

29 n° département	PRIMELIN commune	
lieu-dit Quimper	SAINT-TUGEN adresse	Pont-Croix
arrondissement		canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
MAITRE-AUTEL dénomination et titre de l'œuvre		39.05 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété : commune

Protection :

État de conservation :

Établi en 1978 par M.M. TUGORES

Relevé en 1983 par C. TOSKER

5721  
( 2 200 )  
- 17002 )  
- 17000

I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : /
- Matériaux de structure : bois
- Matériaux de décor : /
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : /
- Technique de décor : polychromie, relief, ronde-bosse.
- Dimensions : autel h. 95 cm L. 240 cm.  
Tabernacle : h. 62 cm L. 70 cm pr. 52 cm.  
Encombrement total : L. 310 cm h. environ 400 cm.
- Remaniements, restaurations : voir Historique
- Marques et inscriptions : IEAN / IIII. F. 1647 sur la table d'autel.
- Structure : Autel posé sur un degré en granite de plan incurvé, et un degré en bois de plan droit. Devant à trois panneaux : panneaux latéraux à grand cadre rapporté . Panneau central à grand cadre formant battant. Deux gradins simples; ( piedestaux encadrant le tombeau de hauteur semblable aux gradins. Revers des piedestaux de l'autel et des gradins aménagés en armoires. Tabernacle reposant sur la table de plan trapézoïdal à arêtes chanfreinées. Face antérieure avec battant rectangulaire.  
Dais d'exposition en forme de baldaquin reposant sur quatre colonnettes torsées (posées directement sur le tabernacle pour les colonnes postérieures, revers non sculpté), dome ajouré sur entablement cintré.
- Forme : /
- Décor : Autel : panneaux latéraux ornés de décor rocaille. Dessus du tombeau remployant des planches polychromées avec imitation de draperies. Gradins à face ornée de rinceaux et de motifs rocaille. Sur les piedestaux sont posés deux sculptures en ronde-bosse représentant des anges adorateurs agenouillés. Tabernacle avec arêtes ornées de chutes de fleurs et d'une volute feuillagée, portant un dé en saillie qui devait porte

un élément, probablement un dais d'exposition. Face antérieure du battant du tabernacle ornée d'une niche à coquille en saillie avec grappe de fruits, surmontée d'angelots tenant un médaillon ovale avec inscriptions gravées IHS. Le fond de la niche est ornée d'entrelacs Renaissance. Les pans latéraux sont de même type, avec niche à coquille mais les consoles sont supprimées. Dais d'exposition, pedestaux sur lesquels reposent les colonnes ornées d'une chute de fleurs sur la face antérieure, de croisillons avec arches sur les côtés. Dome à quatre volutes feuillagées sculptées de crêtes de coqs et reliées par des guirlandes de fleurs. Angelots sur le ressaut des volutes et au sommet, tenant une croix. Un petit dais circulaire à lambrequin est suspendu au dome. Crucifix posé sur le tabernacle (bois polychrome, XIX<sup>e</sup> siècle ?, H. 25 cm).

- Garnitures : fiches à vases en fer, pour le tabernacle, et le panneau central de l'autel. Petite entrée de serrure en fer (tabernacle).

#### II- HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : /
- Datation : XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècle.

III-NOTE DE SYNTHÈSE : Le dessus de l'autel, remployé porte une inscription (1647) tronquée par la pierre sacrée. Il peut s'agir du devant d'autel d'origine. Autel et gradins semblent de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et remaniée au XIX<sup>e</sup> siècle. Le tabernacle est sans doute un remploi du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi que sa base encastrée au centre du 1er gradin. Les colonnes du dais de même style que le tabernacle sont sans doute du XVII<sup>e</sup> siècle, mais le reste du baldaquin date de la même époque que l'autel (fin XVIII<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle).

#### IV- DOCUMENTATION :

PERENNES (Chne H.). - Saint-Tugen en Cap Sizun. p. 40.

#### Table des figures

Doc.1. Vue générale. Coll. Villard. Doc. Service Dép. de l'Archit.	83.29.807 X
Fig.1. Vue générale	78.29.325 V
Fig.2. Ange adorateur	78.29.343 X

