

n° département  
EN VILLAGE

commune

BOURG

lieu-dit

adresse

QUIMPER

PONTCROIX

arrondissement

canton

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT PRIMEL

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule

CALICE N° 2

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : INTERIEUR SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection :

État de conservation : BON

Établi en AVRI 1977 par CASTEL

Revu en JANV 1979 par CASTEL

L/ob

## 1. DESCRIPTION

MATERIAU DE STRUCTURE: argent. MATERIAU DE REVETEMENT: or.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé.

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, estampe, mati

3. ASPECT DU METAL: poli

4. ASSEMBLAGES Technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: deux

5. DIMENSIONS: Calice: H.: 23,5 cm. D. pied 15 cm. D. coupe: 9 cm. Patène: D. 15 cm.

6. POIDS: non relevé.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan En volume 9. DECOR ET REPRESENTATION

Calice	Pied bâte	circulaire	plate	
bordure	"	"	doucine	Frise de 32 feuilles d'acanthé
liseré et dessus	"	"	doucine	croix sur tertre
collerette	"	"	"	perlé
terrasse	"	"	"	feuilles et perlé
Tige noeud	"	"	ovoïde	angelots
gorge avec bague	"	"	"	filet
collerette	"	"	"	perlé
Coupe corps	"	"	semi-ovoïde	uni
Patène	fond	circulaire	plat	main de Dieu bénissant sur une croix
bordure	"	"	plate et courte	

(noter que la gravure de la patène est à l'intérieur)

IO POINCONS: Deux séries différentes sur le calice et sur la patène.

Calice: c) communauté des orfèvres de Paris ou lettre-date: Lettre N fleuronnée, surmontée d'une couronne.

d) orfèvre lettre A et D, un mont, fleur de lis, deux points couronnés.

Patène: d) orfèvre, dans un cartouche Lettres P et H.

Etat des poinçons: bon.

11. Traces de prélèvement pour essai, sur la patène.

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: réparation sur le fond de la coupe.

## 2. HISTOIRE

1.3.2. Auteurs: Calice: Antoine DUMONT

Patène: P--- H---

1.3.3. Dates: " 1633 (?) d'après la lettre-date. " dernier quart XVIIe

1.3.4. Lieu: " Paris " Quimper (?)

1.3.5. Authenticité: certaine.

## 3. NOTE DE SYNTHESE

Les deux pièces sont intéressantes pour des raisons diverses. Le calice, d'un orfèvre parisien montre la distribution sur le marché local des oeuvres parisiennes.

La Patène fournit le poinçon d'un orfèvre nonidentifié dont l'oeuvre se trouve rassemblée dans le Cap-Sizun, à l'Ouest de Quimper.

## 4. DOCUMENTATION

Objet: non cité.

Orfèvre Antoine DUMONT, Nocq, Le poinçon de Paris, t. II, p. 129

Orfèvre P. --- H ---, Couffon, Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, dans Mémoires de la société d'hist. et d'arch. de Bretagne, t. XLIV, 1961, p.38.

## 5. ANNEXES

FIG. N° 1 VUE GENERALE	CLICHE	85.29.600 Z
FIG. N° 2 DETAIL POINCON PATENE		85.29.603 Z
FIG. N° 3 DETAIL POINCON CALICE		85.29.604 Z

**29 PRIMELIN**

**EGLISE PAROISSIALE**

**CALICE N°2**

---

CALICE	Fig.01	Vue générale	94 29 00159 X
			85 29 00600 Z
CALICE	Fig.02	Détail du noeud	94 29 00160 X
CALICE	Fig.03	Détail des poinçons sous le pied	94 29 00161 X
			85 29 00604 Z

---

**Fig.01** Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00159 X

85 29 00600 Z



Fig.02 Détail du noeud

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00160 X



Fig.03 Détail des poinçons sous le pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

