

10. POINCONS Sur la coupe seulement, la patène ne porte pas de poinçon.
 d) orfèvre: Lettres F et L séparées par une hermine, un oiseau au-dessus.
 Etat de conservation du poinçon: bon.

12. INSCRIPTIONS. Sur la patène. Dans la scène au donateur: S T U J A N
 Au revers du marli, tracé: T V G A N
 A la face caractères gothiques indéchiffrables.

14 ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon.

2. HISTOIRE

GENESE Commnde. La présence du donateur sur la patène fait penser à un don .

1.3.2. Auteur: François LAPOUS

1.3.3. Date: fin du XVIIe siècle. *1er Quart de Vie 1620.*

1.3.4. Lieu: Morlaix. 1.3.5. Authenticité certaine.

3. NOTE DE SYNTHESE

Cette pièce passe, à juste titre pour l'un des grands et beaux calices de Bretagne.

4. DOCUMENTATION

Objet: Auzas, l'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 35, n° 132.

Couffon, Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, dans Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, t. XLIV, p. 62

Pérennés, Saint-Tujen au Cap-Sizun, p. 58.

Orfèvre: Auzas, op. cit. p. 49, n° 375

Couffon, Recherches sur les ateliers morlaisiens d'orfèvrerie, dans Mém. de la soc. d'hist. et d'arch. de Bret., t. XLI, 1961,

| Doc. | Description | Type | N° | Statut |
|--------|------------------------------|--------|-----------|--------|
| Doc.1. | Vue générale - Coll. Villard | | | |
| Fig.1. | Vue générale du calice | cliché | 85.29.619 | Z |
| Fig.2. | Vue générale du calice | " | 89.29.299 | X |
| Fig.3. | Détail du noeud | " | 85.29.620 | Z |
| Fig.4. | Détail du noeud | " | 89.29.298 | X |
| Fig.5. | Détail du poinçon | " | 85.29.621 | Z |
| Fig.6. | Détail du pied | " | 85.29.606 | Z |
| Fig.7. | Détail de la patène | " | 85.29.608 | Z. |

5. ANNEXES

Doc. Serv. Dép. de l'Archit. (29) 83.29.802 X

3203

Calice

v. 1620

Argent repoussé et doré ; décor ciselé, fondu, gravé (patène), émail (patène). Le montage de la pièce est fait par enfilage sur tige solidaire du pied. H. 29,5 cm ; D. pied 18,5 cm ; D. coupe 11,5 cm ; Pds. 1500 g. Patène : D. 17 cm ; Pds. 200 g.

Poinçons (sur la coupe) : maître François Lapous : lettres F et L séparées par une hermine surmontées d'un oiseau.

M. H. : classement le 26 avril 1947.

Bibliographie : CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 177.

COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers...quimpérois*, p. 62. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 342. PERENNES, H., *Saint-Tujan au Cap-Sizun*, p. 58.

WAQUET, H., *Art breton*, p. 158.

Exposition : 1949, Saint-Malo, n° 40. -1990, Schallaburg, p. 242-243.

Primelin (Finistère).

Manifestement influencé par le somptueux modèle de référence que constitue le calice de Saint-Jean-du-Doigt (voir notice n° 69), l'orfèvre morlaisien François Lapous réalise ici un des derniers grands calices d'apparat, dont le noeud architecturé à pans et à deux étages est aussi fortement inspiré des croix de procession finistéennes contemporaines. Le dessus du pied à huit lobes en accolades, repris sur des modèles vieux de près d'un siècle, est ciselé d'un décor foisonnant de chutes de fruits et de guirlandes drapées d'un esprit tout à fait bellifontainn tandis que la partie étranglée reçoit des flammes et des pointes, décor auquel fait écho, celui de la fausse coupe.

La tige toute entière disparaît derrière une accumulation d'architectures qui rendent sa composition moins lisible que celle du calice de Saint-Jean-du-Doigt. Le même modèle de colonnes renflées rythme ainsi les six pans de la bague inférieure ornés de têtes d'angelots fondus et les deux étages du noeud, entièrement recouverts d'un décor ciselé. Le schématisme des figurines d'apôtres et surtout, l'absence de toute profondeur des fonds révèlent bien ici la date d'exécution relativement tardive de cet objet dans le premier quart du XVIIe siècle. Sur la coupe, le poinçon à l'hermine surmontée d'un oiseau, de François Lapous, représente un des premiers exemples bretons de poinçon de maître à initiales accompagnées d'un symbole. A l'image du luxe de la chapelle Saint-Tugen pour laquelle il fut probablement réalisé, le calice de Primelin, qu'il convient de séparer de la patène vieille de plus d'un siècle qui lui est fréquemment associée, représente un des fleurons de l'orfèvrerie Renaissance bretonne. Le montage de l'objet par enfilage sur une tige solidaire du pied est aussi un autre trait qui le rapproche de celui de Saint-Jean-du-Doigt.

