

07-29-227-0000-000-39-5-02-01-0004

07.29.227 0000.000 -33-04-01-00-0002

1129004199

RETABLE DU MAITRE-AUTEL
EGLISE DE POULLAOUEN

DECOR - MOBILIER

<u>SITUATION DANS L'EDIFICE</u>	: mur du chevet.
<u>PROVENANCE</u>	:
<u>MATERIAU</u>	: bois - polychromie récente.
<u>DIMENSIONS</u>	: occupe tout le mur du chevet et des pans coupés du choeur.
<u>EPOQUE</u>	: XVIII ^o s.
<u>PROTECTION M.H.</u>	:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Assomption de la Vierge (tableau central) encadrée des statues de Saint Pierre et Saint Paul.

TECHNIQUE

DESCRIPTION : Type de retable plat, se combinant sur les pans coupés du choeur, par un lambris encadrant les deux fenêtres (aujourd'hui peint en faux-bois).

Tableau central : l'Assomption de la Vierge - huile sur toile peint par LESUEUR aîné - 1841 (signé, daté en bas à gauche), flanqué de part et d'autre d'une niche à coquille abritant à gauche la statue de St Pierre, à droite Saint Paul reposant sur une console en forme de chapiteau richement décorée d'acanthés sur une tête d'ange formant cul-de-lampe. Sandé verticalement par des pilastres à chapiteaux composites décorés de "chutes" de symboles liturgiques en bas relief plaqué. DM2

07-29-227-0000-000-39-5-02-01-0004
07.29.227 0000.000 -33-04-01-00-0002

RETABLE DU MAITRE-AUTEL
EGLISE DE POULLAOUEN

L'ensemble est dominé de "carrés" frappés de têtes d'angelots supportant une corniche, à modillons, droite sur les ailes curviligne au centre.

Les mêmes panneaux se retrouvent à la partie inférieure décorés de médaillons ornementaux.

Tabernacle : en forme d'édicule rectangulaire sommé d'un fronton reposant, de part et d'autre de la porte centrale, sur deux pilastres cannelés à chapiteaux composites. Sur la porte : triangle de Dieu dans une "gloire".

De part et d'autre, double emmarchement décoré de cornes d'où s'échappent fleurs et fruits.

Autel tombeau : de forme caréné, avec décrochement latéral, feuillage aux angles, cartouche central.

L'ensemble est en faux marbre et bois doré.

Saint Pierre et Saint Paul :

Barbus,
Symboles traditionnels,
Un genou en avant.

Mollesse des attitudes et des plis.

Bois, polychromie moderne.

Exécution artisanale.

BIBLIOGRAPHIE

07-29-227-0000-000-39-5-02-01-0004
07-29-227-0000-000-33-4-01-00-0002

POULLAOUEN
EGLISE ST PIERRE
RETABLE DU MAITRE AUTEL



65.29-V2-505