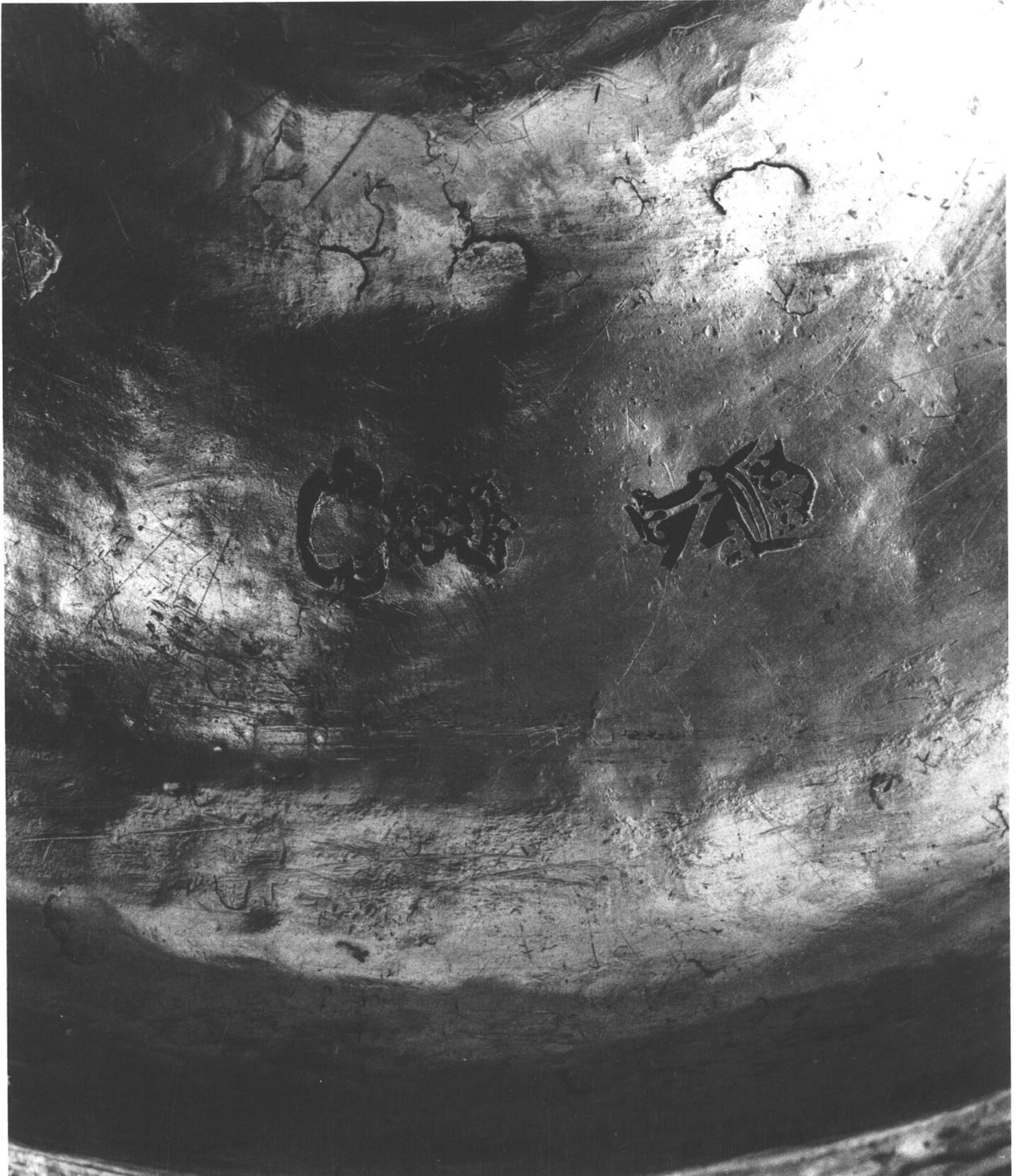
94 29 00161 X

85 29 00604 Z



29 PRIMELIN Primelin  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL  
Calice et patene n 3  
FIG.3 Calice detail poincon

Cl. Inventaire 85 29 604 Z



29.

PRINCEIN

E.P. St. Ennel.

Casier et patène n°2

Fig 2. Détail du pignon

Al. Inv. Artur / Danbork

85.29.6022



---

**Orfèvre inconnu, Cornouaille (?)**

XVe siècle

---

41

**Patène**

XVe siècle

Argent repoussé ; décor gravé, émail noir. D. 17 cm ; Pds. 200 g.

*Inscription* (sur la face antérieure, dans phylactère) : S TUGEN ; (au revers du marli) : TUGAN.

*M. H.* : classement le 26 avril 1947.

Primelin (Finistère).

Le surcot long, à larges plis évasés et petit col du donateur agenouillé, le style de sa coiffure, la forme de la crosse de saint Tugen, permettent de dater cette patène niellée, peu courante, de la deuxième moitié du XVe siècle ; par là même, il convient de la dissocier du calice du début du XVIIe siècle, auquel elle est habituellement adjointe et qui est dû à l'orfèvre morlaisien François Lapous (voir notice n° 90). Cet objet a subi récemment une mauvaise restauration qui a rechargé l'émail et modifié certains détails en particulier dans le visage et les mains de saint Tugen.

## 29 PRIMELIN

### EGLISE PAROISSIALE

### PATENE

---

PATENE	Fig.01	Vue générale de la face ornée	94 29 00153 X
PATENE	Fig.02	détail du décor émaillé	94 29 00182 ZA
PATENE	Fig.03	Vue générale de la face externe	85 29 00608 Z
			94 29 00154 X

29 PRIMELIN  
EGLISE PAROISSIALE  
PATENE

Saint Tugen  
SAINT TUGEN

Fig.01 Vue générale de la face ornée

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00153 X

94 29 00182 ZA



Fig.02 détail du décor émaillé

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00152 X

85 29 00608 Z



29 PRIMELIN Primelin  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL  
Calice et patene n 1  
FIG. 7. Detail de la patene

Cl. Inventaire 85 29 608 Z



---

Fig.03 Vue générale de la face externe

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00154 X