29 PRIMELIN

EGLISE PAROISSIALE

CALICE N°1

| | | | |
|-------|--------|---|----------------|
| ALICE | Fig.01 | Vue générale du calice | 94 29 00149 X |
| | | | 94 29 00181 ZA |
| | | | 94 29 00284 XA |
| | | | 85 29 619 Z |
| ALICE | Fig.02 | Vue générale | 89 29 00299 X |
| ALICE | Fig.03 | Vue générale des pièces démontées | 94 29 00156 X |
| ALICE | Fig.04 | Détail du noeud | 89 29 00298 X |
| ALICE | Fig.05 | Vue du noeud | 94 29 00150 X |
| | | | 85 29 00620 Z |
| ALICE | Fig.06 | Noeud démonté et figurine enlevée | 94 29 00155 X |
| | | | 94 29 00183 ZA |
| ALICE | Fig.07 | Vue générale du dessus du pied | 94 29 00157 X |
| ALICE | Fig.08 | Détail du pied : crucifixion | 94 29 00151 X |
| | | | 85 29 00606 Z |
| ALICE | Fig.09 | Détail du poinçon de François Lapous sur la coupe | 94 29 00158 X |
| | | | 85 29 00621 Z |

29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Calice et patene n 1
DOC.1 Vue generale
Coll.Villard S.D.A. Quimper
Cl.Inv.Lambart 83 29 802 X.

