.

- Troisième plan

Saint Joseph (à l'extrême gauche, derrière la Vierge). Mage négroïde portant la myrrhe (au centre).

- Quatrième plan

Cloison de la crèche (occupant les 2/5 gauches du tableau). Têtes de trois figurants, escorte des Mages (partie supérieure droite du tableau).

- Cinquième plan (dans la découpe cintrée)

Tête d'un chameau du cortège.

- Arrière-plan (dans la découpe cintrée)

Fond de ciel avec étoile.

D) Le schéma de composition soutient adroitement le parti de discrimination des personnages ébauché dans l'organisation des plans.

ADORATION DES MAGES

Deux lignes obliques, suivant la ligne des têtes et des épaules, se croisent, dans la partie inférieure du quart supérieur gauche du tableau, au niveau de la tête de la Vierge ; la première, issue de la partie droite de la découpe cintrée, aboutit au quart inférieur du montant gauche du tableau ; la seconde barre la toile des 5/6 du montant gauche aux 3/4 de la traverse inférieure. Ces deux obliques isolent le personnage secondaire de Saint Joseph dans un triangle d'ombre de petite surface, à l'extrême-gauche, et ouvrent largement le champ d'intérêt sur les scènes de l'adoration et du cortège, mais surtout sur le majestueux personnage (Roi portant l'encens) posant debout à droite et au premier plan.

E) Description détaillée

a) Fond négligé au profit de la figuration

Sol ocre-brun peu nuancé, occupant, sur une très faible hauteur, toute la largeur inférieure du tableau ; paroi de la crèche (bruns peu dégradés, du brun moyen au brun foncé) fermant la scène, derrière la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant, sur toute la hauteur du tableau et sur les 2/5 environ de sa largeur ; ciel bleu clair peu nuancé, avec étoile jaune à cinq branches d'où tombe, vers la Vierge, un court faisceau de rayons.

b) Figuration (les personnages seront décrits par ordre d'importance).

- Premier plan

A droite, un personnage (Roi Mage tenant l'encens) pose visiblement pour le peintre, en pied, corps de trois quarts vers la crèche et tête de face, jambe gauche, de face, portante, mollet et pied droits tendus de profil, main gauche sur la hanche, main droite tendue vers la crèche et tenant la longue chaîne d'un encensoir. La position avantageuse, la disproportion du personnage par rapport aux autres figurants (haute statue majestueuse, accentuée par l'ampleur du drapé et les vives couleurs du vêtement) l'idéalisation évidente des

ADORATION DES MAGES

traits, de l'expression et de la prestance, semblent confirmer ce caractère de portrait - il s'agit probablement du donateur Henry Michel. Le personnage représente, dans l'iconographie des Mages assimilés aux trois âges de la vie, l'âge mûr (le Mage agenouillé symbolisant la vieillesse, et le Mage négroïde la jeunesse). Il porte une barbe et des cheveux longs châtain foncé. Vêtu d'une robe blanc-bleuté à ourlet à mi-mollet, portée sur des chaussures ou bottes montantes rouge clair, et sous un ample manteau-chasuble de même couleur, fourré d'hermine, il porte une haute couronne jaune d'or, à deux rangs de pointes aiguës, et tient la longue chaîne d'un encensoir de métal gris, cylindrique et non ciselé, comportant un pied.

- Second plan

A gauche, la Vierge est assise de trois-quarts, sur un siège non visible. Buste incliné en avant, elle tient à deux mains la taille de l'Enfant assis sur ses genoux, buste droit et tête penchée, visage empreint de gaieté enfantine ; l'Enfant plonge ses deux mains dans la coupe de pièces d'or que lui présente l'un des Mages. La Vierge, (visage jeune, ovale et traits réguliers, yeux baissés, expression recueillie un peu mièvre) porte un voile bleu drapé en écharpe et découvrant la chevelure sombre ; robe rose pâle, manteau bleu, souliers bruns. Le type anatomique (visage, corps aux formes très arrondies) est nettement italianisant. L'Enfant (anatomie enfantine classique) à chevelure brun clair peu fournie, semble nu. Ni la Vierge, ni l'Enfant ne sont auréolés.

