

29 n° département	PRIMELIN commune	
lieu-dit	Saint-Tugen adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
PEINTURE DE LAMBRIS n° 1 dénomination et titre de l'œuvre		51.01 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Reçu en 1984 par TOSCAR

2762

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- . Dénomination et titre de l'élément portant le décor peint, ou auquel a appartenu l'œuvre : lambris de la chapelle Sud
- . Appellation particulière : la Sainte Famille (?)

1.2. Situation précise : Chapelle Sud, au-dessus de l'arcade Nord.

1.3. Description technique :

- . Support : bois : lambris formé de planches larges assemblées par rainure et languette. Abouts des planches superposés en ligne au niveau du corps de l'ange et à gauche de la Vierge.
- . Technique d'exécution : huile
- . Dimensions : H. : environ 170 cm ; L. environ 500 cm.
- . État de l'œuvre : restauré en 1972.
- . Inscriptions, marques... : A la base de la peinture à gauche : " PARADEC (ou BARADER, selon Perennes) PINX ".

1.4. Description iconographique : Au premier plan un enfant tenant la main d'un ange. A sa droite, sa mère lui présente une grappe de raisin. A l'arrière-plan son père (?) regarde l'enfant d'un air inquiet. Les personnages ne sont pas nimbés. Une ville idéale est représentée dans le lointain. Ce sujet amène plusieurs interprétations : c'est une allusion biblique certaine au psaume 79, verset 9 (" Vineam de Aegypto transtulisti ") ; voir aussi Mathieu II, v. 15 à 19. Mais il y a aussi probablement une allusion à l'ange gardien d'un enfant quelconque présenté par ses parents au moment de la confirmation, la grappe de raisin présentée par sa mère symbolisant alors la nourriture terrestre et céleste. La Sainte Famille d'autre part est parfois représentée dans l'art de la Contre Réforme avec une grappe de raisin symbolisant le Sacrifice (E. Male p. 330).

1.5. Description formelle : Composition centrée autour du Christ. Les deux personnages l'encadrant le regardent et leurs têtes forment un mouvement convergent. Joseph, à l'arrière plan est peint dans une palette plus sombre, au dessin moins précis. Tonalités sombres, vêtements gris rehaussés de jaune et de rouge. Paysage dans les camaïeux ocres.

II - HISTORIQUE :

2.1. Genèse : /

- . Auteur, lieu d'exécution, datation : Paradek (ou Barader, plus vraisemblablement d'après Perennes), XVII^e siècle. Probablement exécuté sur place.
- . Stade de la création : œuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

III- NOTE DE SYNTHÈSE : Faisant allusion à une iconographie à la fois biblique et symbolique chère à la Contre Réforme, le sujet de ce tableau reste cependant peu clair (voir 1.4.).

La commande dut être faite par " **Mire Jean Perennes** " dont le nom accompagné de la précision " recteur de Primelin " était peint au dessous du nom du peintre (lu par Perennes en 1936). Cette inscription est en partie visible sur la photo (Le Thomas, vers 1955). Le nom du peintre Baradec (C) peut être à mettre en relation avec une famille de peintre, les Barazer, de la région de Morlaix - Saint Pol de Léon. Cette intervention d'un peintre morlaisien serait d'autant plus plausible que deux calices (l'un à Saint-Tugen, l'autre à l'église paroissiale Saint-Primel) sont signés d'orfèvres de Morlaix.

IV - DOCUMENTATION :

MALE (E.). - L'art religieux... du XVII^e siècle, Paris, 1951, p. 330.

PERENNES (Chne H.). - Saint-Tugen en Primelin, p. 39.

Table des figures

Doc.1. Vue générale (cliché Le Thomas, v. 1950)

* 010.V.4712

Fig.1. Vue générale

78.29.393 X

Fig.2. Vue générale

78.29.394 XE 3273

* Cliché disponible à la photothèque de l'Inventaire