
 07.29.278 0000.000 33.04.01.00 0003
 07.29.278 0000.000 39.03.10.00 0005

1729004291

VITRIL
 Chapelle N.D. DU CRANN - SPEZET

DECOR - MOBILIER

<u>SITUATION DANS L'EDIFICE</u>	: Pignon croisillon Sud - s III
<u>THEME ICONOGRAPHIQUE</u>	: Dormition et Couronnement de la Vierge.
<u>DIMENSIONS</u>	: 204 x 406 (jusqu'au sommet des lancettes). panneaux a b c ₁ 62 x 61 - autres panneaux 64 x 62
<u>EPOQUE</u>	: Milieu XVI ^e siècle.
<u>PROTECTION M.H.</u>	: classée 2 mai 1902.

THEME ICONOGRAPHIQUE : double - à la partie inférieure la mort de la Vierge au milieu des apôtres, à la partie supérieure, son couronnement entre les trois personnages de la Trinité. Le lien entre les deux scènes est fait par le Christ emportant l'âme de sa mère sous la forme d'un petit personnage.

TECHNIQUE : utilisation large du jaune d'argent et de la sanguine.

DESCRIPTION : Trois lancettes à six panneaux séparés par des barlotières, a et c terminées en plein contre, b en accolade.

Réseau à quatre mouchettes et un soufflet sur trois étages.

Oeuvre savante, constituant une vaste composition bien équilibrée tant en lignes qu'en couleurs. Les deux scènes sont insérées dans des espaces curvilignes se chevauchant dans la partie médiane (cadre architectural pour la Dormition, cercle de nuées pour le couronnement). Le jeu des couleurs souligne cette dualité et donne un éclat triomphal à l'ensemble : dominante de rouge à la partie inférieure, dominante de jaune à la partie supérieure. Des bleus, des rouges, des verts, des jaunes animent respectivement chacune des deux zones.

07.29.278	0000.000	33.04.01.00	0003
07.29.278	0000.000	39.03.10.00	0005

VITRAIL
CHAPELLE N.D. DU CRANN - SPEZET

- 1° Scène : Mort de la Vierge :

La Vierge, sur son lit funèbre, est entourée des apôtres. La scène est encadrée d'une sorte de portique à pilastres et chapiteaux corinthiens. L'ensemble du tableau est composé d'après la Légende Dorée et offre beaucoup de rapports avec un des panneaux sculptés du retable flamand de la chapelle de Kerdevot en Ergué-Gabéric.

Au-dessus de cette scène, dans l'encadrement, Notre Seigneur emporte au ciel l'âme de sa divine Mère figurée sous la forme traditionnelle d'un petit corps nu, sous un léger voile.

- 2° Scène : Le Couronnement de la Vierge :

Vierge encadrée par Dieu le Père qui la couronne et du Christ bénissant. A ses pieds, les élus. Foule d'anges derrière Dieu le Père et Dieu le Fils.

Très nette influence italienne dans le Trépassement de la Vierge, avec détails allemands (couronne impériale, lourdes chapes du Père et du Christ). Probablement carton souabe (Couffon, C.A. 1957 pp. 217-218).

Mélange d'influences : Raphaël
Influence du Nord.

Les lignes générales de la composition rappellent la "Dispute du Saint Sacrement" (Coroze et Guey et Waquet - S.A.F., 1921, pp. 136-137).

Probablement l'oeuvre d'un atelier quimpérois qui exécuta également, dans la même chapelle, le baptême du Christ. (n IV) et le vitrail de la Nativité (A III) (Couffon - Répertoire ... p. 438 et C.A. 1957 p. 217).

A part le réseau entièrement moderne (peut-être les panneaux primitifs renfermaient-ils les armes des donateurs (Abgrall S.A.F. 1909 - p. 250), n'ont été remplacés que des fragments, plus importants dans la scène supérieure (cf. Schéma) (notamment tout le personnage de la Vierge).

07.29.278	0000.000	33.04.01.00	0003
07.29.278	0000.000	39.03.10.00	0005

VITRAIL
CHAPELLE N.D. DU CRANN - SPEZET

BIBLIOGRAPHIE

COROZE et GUEY, Introduction à l'étude des vitraux de Bretagne, Bull. S.A.F., 1921, pp. 136-137.

COUFFON - LE BARS, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon, St Brieuc, 1959, p. 438.

COUFFON, Spézet, Chapelle N.D. du Crann, Congr. Archéol. de France, 1957, CXV^e session, pp. 217-218, cl. p. 216.

COURCY (P. POTIER de), dans la Bretagne Contemporaine, Paris, 1865, III, Finistère, p. 51.

COURCY (P. POTIER de), Itinéraire de Nantes à Brest, Paris, 1865, p. 309.

PERENNES, Chapelle N.D. du Crann en SPEZET, Bull. Cⁿ Dioc. Hist + Archéol. 1930, pp. 296-298.

ROLAND, N.D. du Crann et ses vitraux en Spezet, Ed. Jos Le Doaré, Chateaulin pp. 12-13.

WAQUET (H.), Art breton, Arthaud, 1960, pp. 155-156.