- Sur le même plan, au centre

Roi Mage agenouillé, de profil, présentant son offrande. Buste incliné vers l'Enfant, tête penchée, dans une attitude déférente, le personnage est en partie masqué par le Mage du premier plan. Tête nue (cheveux et longue barbe blancs) il porte des vêtements de teinte neutre convenant à son âge :

ADORATION DES MAGES

robe brune à col blanc rabattu et à longues pointes, grand manteau blanc-argent étalé en traîne. Il présente une coupe d'or de forme classique, non ciselée.

- Troisième plan

Au centre et derrière ce personnage, le Roi Gaspard, visible en buste, se tient debout et très légèrement axé vers la gauche, regardant la Vierge et l'Enfant. Il soutient de la main gauche, devant sa poitrine, une custode parallélépipédique, en métal gris ciselé, dont il semble soulever le couvercle à bouton de sa main droite (cette partie du tableau est très assombrie). Visage noir aux traits non visibles. Il est vêtu de couleurs éclatantes, très passées : robe jaune, manteau gris-bleu, mais doublé d'or ; turban assorti (calotte gris-bleu ceinte d'un bourrelet doré) orné d'une aigrette blanche et rouge, et posé sur la courte chevelure crépue.

- Sur le même plan

Et à l'extrême gauche, Saint Joseph, debout derrière la Vierge (qui dissimule la partie inférieure du corps) et de trois quarts vers la droite, buste incliné, tend le cou (tête nue de profil) vers le cortège des Mages en signe d'humble ébahissement, main gauche posée sur la poitrine. L'attitude, l'expression, les traits du visage (paysan à cheveux et barbe grisonnants) dénotent le souci de camper un personnage "pittoresque". Il est vêtu d'une tunique bleu clair et d'un manteau d'un rouge clair, mais peu lumineux.

- Quatrième plan

A droite apparaissent les têtes de trois personnages de la suite des Mages : lourds casques emboîtants, gris argent, avec ou sans aigrette, piques ou hallebardes.

ADORATION DES MAGES

- Arrière plan

Sur fond de ciel, la tête et le cou d'un chameau, peu détaillés, introduisent un élément exotique et tiennent lieu de remplissage à l'intérieur de la découpe cintrée.

c) Le dessin, aux contours nets, sans osmose avec le fond, est accentué par le modelé un peu naïf (ombres propres comportant peu de dégradés, et généralement trop foncées). Le jeu des lumières et des zones d'ombre trahit également une certaine gaucherie d'atelier provincial : sources de lumière multiples, venant éclairer, de la gauche du tableau, les visages et les bustes du groupe Vierge-Enfant ; de la droite du tableau, le personnage posant en pied ; de l'angle supérieur droit, les casques des figurants ; l'étoile ne diffuse aucune lumière. D'autre part, le peintre a préféré à la technique du fondu (osmose des personnages avec le fond) un procédé plus élémentaire, se contentant de teinter de brun les contours nets des parties plongées dans l'ombre.

d) Couleur : bleu, brun et rouge sont les couleurs dominantes. L'accent est mis sur les détails, soit par le jeu des fortes taches de lumière (Vierge et Enfant) soit par l'éclat des couleurs (personnage de droite).

e) Commentaire stylistique et iconographique.

La manière classicisante, parfois un peu gauche, rappelle nettement celle du tableau de la Présentation au Temple intégré au retable de l'église de Messac (cf. dossier Messac) : on y retrouve, outre un emploi identique des ombres et lumières, le même style hésitant, groupant, dans un tableau à nombreuse figuration, les éléments classicisants et conventionnels, tendant à l'idéalisation (Vierge, Enfant) et les personnages issus du pittoresque paysan (Saint Joseph) et tout aussi conventionnels, auxquels on doit joindre ici les éléments d'exotisme (Mage négroïde enrubanné, chameau, cortège). Mais la plus