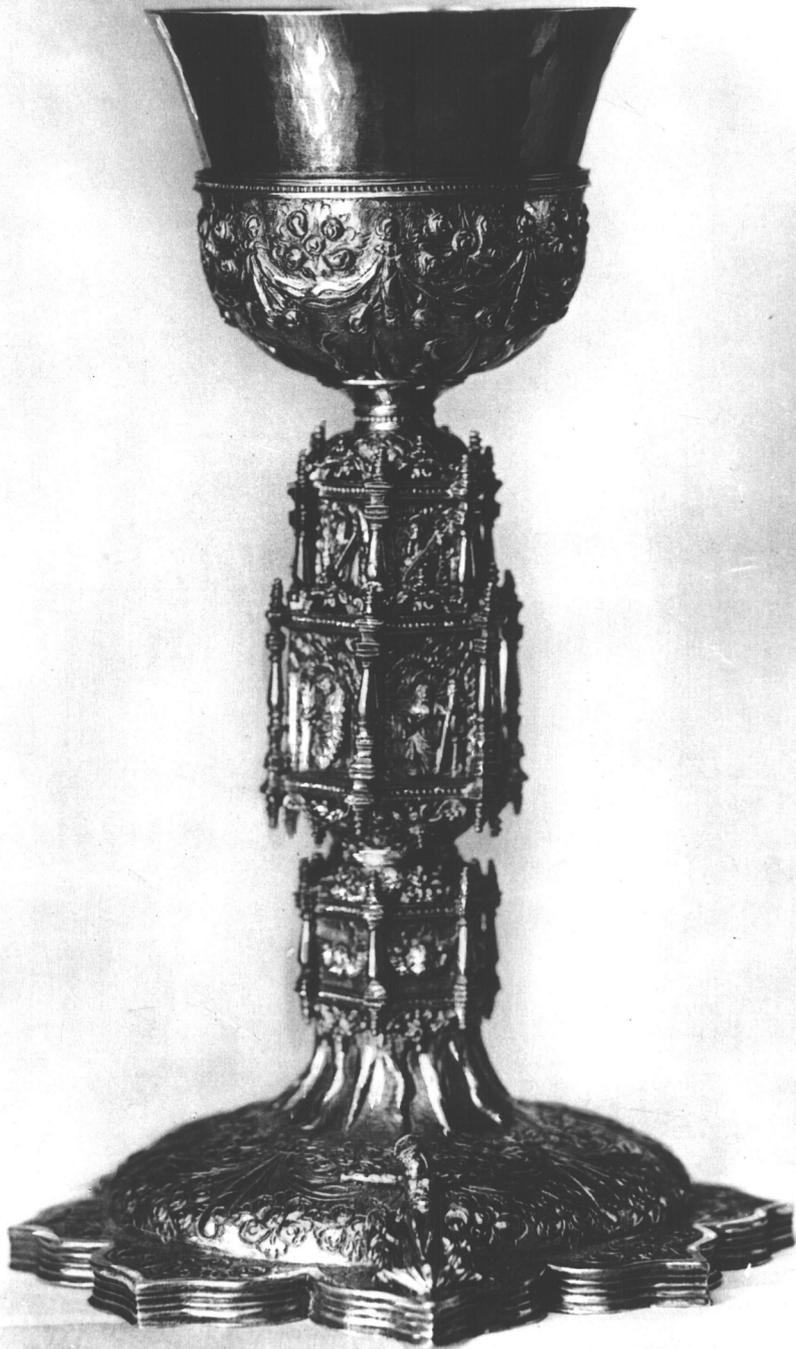


Fig.01 Vue générale du calice

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00149 X

94 29 00181 ZA

94 29 00284 XA

85 29 619 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Calice et patene n 1
FIG.1 Calice

