

29
n° département

PRIMELIN
commune



lieu-dit

SAINT-TUGEN
adresse

Quimper
arrondissement

Pont-Croix
canton

CHAPELLE SAINT-TUGEN
édifice ou ensemble contenant

33.04

AUTEL ET RETABLE DE LA VIERGE
dénomination et titre de l'œuvre

39.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle Sud du chœur, mur Est

Propriété : commune

Protection: **Classé M.H. le 16.12.1924**

État de conservation : restauré

Établi en 1978 par M.M. TUGORES

Revu en 2.1983 par C. TOSKER

447

-> 2765
106

I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : retable de Notre-Dame de Grâces
- Matériaux de structure : bois
- Matériaux de décor : polychromie, dorure
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : /
- Technique de décor : sculpture : bas-relief, haut-relief, ronde-bosse.
- Dimensions : autel : h. 90 cm. L. 220 cm. retable : h. 630 cm. L. 330 cm.
- Remaniements, restaurations : restauré en 1860, le bâti ancien a été presque entièrement remplacé.
- Marques et inscriptions : Inscription peinte sur la base de la colonne gauche : " FAIT EN 1694 : /./ "; sur la base de la colonne droite : restauré en 1966. G. YVINEC. RECTEUR (ajouté au crayon feutre).
- Structure : autel-retable architectural, adossé au mur (des crampons maintiennent un espace de 10 cm entre retable et mur, pour éviter l'humidité). Autel en tombeau droit posé sur un gradin de bois. Devant d'autel à trois panneaux à petit cadre (sauf panneau central : grand cadre rapporté). Deux gradins incorporés au retable. Retable à contretable occupé par une niche encadrée de panneaux sculptés et de colonnes. Pièces rapportées dans la colonne droite (restauration ?), chutes de fleurs formées de deux parties dans l'épaisseur. Traces de fines gouges dans le fond des panneaux. Couronnement à niche centrale encadrée et sommée de panneaux sculptés.
- Forme : /
- Décor : Autel : panneaux ornés d'arabesques. Gradins ornés de rinceaux et d'oiseaux. Retable : niche centrale sur culot sculpté d'un buste d'ange, encadrée de chutes de fleurs sommées de deux angelots. Bouquets sculptés sommés de têtes d'anges ailées et colonnes torsées à décor de pampres, grappe, posées sur pedestaux avec scène : Ste Madeleine au désert (colonne gauche), Repentir de St Pierre (colonne droite). Ailerons en volutes feuillagées terminées par deux amours. Soubassement des ailerons représentant le buste de Charles Borronée devant la croix, à gauche soubassement de l'aileron, abbesse à droite. Architrave sculptée de grappes, feuilles de vignes et têtes

d'angelots ailés.

Couronnement : niche encadrée de colonnes torsées à décor de grappes et pampres, à piédestaux sculptés de bouquets et têtes d'angelots ailés. Panneaux latéraux occupés par les bustes du Christ (à droite) et de la Vierge (à gauche) avec couronnement à volutes, pots à feu et tête

d'angelot ailé

Niche supérieure couronnée par un panneau représentant Dieu le Père, lui-même sommé d'une représentation du St Esprit sous la forme d'une colombe. Pots à feu et volutes.

II - HISTORIQUE :

- Auteur : /
- Lieu de fabrication : atelier régional ?
- Datation : 1694

III- NOTE DE SYNTHESE :

Autel et retable restaurés en 1860 et 1966. Il semble qu'il reste peu de choses de la structure d'origine. Les inscriptions concernant la restauration de 1860 (voir Couffon et Perennes) ne sont plus lisibles aujourd'hui.

IV- DOCUMENTATION :

COUFFON (R.). - Répertoire des églises et chapelles.
PERENNES (Chne H.). - Saint Tugen au Cap Sizun p. 43-45.