3363

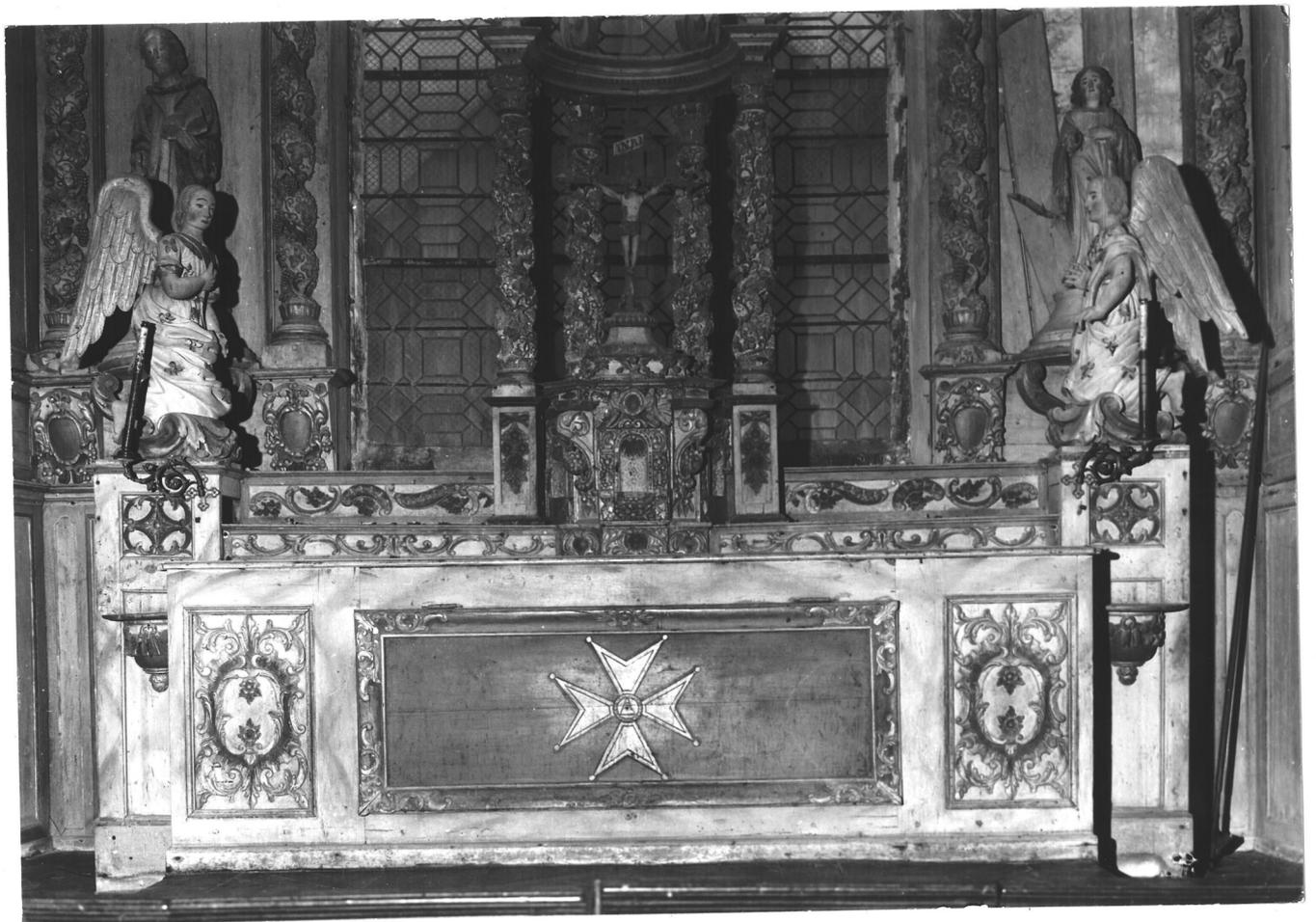
29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Retable du maitre-autel  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 324 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Maitre-autel  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 325 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Maitre-autel  
FIG. 2 Ange adorateur

Cl. Inv. Dagorn 78 29 343 X.



29 n° département	PRIMELIN commune	
lieu-dit	Saint-Tugen adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
RETABLE DU MAITRE-AUTEL dénomination et titre de l'œuvre		39.05 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : très mauvais état

Établi en 1978 par TUGORES

Relevé en 1984 par TOSKER

5911

#### I - DESCRIPTION

- Matériaux de structure : bois
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de décor : ronde-bosse, bas-relief, polychromie
- Dimensions : non prises
- Remaniements, restaurations : remaniements au XVIII<sup>e</sup> siècle d'un retable de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Très mauvais état : le lambris du pan Sud est à demi-décroché et menace de s'écrouler, (une partie manque). L'aile Sud-Est ne vaut guère mieux : planche détachées, consoles des statues à moitié brisées. Les statues avoisinantes sont elles-mêmes menacées par l'écroulement du retable.
- Marques et inscriptions : Date(repeinte) sur le lambris " SIMON/..../F/ 1786 "
- Structure : retable formé de deux ailes encadrant la maîtresse-vitre, prolongées en lambris au Nord et au Sud et au-dessus de la fenêtre. Ailes constituées de trois niveaux de niches.
- Décor : niches du 1er niveau encadrées de demi-colonnes torsées à chapiteaux composites, consoles à trois volutes (elles sont occupées par saint Jean et saint Tohou, voir ces fiches). Entablement à frise ornée de rinceaux, corniche à denticules. Niches du second niveau à console godronnée encadrées de demi-colonnes à chapiteau composite, avec volutes latérales. Entablement à frise sculptée. Niches occupées par deux anges portant des bouquets XVII<sup>e</sup> siècle, bois polychrome, ronde-bosse. Le 3ème niveau est occupé par deux fausses niches avec angelots aptères (qui ne sont pas à leur place) ; statue de saint Corentin et de Vierge à l'Enfant, XVII<sup>e</sup> siècle, ronde-bosse, bois polychrome, main droite de la Vierge mutilée, polychromie salie. Sur la base à gauche de saint Corentin, fontaine à mur-pignon avec poisson. Statue fixée au support par le revers.

