

29 n° département	PRIMELIN commune	
	Saint-Tugen adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
CLOTURE DE CHAPELLE dénomination et titre de l'œuvre		39.05 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Reçu en 1984 par TOSCAR

6785
→ 2760
2761

I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : clôture de la chapelle des fonts
- Matériaux de structure : bois
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : assemblage des panneaux inférieurs à coupe d'onglet. Partie supérieure à pièces assemblées par rainures et languettes.
- Technique de décor : peinture, bois tourné
- Dimensions : H. 500 cm ; L et l. non prises
- Marques et inscriptions : inscriptions sur les peintures, voir ces fiches.
- Structure : formé de deux parties fixes inégales, perpendiculaires et d'un battant mobile à l'Ouest. Partie inférieure à six panneaux surmontés d'une balustrade et d'une rangée de fuseaux, et, à l'extérieur, d'une paroi droite de pièces assemblées verticalement ; à l'intérieur d'un lambris vouté formé de pièces assemblées horizontalement.
- Décor : peinture : à l'extérieur, panneaux et parois peints en rouge avec rinceaux, fleurs de lys et deux médaillons avec scène (le Mariage, le Baptême).
A l'intérieur, trois scènes sont peintes : le Baptême du Christ, Confession, Communion (voir fiches). La voute est peinte de grosses fleurs de lys (voir, détail des peintures sur fiche : ensemble de peintures n° 1 et n° 2).

II- HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : atelier régional
- Datation : XVII^e siècle (clôture).

III-NOTE DE SYNTHESE : Très exceptionnelle clôture par son importance et par l'ampleur du décor peint restauré en 1975. Date probablement de 1679, d'après inscription gravée sur la partie inférieure (au bas de la scène de la confirmation).

IV-DOCUMENTATION : /

Table des figures

Pl.I. Plan de situation des peintures.

Doc.1.	Vue générale. Coll. Villard. Doc. Serv. Dép. de l'Archit. (29)	83.29.808 X
Fig.1.	Vue générale	78.29.331 V
Fig.2.	Vue générale	78.29.332 XE
Doc.3.	Détail de la clôture (Cliché Le Thomas) *	010.V.4715