Cl. Inventaire 85 29 619 Z

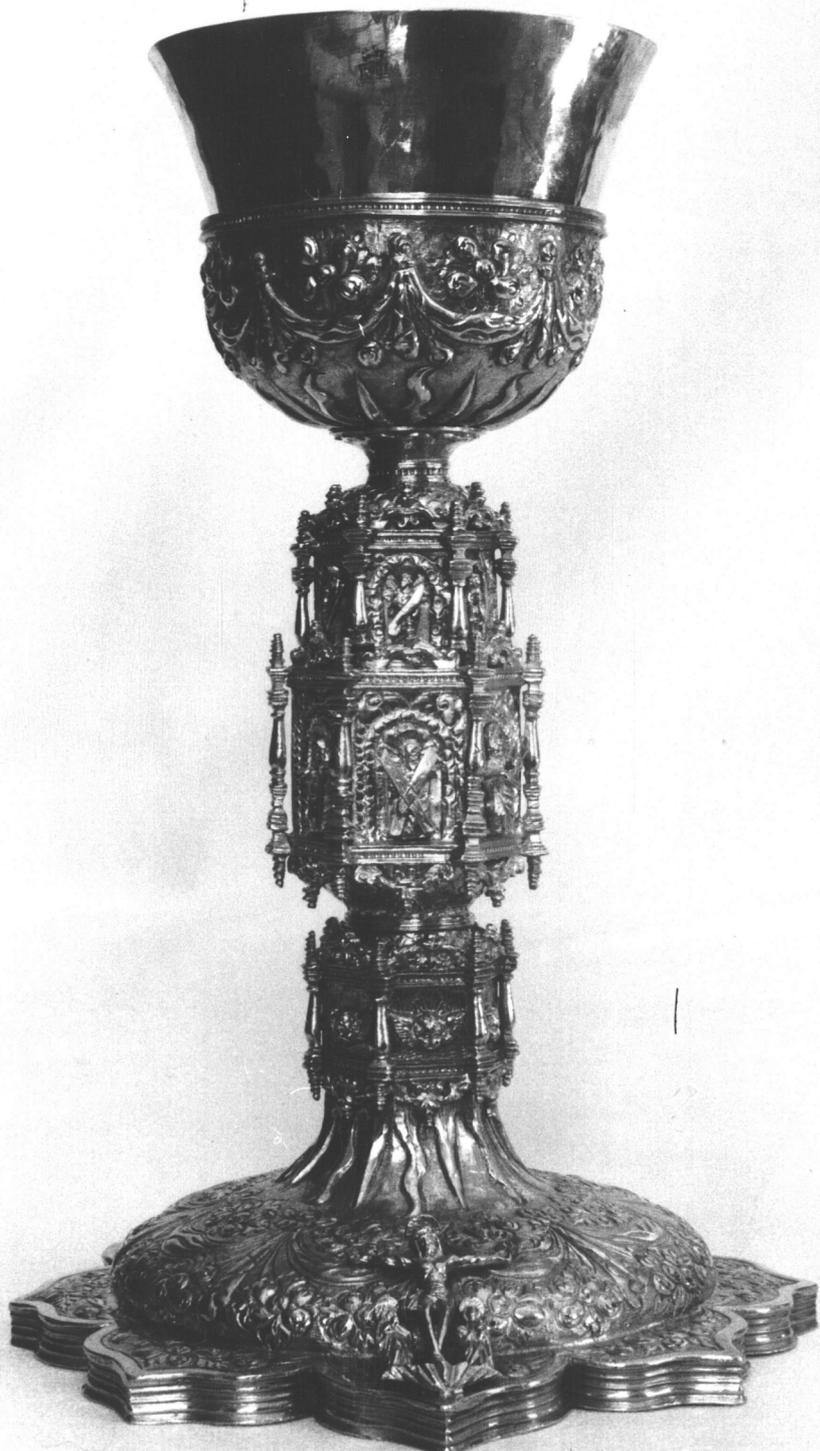


Fig.02 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

89 29 00299 X



Fig.03 Vue générale des pièces démontées

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00156 X



Fig.04 Détail du noeud

Cl.Inv.Artur/Lambart

89 29 00298 X

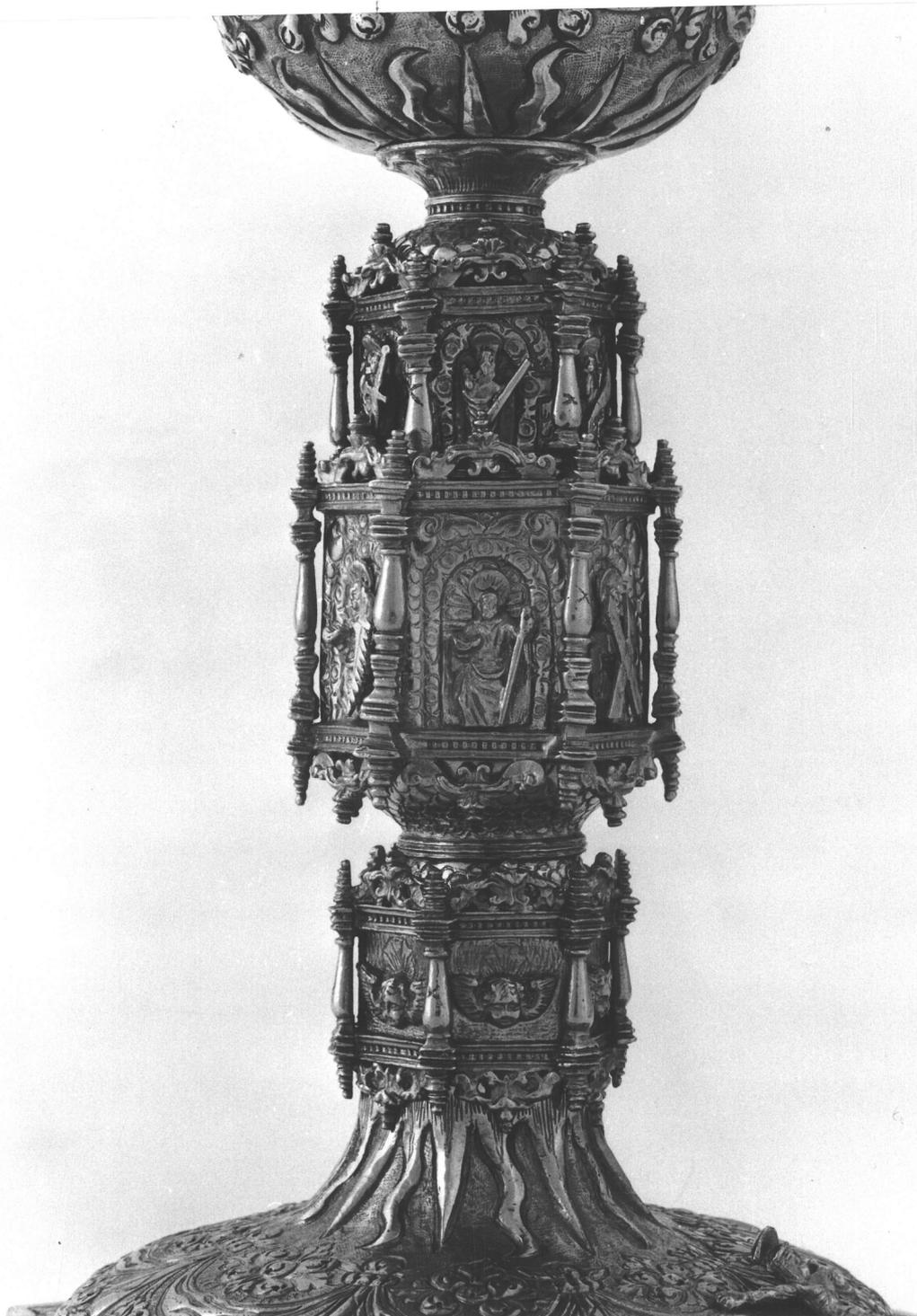


Fig.05 Vue du noeud

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00150 X

85 29 00620 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Calice et patene n 1
FIG. 3 Detail du noeud

