

29
n° département

PRIMELIN
commune

EN VILLAGE
lieu-dit

BOURG
adresse

QUIMPER
arrondissement

PONT CROIX
canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT PRIMEL
édifice ou ensemble contenant

33 04
matricule

RELIQUAIRE N° 1
dénomination et titre de l'œuvre

91 04
matricule

(ce reliquaire contient un second reliquaire que nous traitons dans un dossier à part sous le titre de reliquaire n° 2).

Emplacement et position dans l'édifice : INTERIEUR SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE M. H. LE 14 JUIN 1955

État de conservation : BON

Établi en AVRI 1977 par CASTEL

Revu en JANV 1979 par CASTEL

Lyju

1. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE DECOR: or sur certaines places

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé.

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, moletage,

3. ASPECT DU METAL: poli

4. ASSEMBLAGES. technique: charnière soudures
emplacement: couvercle
nombre: deux.

5. DIMENSIONS: H.: 20,5 cm. L. pied: 18 cm.

Dimensions partielles: partie haute: L.: 19,5 cm. l.: 10 cm.

6. POIDS: objet non pesé.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan En volume. 9. DECOR (et représentation).

Pied	bâte	six accolades	droite	
	bordure	" "	"	rinceaux
	dessus	" panneaux	doucine	uni
	collerette	" pans		filets , torsades.
Tige	corps	" "	droit, évasé en haut	torsades
	noeud	" boutons	boule aplatie	Jésus, Agneau mystique.
Boîte	base	irrégulière	plate	
	parois	"	droites	rinceaux.

(cette boîte contient le reliquaire en forme de clé, traité dans le dossier suivant.)

10 POINCONS: pas de poinçon.

14 ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon.

Un remaniement a été effectué, voir plus loin Histoire

2. HISTOIRE

1. GENESE

1.3.2. Auteur: inconnu

1.3.3. Date: XVIIe s.

1.3.4. Lieu: atelier quimpérois. (?)

1.3.5. Authenticité certaine.

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION.

En 1662, l'orfèvre René Blanchet travaille sur le reliquaire de Primelin. Il a certainement oeuvré sur le reliquaire n° 2 qui porte son poinçon. A cette occasion il n'est pas impossible qu'il ait remanié la partie haute du présent reliquaire.

EXPOSITION: Trésors des Eglises de France, Paris, Catal. n° 315, 1965.

3. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre rare.

4. DOCUMENTATION.

Objet: Couffon, Recherches sur les ateliers quimpérois d'orfèvrerie, dans Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, t. XLIV, p. 62

Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 35, n° 133

Couffon, Congrès archéologique, 1957, p. 59

Pérennès, Saint-Tujan au Cap-Sizun, p. 57.

Orfèvre: inconnu

5. ANNEXES

FIG. N° 1	Vue de face	85.29.610	Z
FIG. N° 2	Vue du revers	85.29.611	Z
FIG. N° 3	Reliquaire n° 1 ouvert avec reliquaire n° 2	85.29.596	Z
FIG. N° 4	Reliquaire n° 1	"	"
FIG. N° 5	Reliquaire n° 1 entrouvert	89.29.330	X
FIG. N° 6	Reliquaire n° 1 vue du dessus	89.29.329	X
		89.29.328	X.

Orfèvre inconnu, Quimper (?)

XVI^e siècle

60

Reliquaire

Pied, première moitié XVI^e - partie supérieure, XVII^e siècle

Argent en partie doré ; décor ciselé. H. 20,5 cm ; L. pied 18 cm ; L. boîte 19,5 cm ; l. boîte 10 cm ; Pds. 400 g.

M. H. : classement le 14 juin 1955.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 35, n° 133, pl. XVIII. PERENNES, H., *Saint-Tujan au Cap-Sizun*, p. 57-58.

Exposition : 1965, Paris, n° 315.

Primelin (Finistère).

Ce reliquaire est constitué de deux éléments distincts. La partie supérieure n'est autre qu'un pied de calice du début du XVI^e siècle, comme l'atteste la forme, la trace d'une croix gravée effacée, et l'iconographie des boutons du noeud, alternativement ornés de l'Agneau mystique et de la Sainte Face. La curieuse boîte, directement posée au-dessus, correspond en réalité aux deux reliquaires qu'elle abrite : l'un en forme de clef (voir notice n° 119) contenant une clef sans panneton en fer forgé, et l'autre une boîte-reliquaire cylindrique, ces deux objets portant avec le poinçon de Quimper celui de l'orfèvre René Blanchet qui, selon les archives de la fabrique, travailla au reliquaire de Saint-Tugen en 1662. Même si le décor estampé de la boîte évoque plutôt le XVI^e que le XVII^e siècle, il n'en demeure pas moins que sa forme, des plus étranges, est parfaitement adaptée à son contenu. L'archaïsme de son décor, ainsi que le emploi d'un pied de calice du XVI^e siècle, très gothique encore, sont peut-être ici délibérés, l'orfèvre ayant l'intention de "faire ancien" et de rattacher ainsi le nouvel objet à un reliquaire existant précédemment.

29 PRIMELIN

EGLISE PAROISSIALE

RELIQUAIRE N°1

RELIQUAIRE N°1	Fig.1	Vue générale	85 29 00610 Z
RELIQUAIRE N°1	Fig.2	Vue du revers	85 29 00611 Z
RELIQUAIRE N°1	Fig.3	Reliquaire n°1 ouvert avec reliquaire n°2	85 29 00596 Z
RELIQUAIRE N°1	Fig.4	Reliquaire n°1 ouvert avec reliquaire n°3	89 29 00330 X
RELIQUAIRE N°1	Fig.5	Reliquaire n°1 entrouvert	89 29 00329 X
RELIQUAIRE N°1	Fig.6	Vue du dessus	89 29 00328 X

29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Reliquaire n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 29 610 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Reliquaire n 1
FIG.2 Vue du revers

Cl. Inventaire 85 29 611 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Reliquaire n 1
FIG.3 Reliquaire n 1 ouvert
avec reliquaire n 2
Cl. Inventaire 85 29 596 Z



29 PRIMELIN Primelin

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL

Reliquaire n°1

FIG.4. Reliquaire n°1 ouvert avec
reliquaire n° 3

Cl. Inv. Lambart

89 21 89 29 330 X.



29 PRIMELIN Primelin

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL

Reliquaire n°1

FIG.5. Reliquaire n°1 entrouvert

Cl. Inv. Lambart

89.29.329 X.



29 PRIMELIN Primelin

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL

Reliquaire n° 1

FIG.6. Vue du dessus

Cl. Inv. Lambart

89 29 328 X.