#### II - HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : atelier local
- Datation : XVII<sup>e</sup> siècle, 1786.

III- NOTE DE SYNTHÈSE : Éléments XVII<sup>e</sup> siècle : 1er niveau colonnes torsées et médaillons sur leurs piédestaux ; 2ème niveau : volutes d'épaulement et anges en ronde-bosse ; 3ème niveau : angelots aptères ; structure : bois polychrome (bleu, dorure, faux marbre bleu, bois blond à fines marbrures régulières). Le reste est de 1786.

#### IV- DOCUMENTATION : /

#### Table des figures

Fig.1. Vue générale	78.29.324 V
Fig.2. Aile droite	78.29.338 V
Fig.3. Aile gauche	78.29.326 V

3366

29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Maitre-autel  
DOC.1 Vue generale  
Coll.Villard S.D.A. Quimper  
Cl.Inv.Lambart 83 29 807 X.



29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Retable du maître-autel  
FIG.2 Aile droite

Cl. Inv. Dagorn 78 29 338 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Retable du maître-autel  
FIG.2 Aile droite

Cl. Inv. Dagorn 78 29 338 V



29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Retable du maitre-autel  
FIG.3 Aile gauche

Cl. Inv. Dagorn 78 29 326 V



29 n° département	PRIMELIN commune	
lieu-dit	Saint-Tugen adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
ENSEMBLE DE DEUX ANGES dénomination et titre de l'œuvre		41.02 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : maître autel

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Reçu en 1984 par TOSCAR

(1721)  
2739

#### I - DESCRIPTION

##### 1.1. Dénomination :

- . Dénomination et titre de l'élément portant le décor sculpté, ou auquel a appartenu l'oeuvre : maître-autel
- . Désignation fonctionnelle ou cultuelle : statues en pendants.

##### 1.2. Situation précise :

Posés sur des piédestaux encadrant le maître-autel.

##### 1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois
- . Technique de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse, polychromie
- . Intérieur, revers... : revers sculptés
- . Assemblage : bras et ailes rapportés (ange Sud : avant bras droit rapporté nettement visible).
- . Dimensions : H. 88 cm ; L. 24 cm ; pr. 46 cm.
- . Etat de l'oeuvre : très légère vermoulure. Mutilations : mains gauches des deux anges.

##### 1.4. Description iconographique : Anges agenouillés sur un socle à volute feuillagée. Gestes de présentation et d'adoration.

##### 1.5. Description formelle : Tunique longue à manches retroussées, écharpe en bandoulière (variante dans le costume).

#### II- HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : atelier régional
- Datation : fin XVIII° siècle ou plutôt début du XIX°.

#### III- NOTE DE SYNTHÈSE : /

#### IV- DOCUMENTATION : /

#### Table des figures

Fig.1. Vue générale

78.29.343 X

29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Ensemble de deux anges  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 343 X.



29 n° département	PRIMELIN commune	
lieu-dit	Saint-Tugen adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
CHAPELLE SAINT-TUGEN édifice ou ensemble contenant		33.04
STATUE DE CHRIST EN CROIX N°1 dénomination et titre de l'œuvre	croix d'autel	42.03 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1978 par TUGORES

Revu en 1984 par TOSKER

(2491)  
174

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

. Dénomination et titre de l'élément portant le décor sculpté, ou auquel a appartenu l'œuvre : croix d'autel

1.2. Situation précise : posé sur le maître-autel

1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois
- . Technique de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse, polychromie
- . Intérieur, revers... : revers plat
- . Assemblage : assemblage des bras
- . Dimensions : non mesuré
- . Inscriptions, marques... : sur le titulus de la croix : " INRI "

1.4. Description iconographique : Christ en croix, croix à branches rectangulaires à bouts fleur delysés, reposant sur un socle polygonal galbé à grosse moulure godronnée, et maintenu par quatre volutes.

1.5. Description formelle : Frontalité symétrique. Perizonium très simplement drapé.

II - HISTORIQUE :

2.1. Genèse :

- . Auteur, lieu d'exécution, datation : XIX° siècle
- . Stade de la création : oeuvre finie.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

III- NOTE DE SYNTHÈSE : Forme un ensemble probable avec l'ancien cierge pascal et le lutrin.

IV- DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1. Vue générale

78.29.351 X

29 PRIMELIN Saint-Tugen  
CHAPELLE SAINT-TUGEN  
Statue de Christ en croix n 1  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 78 29 351 X.