Cl. Inventaire 85 29 620 Z

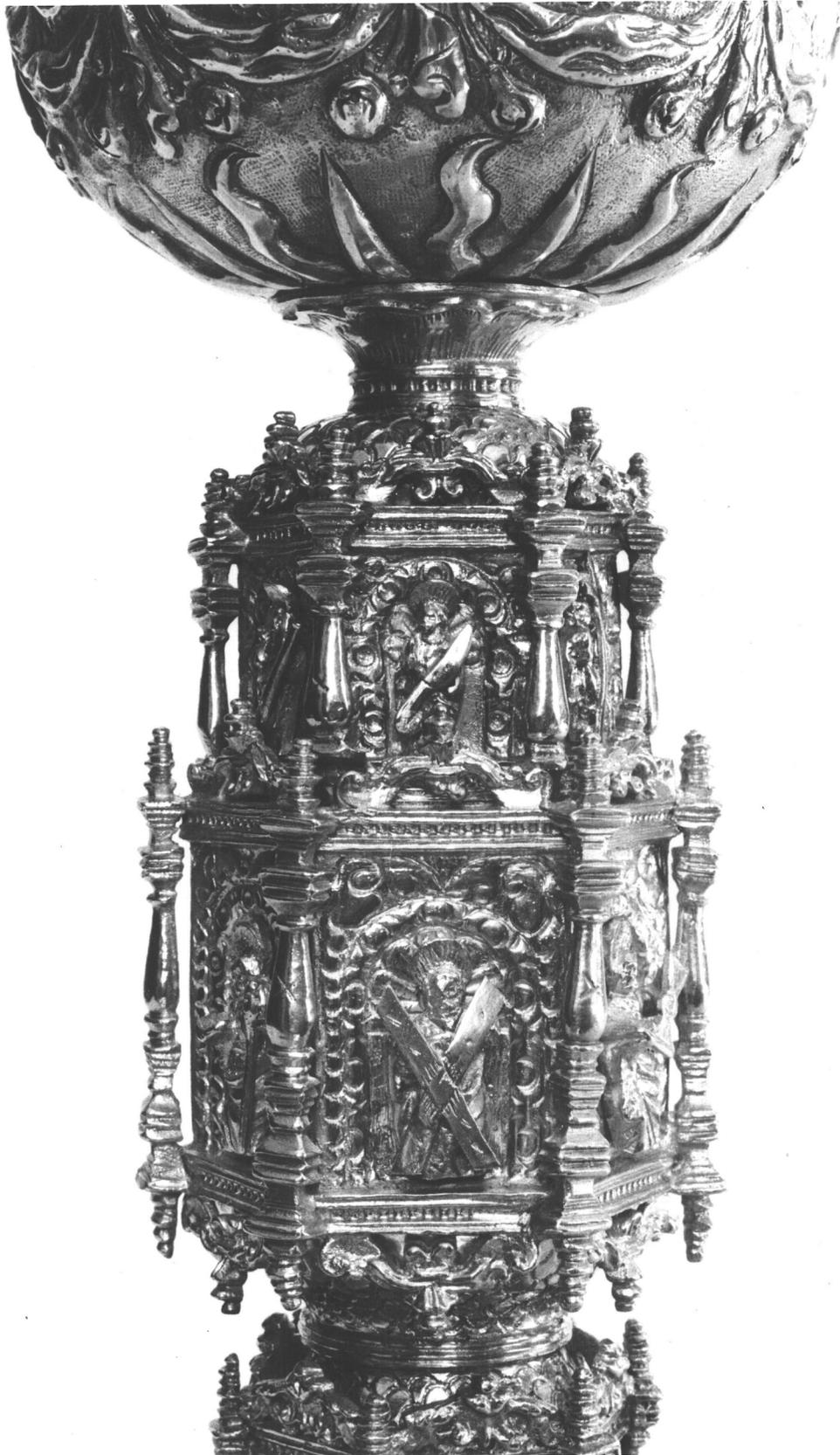


Fig.06 Noeud démonté et figurine enlevée

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00155 X

94 29 00183 ZA



Fig.07 Vue générale du dessus du pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00157 X



