

**I - DESCRIPTION****1 - Dénomination et titre**

Catégorie : bas-relief.

Désignation : panneau sculpté

Typologie : panneau de chaire à prêcher.

Thème : Le Bon Pasteur (iconographie traditionnelle).

**2 - Localisation, fonction actuelle**

Panneaux plaqué sur la face antérieure d'un meuble de sacristie moderne, entreposé dans la pièce Sud-Ouest servant de débarras.

**3 - Dimensions, format****a) Panneau :**

H. : 0.57 m

L. : 0.27 m

E. : 0.02 m

**b) Personnage :**

H. : 0.32 m

L. : 0.14 m

Pr. maxima : 0.02 m

H. base : 0.02 m

**4 - Matériaux, techniques**

Chêne ciré (panneau de fond) et doré (relief).

Assemblages : relief fixé sur le panneau de fond par pointes fines et colle. Personnage taillé en un seul bloc. Panneau en une seule planche.

**5 - Polychromie**

Panneau de fond : ciré.

Relief : doré sur apprêt rouge.

**6 - Suport**

meuble de sacristie moderne.

7 - Inscription, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation

Assez bon état de conservation  
dorure défraîchie.

Mince fente horizontale à hauteur de la cheville gauche du personnage.

9 - Figuration

Panneau rectangulaire vertical à double arasement et découpe supérieure en doucine, orné d'un bas-relief dans la partie centrale.

Personnage en bas-relief.

- Thème : Le Bon Pasteur (iconographie traditionnelle)

- Attitude : Bon Pasteur debout, de face, hanché (hanchement du côté gauche du corps). Jambe gauche portante, pied gauche de face ; jambe droite légèrement fléchie, pied droit ouvert et écarté du pied gauche ; bassin, buste et tête de face, coudes écartés du corps et soulevés, avant-bras ramenés en oblique ascendante vers les épaules, mains à demi repliées autour des pattes de brebis.

Brebis posée sur les épaules du Pasteur, tête du côté de l'épaule droite et retournée vers le visage du Pasteur, pattes pendantes de part et d'autre du cou du personnage.

Le personnage a pour assise une petite base de section rectangulaire horizontale.

- Anatomie classicisante. Proportions correctes. Corps robuste, suggéré sous les vêtements. Membres ronds. Poignets forts.

Mains rondes, peu détaillées, doigts partiellement soudés.

Pieds : orteils longs, phalanges différencierées, ongles ébauchés.

Visage ovale aux traits réguliers. Front haut, arcades sourcilières arondies et en léger surplomb, paupières en relief, nez droit et bien proportionné, bouche étroite masquée par le barbe et la moustache.

Cheveux longs, partagés par une vraie raie médiane, ondulés en mèches détaillées au ciseau.

Barbe courte et moustache.

Agneau, bonnes proportions, mais anatomie peu détaillée.

- vêtement :

Tunique longue à large encolure ronde, manches longues et amples, buste blousant par-dessus la ceinture.

Manteau drapé.

Pieds nus. Tête nue.

Attribut : agneau sur les épaules.

## LE BON PASTEUR

- Drapé réaliste, asymétrique, tombant, mixte (près du corps au niveau des jambes, ample à hauteur de la taille) au dessin souple, un peu mou.

## Tunique :

Buste drapé en plis sinueux de très faible saillie, à direction verticale. Mouvement blousant par-dessus la ceinture : en oblique ascendante de gauche à droite (hanchement côté gauche du corps). Bas de la tunique : jambes enveloppées par l'étoffe ; pli couché vertical, cassé sur le sol en feston, entre les jambes ; deux plis en lame cassés au sol à l'extérieur de la jambe gauche. Manches souples. Revers des ourlets évidé.

## Manteau :

Jeté sur l'épaule gauche ; un court pan vertical tombe sur le côté gauche du buste et couvre le bras gauche jusqu'au coude.

Le manteau passe derrière le dos, couvre la hanche et la jambe droites, le ventre, puis s'agrafe à la taille côté hanche gauche et retombe sur la cuisse gauche et la face externe de la jambe gauche en pan drapé.

Plis : revers du manteau formant bourrelets contrariés sur la hanche, prolongé en faisceau de plis obliques sur le ventre. Cuisse et genou droit moulés.

Pan plat, à ourlet enroulé, tombant de la ceinture sur la cuisse gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attributions

Facture artisanale, inspiration savante.

11 - Date

XVIII<sup>e</sup> siècle - début XIX<sup>e</sup> siècle.

12 - Provénance

Atelier régional.

13 - Conditions d'exécutions ./.14 - Etapes de la création : ./.15 - Fonctions successives

Elément dissocié d'une chaire à prêcher et remployé dans un meuble moderne placé dans le chœur jusqu'à une date récente, actuellement entreposé dans un débarras.

16 - Salons et expositions : ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires : ./.III - NOTE DE SYNTHESE : ./.IV - DOCUMENTATION : ./.V - ANNEXES : ./.

35 CREVIN Crevin

EGLISE PAROISSIALE N.D. de l'ASSOMPTION

Relief : le Bon Pasteur

FIG.10

C1. Inv. Dagorn 67 35 127 V