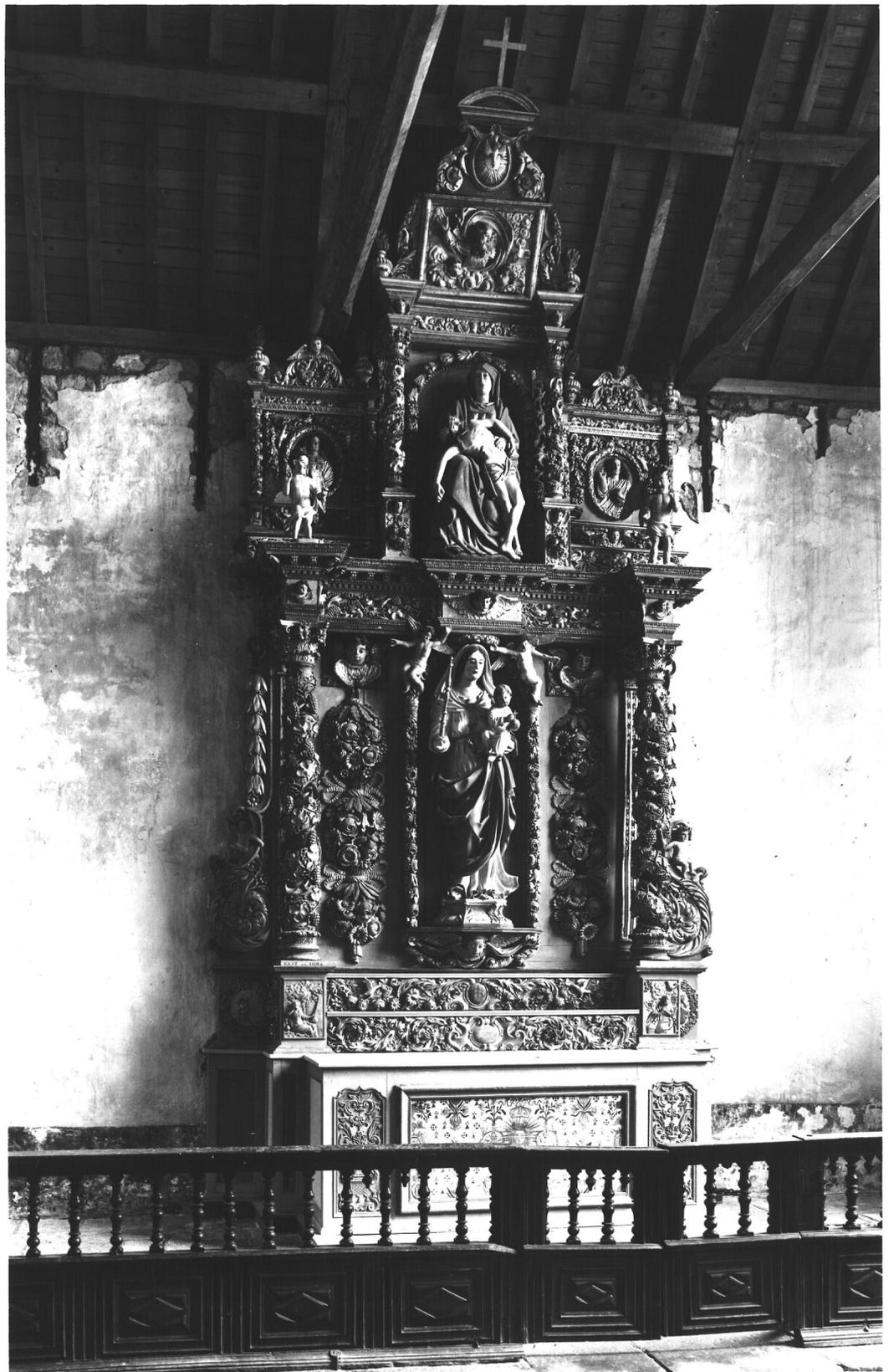
Table des figures

Doc.1.	Vue générale - Coll. Villard - Doc. Service Dép. de l'Archit. (29)	83.29.806	X
Fig.1.	Vue générale	78.29.339	X
Fig.1bis.	Vue générale	89.29.219	X
Fig.2.	Partie supérieure du retable	78.29.340	X
Fig.3.	Couronnement du retable	78.29.392	X
Fig.4.	Base de la colonne gauche, avant restauration de 1966 (cliché Le Thomas)	*	010.V.4726
Fig.5.	Piedestal de la colonne droite, face droite	78.29.390	X
Fig.6.	Piedestal de la colonne droite, face antérieure (antérieur à la restauration 1966)	*	010.V.4728
Fig.7.	Piedestal de la colonne gauche, face antérieure	*	010.V.4727
Fig.8.	Aile gauche, volute et angelot	*	010.V.4725
Fig.9.	Partie supérieure gauche : médaillon de la Vierge	*	010.V.4724
Fig.10.	Médaillon aile gauche (cliché Le Thomas. vers 1950)	*	010.V.4729
Fig.11.	Médaillon (aile droite ?) détachée du retable	*	010.V.4730

* Clichés Le Thomas disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Autel et retable de la Vierge
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 339 X.