Fig.08 Détail du pied : crucifixion

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00151 X

85 29 00606 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Calice et patene n 4

FIG.6. Détail du pied

Cl. Inventaire 85 29 606 Z

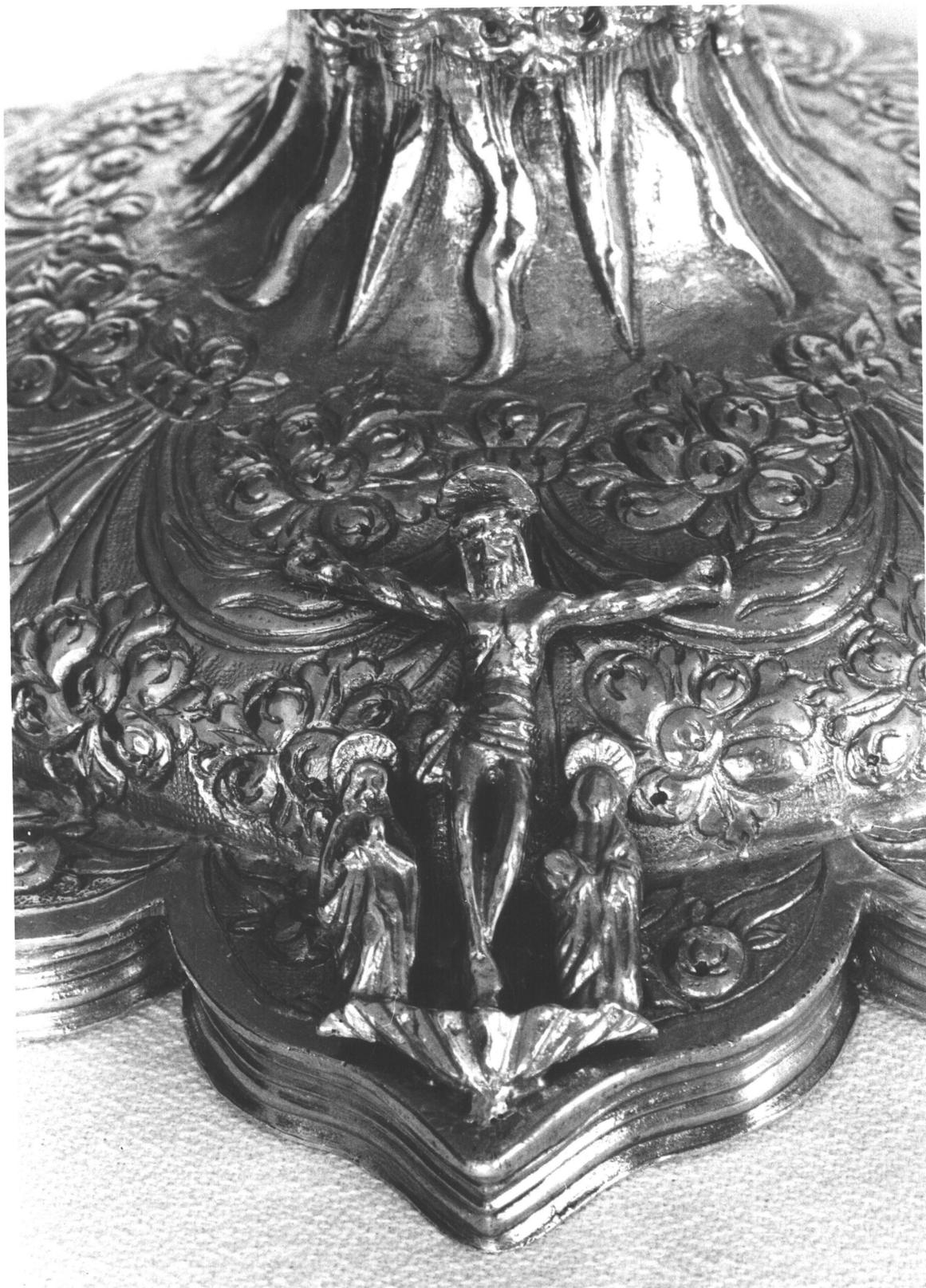


Fig.09 Détail du poinçon de François Lapous sur la coupe

Cl.Inv.Artur/Lambart

94 29 00158 X

85 29 00621 Z



29 PRIMELIN Primelin
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PRIMEL
Calice et patene n 1
FIG. 5 Detail du poinçon

Cl. Inventaire 85 29 621 Z