* disponible à la photothèque de l'Inventaire

Médaillons des faces extérieures

Le baptême	78 29 334 XA	89 29 294 XA *
Le mariage	78 29 333 XA	89 20 293 XA *

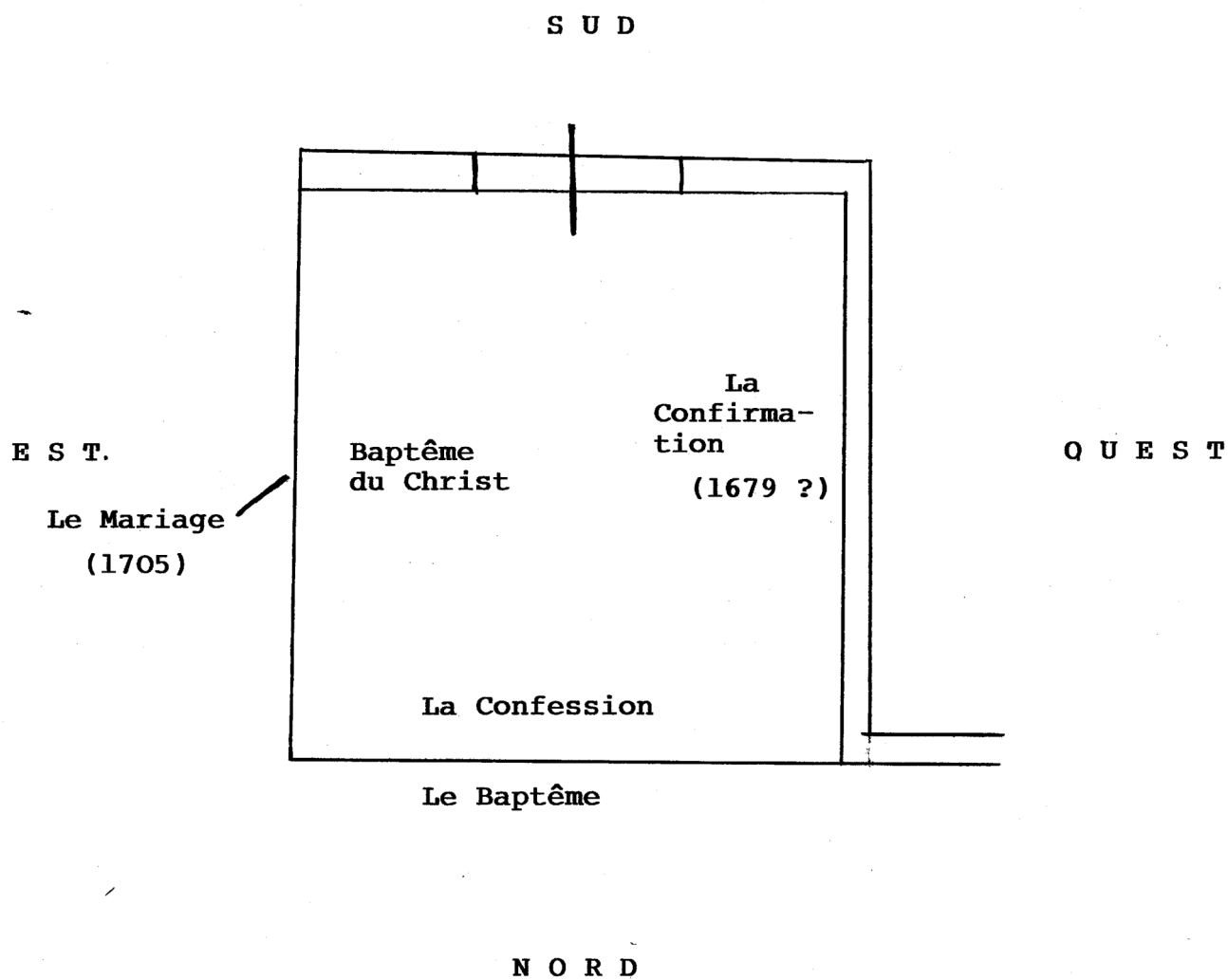
29 - PRIMELIN

CHAPELLE SAINT-TUGEN

Peintures

P) I

Plan de situation

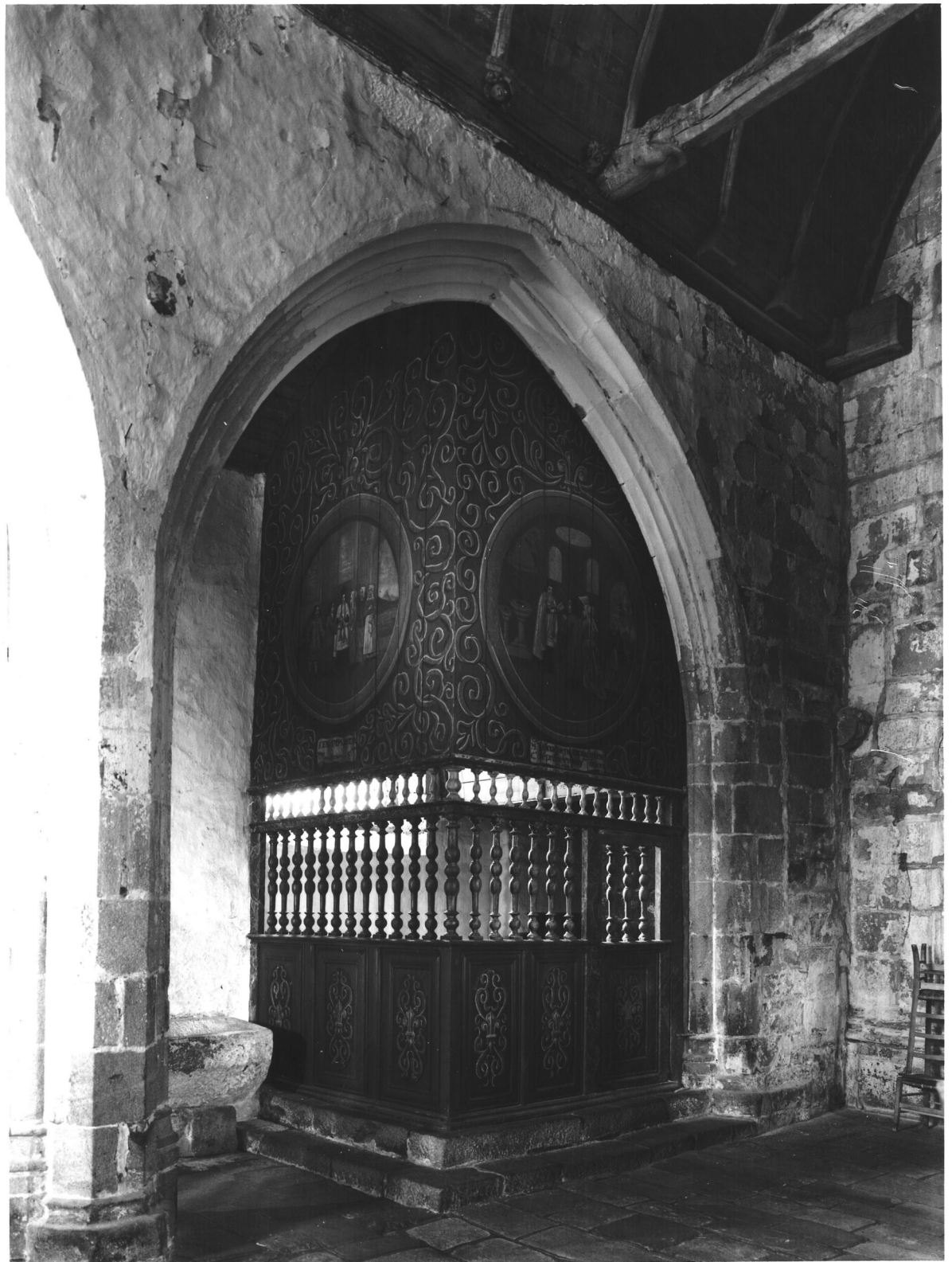


29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Cloture de chapelle
DOC.1 Vue generale
Coll.Villard S.D.A. Quimper
Cl.Inv.Lambart 83 29 808 X.



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Cloture de chapelle
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 331 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Cloture de chapelle
FIG.2 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 332 XE



29	PRIMELIN	
n° département	commune	
	Saint-Tugen	
lieu-dit	adresse	
Quimper	Pont-Croix	
arrondissement	canton	
CHAPELLE SAINT-TUGEN		33.04
édifice ou ensemble contenant		
ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES N°1		51.01
dénomination et titre de l'œuvre		matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Relevé en 1984 par TOSCAR

(4735)
→ 2960

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- . Dénomination et titre de l'élément portant le décor peint, ou auquel a appartenu l'oeuvre : clôture de la chapelle des fonts.
- . Appellation particulière : le sacrement du baptême et le sacrement du mariage.

1.2. Situation précise : sur le lambris extérieur surmontant la balustrade de la chapelle des fonts, face Nord : le baptême ; face Est : le mariage.

1.3. Description technique :