29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Autel et retable de la Vierge
FIG.2 Partie superieure du retable

Cl. Inv. Dagorn 78 29 340 X.



Emplacement et position dans l'édifice : chapelle Sud

Propriété : commune

Protection :

État de conservation : restauré en 1966

Établi en 1978 par M.M. TUGORES

Revu en 1983 par C. TOSKER

(1727)
1765

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination

- . Dénomination et titre de l'élément ... : Retable de Notre-Dame de Grâces
- . Appellation particulière : statue de Notre-Dame de Grâces
- . Désignation fonctionnelle ou cultuelle : /

1.2. Situation précise : Niche centrale de la contretable du retable

1.3. Description technique

- . Matériaux : bois
- . Technique de fabrication... ronde-bosse, polychromie
- . Aspect de la surface ... : /
- . Intérieur, revers, ... : revers évidé en cul de four sauf la base. Coups d'outils apparents : gouge de 4 cm d'épaisseur environ.
- . Assemblage : le socle fait partie du même bloc que la statue. Un noyau principal. Bras gauche et enfant Jésus rapportés ? Bras droit rapporté. Quelques éléments de draperies rapportés sur les côtés.
- . Dimensions : h. 167 cm l. 53 cm. pr. 42 cm.
- . Etat de l'oeuvre : polychromie rénovée, traces de polychromie plus anciennes visible en dessus.
- . Inscriptions, marques... : "N.D. GRACE" sur la base de la statue.

1.4. Description iconographique : Vierge debout tenant un sceptre, portant sur son bras gauche Jésus assis de face tenant un globe crucifère.

1.5. Description formelle : Vierge voilée vêtue d'une robe blanche à encolure drapée et d'un manteau bleu drapé en oblique. Enfant vêtue d'une tunique longue blanche étoilée

II - HISTORIQUE

2.1. Genèse

- . Commande : /
- . Auteur, lieu d'exécution, datation : Atelier régional, 1694 ?
- . Stade de création : oeuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

III - NOTE DE SYNTHESE :

Cette statue conçue pour son emplacement actuel est due au même atelier que le retable et doit dater également de la fin du XVII^e siècle. Très bonne qualité. Atelier des sculpteurs de la Marine de Brest ?

IV - DOCUMENTATION : /Table des figures

Doc. 1 vue générale (avant les restaurations de 1966)
(cliché Le Thomas)

OIOV.4723

29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Statue de Vierge a l'Enfant
DOC.1 Vue generale,
avant restauration
Cl.Le Thomas 010 4723 V



29
n° département

PRIMELIN
commune



SAINT-TUGEN

lieu-dit

adresse

Quimper
arrondissement

Pont-Croix
canton

CHAPELLE SAINT-TUGEN

33.05

édifice ou ensemble contenant

STATUE DE VIERGE DE PITIE

42.03

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : Chapelle Sud

Propriété : commune

Protection :

État de conservation : restauré en 1966

Établi en 1978 par M.M. TUGORES

Revu en 1983 par C. TOSKER

(2727)

2746

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination

- . Dénomination et titre de l'élément... : retable de Notre-Dame de Grâces
- . Appellation particulière : /
- . Désignation fonctionnelle ou cultuelle : /

1.2. Situation précise : Niche centrale de la partie supérieure du retable

1.3. Description technique

- . Matériaux : bois
- . Technique de fabrication ... : ronde-bosse, polychromie
- . Aspect de la surface ... : /
- . Intérieur, revers,... : revers non visible.
- . Assemblage : non visibles
- . Dimensions : h. environ 110 cm. l. environ 150 cm.
- . Etat de l'oeuvre : polychromie rénovée
- . Inscriptions, marques,... : /

1.4. Description iconographique : / Vierge de Pitié.

1.5. Description formelle : Vierge de Pitié, tête tournée légèrement vers la gauche, porte sur son genou droit (le gauche étant replié) le corps du Christ de face, pieds sur le sol, bras droit pendant le long de la jambe de la Vierge.

II - HISTORIQUE

2.1. Genèse :

- . Commande : /
- . Auteur, lieu d'exécution, datation : /
- . Stade de création : oeuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

III- NOTE DE SYNTHÈSE : Oeuvre de tradition médiévale, mais paraissant de la même époque que le retable. A rapprocher, de la Piéta de l'église de Primelin.

Table des figures

Fig. 1 vue générale

78.29.391 X

29 PRIMELIN Saint-Tugen
CHAPELLE SAINT-TUGEN
Statue de Vierge de Pitie
FIG.1 Vue generale,

Cl. Inv. Dagorn 78 29 391 X.