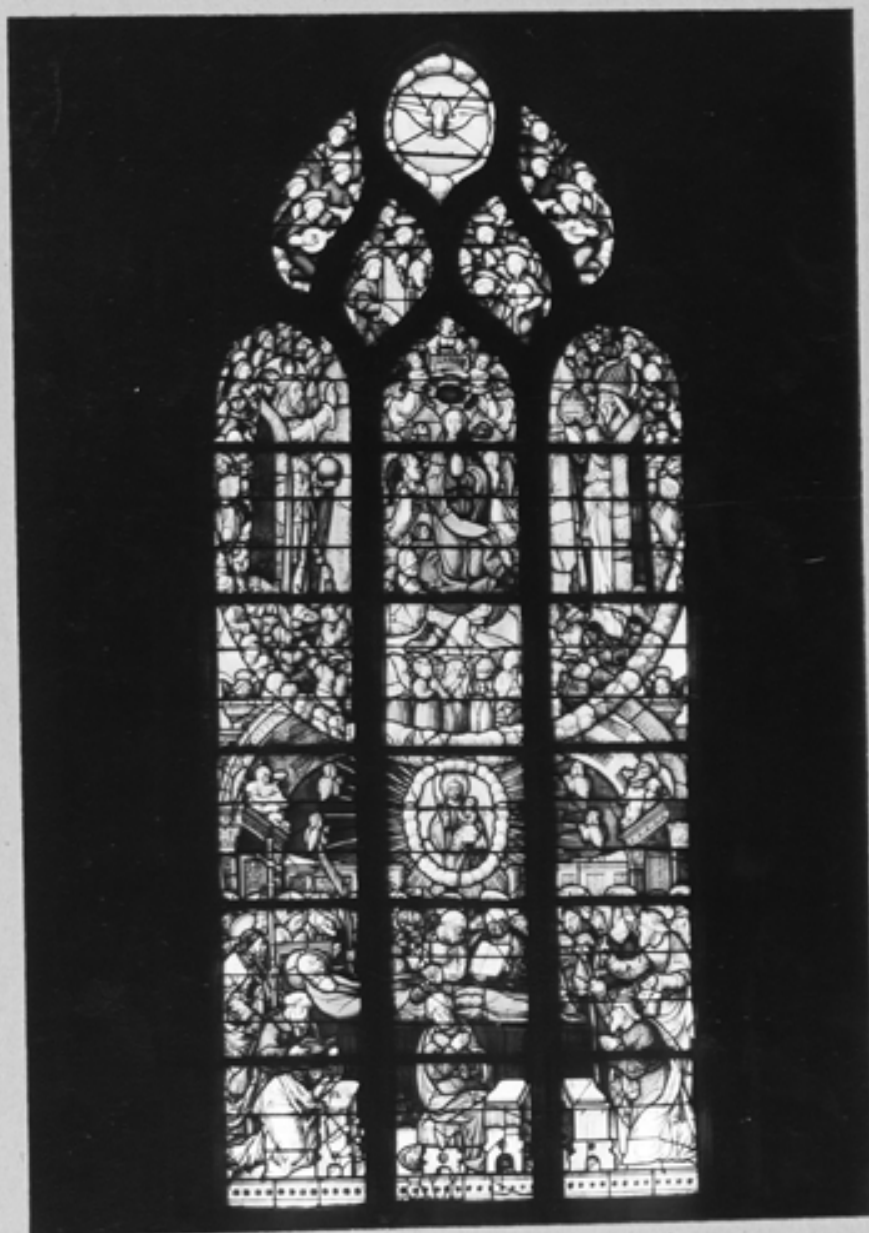
07-2 9-27 8-0000-000-39- 3-00-00-0005
07-2 9-27 8-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN

FENETRE A III

VUE GENERALE



65,29-V2-149

07-2 9-27 8-0000-000-39- 3 01-00-0000

07-2 9-27 8-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN
FENETRE A III

DORMITION DE LA VIERGE

abc 1-2-



65.29-V2-155

07-2 9-27 8-0000-000-39- 3-00-00-0005
07-2 9-27 8-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE NO DU CRAN
FENETRE A TT
A 1-2



65.29-V2-152

07-2 9-27 8-0000-0000-39- 3-00-00-0005

07-2 9-27 8-0000-0000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN

FENETRE 3 III

L 1-2-



65.29-V2-151

07-2 9-278-0000-000-39- 3-00-00-0005
07-2 9-278-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN

FENETRE 4 III

C 1.2



65.29-V2-154

07-2 9-27 8-0000-000-39- 3-00-00-0005
07-2 9-27 8-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN

FENETRE A III

abc 3



65, 29 - V2 - 150

07-2 9-27 8-0000-000-3 9- 3-00-00-0005
07-2 9-27 8-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZETI

CHAPELLE NO DU CRANN
FENETRE A III
TRIOMPHE DE LA VIERGE
a-b-c 4-5-6



65.29-V2-156

07-29-278-0000-000-39- 3-00-00-0005
07-29-278-0000-000-33- 4-01-00-0003

SPEZET

CHAPELLE ND DU CRANN
FENETRE A III
REVEAU



65, 29 - V2 - 153