- . Support : bois, planches assemblées par rainure et languettes verticalement.
- . Cadre : peint sur les lambris
- . Technique d'exécution : huile
- . Dimensions : non prises
- . Etat de l'oeuvre : bon état : restauré en 1976
- . Inscriptions, marques... : inscriptions sous le médaillon face Nord : " M^{re} I. GLOAGUEN / C^{te} DE PRIMELEN / BAPTIS^e CET ENF^{ant} / NAY depuis un MOMENT)".
Sous le médaillon Est : " F. EN 1705 : D.D. / Yves Poulhqsan. F que "

1.4. Description iconographique : La scène du mariage montre un prêtre au centre unissant par le mariage un homme en habit et une femme en costume de paysanne, tous deux de profil. Deux femmes de trois-quarts, dont l'une tient un chapelet, se tiennent aux côtés de la mariée ; un homme en habit de face près du marié. Cette scène se passe sous de grandes baies en plein cintre. On aperçoit la nature par l'arcade à droite de la composition.

La scène du baptême montre un couple présentant un enfant à un prêtre, derrière lequel se voient les fonts baptismaux surmontés d'un dais. La femme est vêtue avec plus de recherche (coiffe, robe à noeuds et panier) que sur la scène du mariage. Une vieille femme à droite porte la couverture (?) de l'enfant. Une maison et des arbres sont visibles à travers l'arcade placée derrière. Deux baies en plein cintre et un oculus zénithal éclairent la scène.

1.5. Description formelle : Le mariage : composition naïve très simple à un élément central de face (le prêtre) et plusieurs latéraux de profil (les mariés) puis de trois-quarts.

Dans le baptême, le prêtre est également l'élément principal mais il est décentré par rapport au couple et à l'enfant. Les traits sont simples, les proportions un peu courtes. Vêtements traités à grands aplats verticaux (prêtre surtout).

II - HISTORIQUE**2.1. Genèse :**

- . Commande : Fabrique de Saint-Tugen
- . Auteur, date, lieu d'exécution : 1705, exécuté sur place ?
- . Stade de la création : oeuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

- . Auteurs et circonstances des remaniements et restaurations : restauré en 1976.

III- NOTE DE SYNTHESE

Peintures assez naïves, dont l'élément civil (costumes en particulier) est intéressant.

IV- DOCUMENTATION : /**Table des figures**

PL. I.	Plan de situation	
Doc.1.	Le baptême (cliché Le Thomas)	010.V.4717
Fig.1.	Le baptême *	78.29.334 XE
Doc.2.	Le mariage (cliché Le Thomas)	010.V.4716
Fig.2.	Le mariage *	78.29.333 XE

* Cl. couleurs, disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

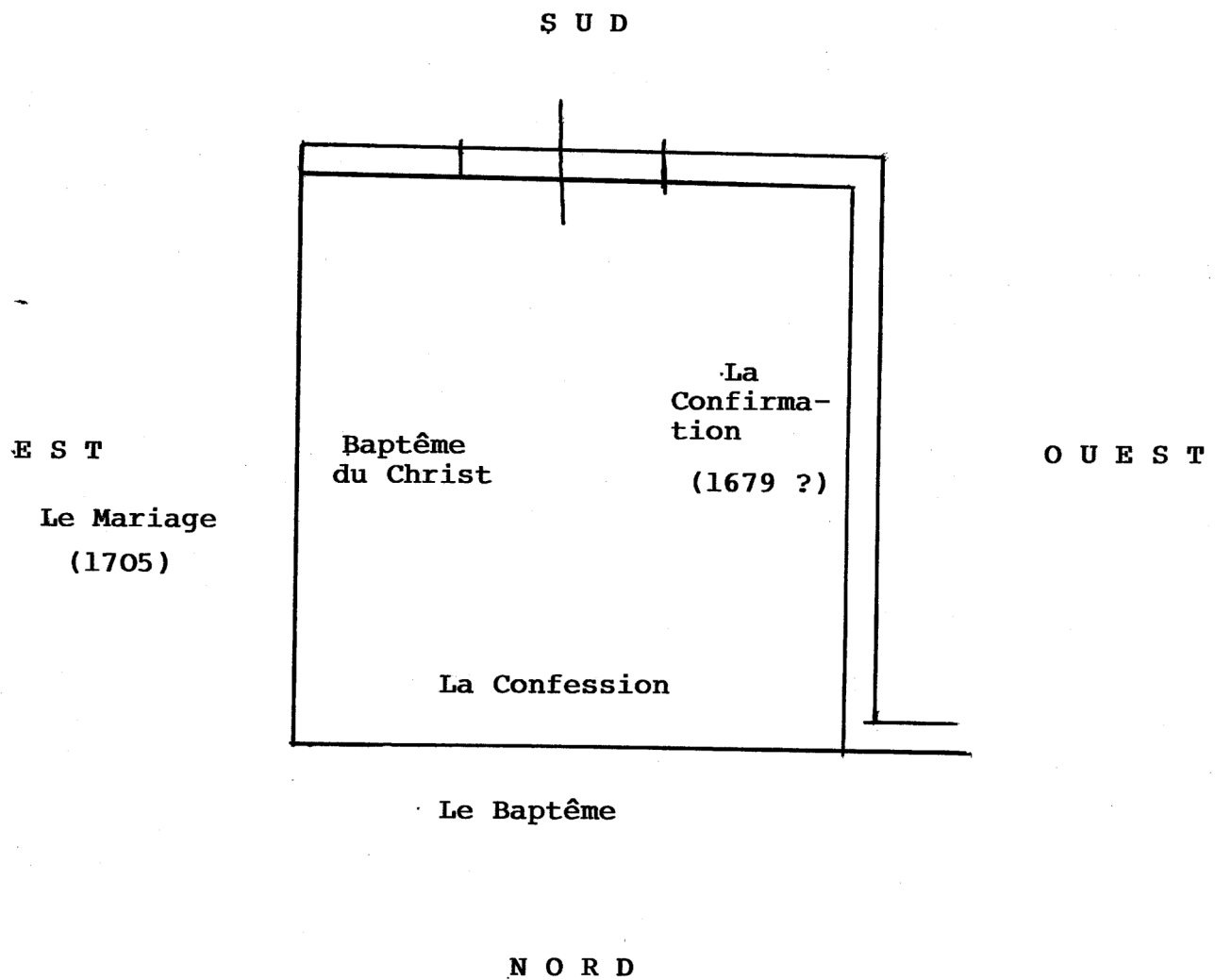
29 - PRIMELIN

CHAPELLE SAINT-TUGEN

Peintures

Pl. I

plan de situation



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Ensemble de peintures n 1
DOC.1 Le baptême

Cl. Le Thomas 010 4717 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Ensemble de peintures n 1
DOC.2 Le mariage

Cl. Le Thomas 010 4716 V



29

n° département

PRIMELIN

commune

lieu-dit

Saint-Tugen

adresse

Quimper

arrondissement

Pont-Croix

canton

CHAPELLE SAINT-TUGEN

édifice ou ensemble contenant

33.04

ENSEMBLE DE PEINTURES N°2

dénomination et titre de l'œuvre

51.01

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle des fonts

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Établi en 1984 par TOSCAR

2761

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- Dénomination et titre de l'élément portant le décor peint, ou auquel a appartenu l'œuvre : lambris de clôture.
- Appellation particulière : le baptême du Christ (face Ouest)
la confession (face Sud)
la confirmation (face Est)

1.2. Situation précise : Lambris intérieur formant voûte de la clôture de la chapelle des fonts.

1.3. Description technique :

- Support : bois, planches assemblées par rainure et languette horizontalement. Les nervures sont formées par des pièces de renfort aux angles et au milieu des scènes, moulurées et boulonnées.
- Cadre : encadrement peint architecturé : arc surbaissé dont la clef est formée de volutes et d'une coquille.
- Technique d'exécution : huile
- Dimensions : non mesuré
- Etat de l'œuvre : restauré
- Inscriptions, marques... : inscription gravée au bas à droite de la scène de confirmation : " M RE: IAN PERENNS : R:/ HERVE PLOUINEC : F : LAN:1679 ".

1.4. Description iconographique : Face Ouest : le baptême du Christ : Jésus debout dans le Jourdain dans une attitude de prière, tête baissée, est baptisé par Jean-Baptiste qui tient son bâton terminé par une croix dans la main gauche, une coquille dans la main droite. Le Jourdain coule entre deux rives abruptes verdoyantes ; arbres ; villes et montagnes dans le lointain.

Face Sud : la confession : dans un confessionnal à deux loges ouvert, un prêtre assis et un homme agenouillé. Cadre : une église avec une grande importance du pavement ; fenêtre et deux oculi, porte donnant sur une campagne verdoyante.

Face Est : scène de confirmation : devant le siège épiscopal, un évêque encadré de deux prêtres administre le sacrement de confirmation à deux hommes et une femme portant la coiffe du Cap, agenouillés. En fond, colonnes et départ d'arcades, fenêtres et oculus, porte donnant sur un paysage avec montagne, maison et arbre.

- 1.5. Description formelle : Les deux sacrements ont le même type de composition que les panneaux médaillons du baptême et du mariage, l'austérité du cadre mettant l'accent sur les personnages, malgré une présence constante de la nature visible par une porte entrouverte. Par contre, dans le baptême du Christ, les personnages au premier plan sont noyés dans la nature omniprésente bien que traitée de façon assez sommaire (rochers, herbe).

II - HISTORIQUE :

2.1. Genèse : /

- . Commande : Fabrique et Ian Perennes
- . Auteur, date, lieu d'exécution : 1679 (?) ou 1705, exécuté sur place ?
- . Stade de la création : oeuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création :

- . Auteurs et circonstances des remaniements et restaurations : restauré en 1976.

III- NOTE DE SYNTHÈSE :

Bien que l'un de ces panneaux portent la date de 1679, leur manière est très semblable à celle des panneaux de façade du mariage et du baptême. On pourrait leur attribuer la date de 1705 (en supposant que 1679 est la date de construction de la clôture, puisque cette date est gravée) et la même main que l'ensemble n°1

IV- DOCUMENTATION : /

Table des figures

Pl. I.	Plan de situation	
Doc.1.	Baptême du Christ (cl. Le Thomas)	* 010.V.4718
Doc.2.	Confession " "	* 010.V.4719
Doc.3.	Confirmation " "	* 010.V.4720
Fig.1.	Confession	78.29.365 X
Fig.2.	Baptême du Christ	78.29.366 X
Fig.3.	Confirmation	78.29.367 X

* clichés disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

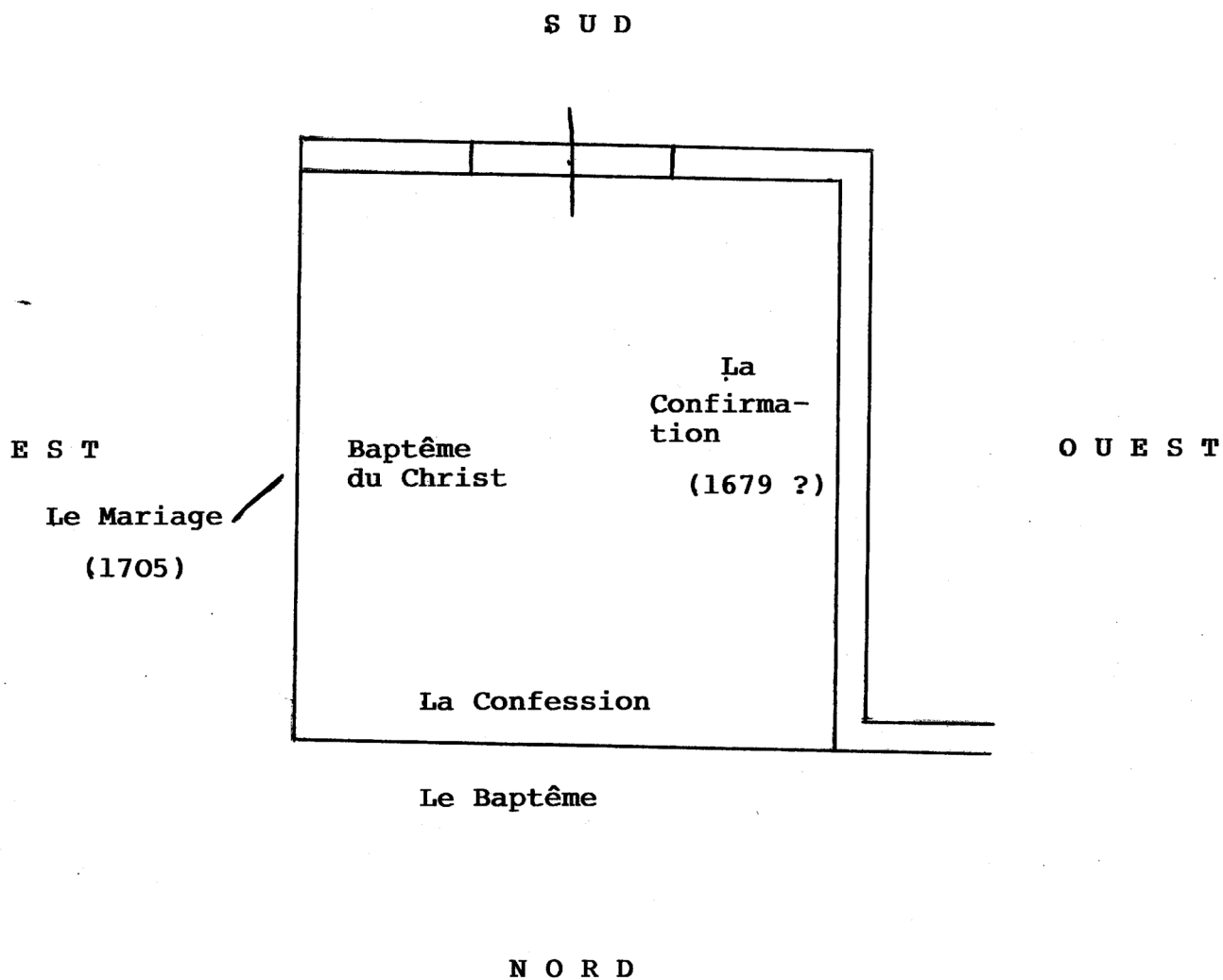
29 - PRIMELIN

CHAPELLE SAINT-TUGEN

Peintures

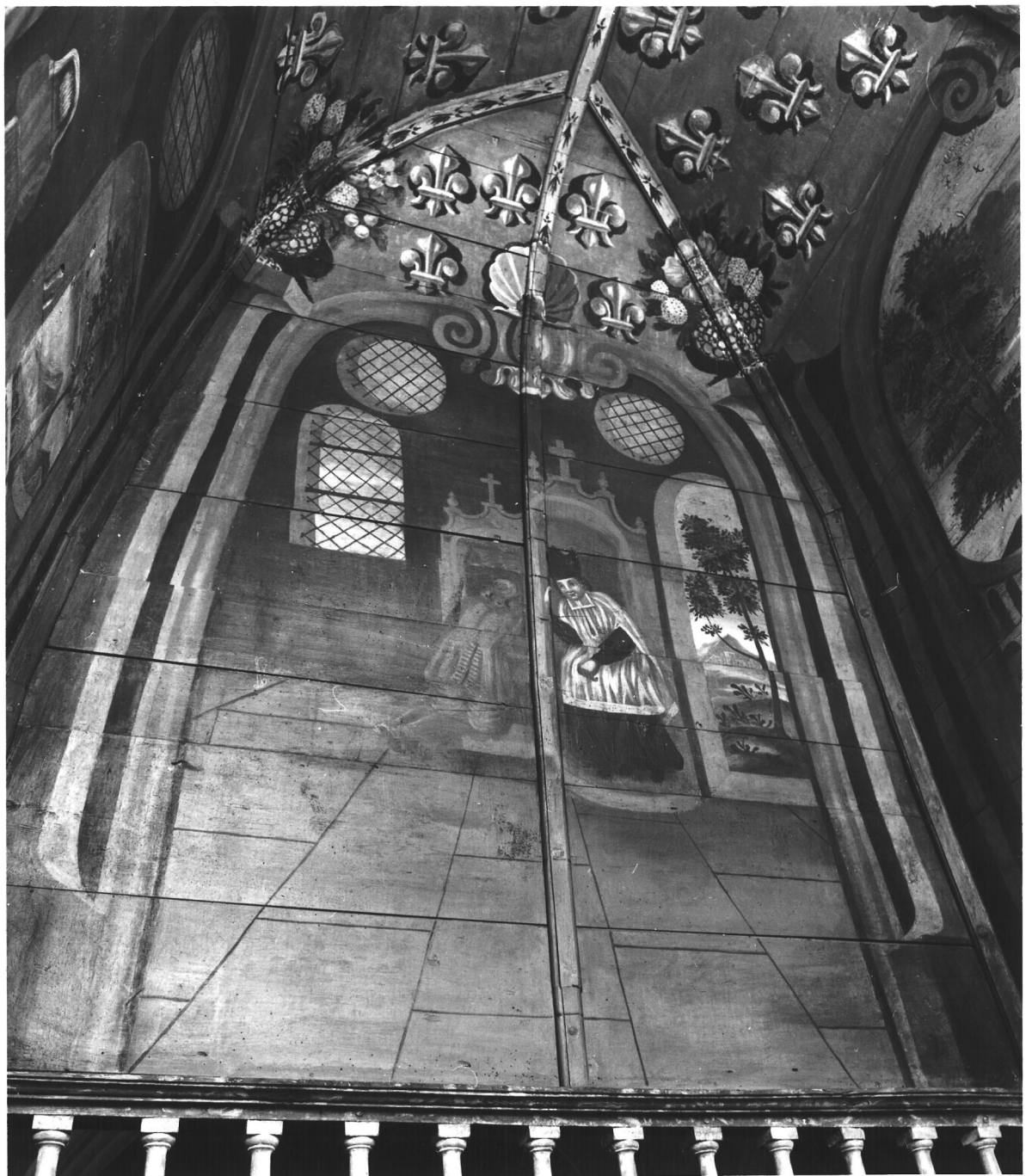
Pl. I

plan de situation



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Peintures sur bois n 2
FIG.1 Confession

Cl. Inv. Dagorn 78 29 365 X.



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Peintures sur bois n 2
FIG.2 Baptême du Christ

Cl. Inv. Dagorn 78 29 366 X.



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Peintures sur bois n 2
FIG.3 Confirmation

Cl. Inv. Dagorn 78 29 367 X.

