

29

n° département

PONT-CROIX

commune

EN VILLE

lieu-dit

PLACE DE L'EGLISE

adresse

QUIMPER

arrondissement

PONT-CROIX

canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE ROSCUDON

édifice ou ensemble contenant

33 04

matricule

BOITE AUX SAINTES HUILES

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : INTERIEUR SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : CLASSE LE 14 JUIN 1955 MON. HIST.

État de conservation : BON

Établi en 1979 par CASTEL

Revu en par

C667

I. DESCRIPTION

-MATERIAU DE STRUCTURE: argent.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé.

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, mati, torsadé

3. ASPECT DU METAL: poli.

4. ASSEMBLAGES: technique: charnières soudures
emplacement: couvercle.

5. DIMENSIONS: H.: 13,5 cm. L.: 17 cm. l.: 7 cm. 6. POIDS 550 gr, environ

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan En volume 9. DECOR.

Base bête rectangulaire torsade

Corps parois " droites feuilles d'acanthes sur les 4 faces

Couvercle parois " doucines cartouches et feuilles d'acanthes.

10. POINCONS Sous la base: Charge coq couronné avec trois fleurs de lis.

d) orfèvre: lettres I et B séparées par hermine, fleur de lis et deux points couronnés au-dessus, un mouton au-dessous.

Etat de conservation des poinçons: bon.

12. INSCRIPTIONS . Sur le corps des trois ampoules:

OLLEOM CHRISMA

OLLEOM SANCTAM

OLLEOM INFIRMOROM

+ Ampoules de forme cylindrique avec couvercles

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon.

Le couvercle de l'ampoule des infirmes manque.

La croix du sommet est perdue.

La goupille de fermeture et sa chaînette sont perdues.

Le charnon de droite est brisé.

Quelques fêlures au niveau des soudures et aux angles du couvercle.

2.HISTOIRE

1.GENESE

1.1. Commnde: par la fabrique (cahiers des comptes)

1.3.2. Auteur: Joseph BERNARD, orfèvre de Quimper, fin XVIIe début XVIIIe.

1.3.3. Date: 1677

1.3.4. Lieu: Quimper.

1.3.5. Authenticité certaine.

3. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre du prolifique Joseph Bernard.

4. DOCUMENTATION

Sources manuscrites: A.D. Fin. 214 G 4 f° 33 r. , 1676-1677 " une boete avec ses fioles d'argent à mettre les saintes huilles"...

Travaux historiques.

objet: Couffon, recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois dans Mémoires de la société d'érchéologie de Bretagne, t. XLIV 1961, p. 60.

Auzas, l'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 50, 141 et p. 34 n° 123.

Couffon et Le Bars, Répertoire... p. 349.

Trésors des églises de France, n° 686.

5. ANNEXES

FIG. N° 1 VUE GENERALE AVEC LES AMPOULES	CLICHE	85.29.728 Z
FIG. N° 2 DETAIL DES POINCONS	"	85.29.727 Z
FIG. N° 3 VUE DE FACE	"	85.29.729 Z
FIG. N° 4 VUE DU REVERS	"	85.29.730 Z
FIG N° 5 VUE DE FACE LATERALE	"	85.29.731 Z

Joseph BERNARD, Quimper
m.o. 1670-DCD1719

147

Coffret aux saintes huiles

1676-1677

Argent repoussé ; décor ciselé, mati. H. 13,5 cm ; L. 17 cm ; Pr 7 cm ; Pds. 550 g.

Poinçons (sous la boîte) : 1) maître Joseph Bernard : lettres I et B séparées par une hermine, un mouton au-dessous, une fleur de lis et deux points couronnés au-dessus ; 2) marque de Quimper, v. 1672 - v. 1677 : un oiseau encadré de trois fleurs de lis, une couronne au-dessus.

Inscriptions (sur le col des ampoules) : OLLEOM CHRISMA, OLLEOM SANCTAM, OLLEOM INFIRMORON.

M. H. : classement le 14 juin 1955.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 34, n° 123. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 36. COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers...quimpérois*, p. 60. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 326.

Exposition : 1965, Paris, n° 314.

Pont-Croix (Finistère).

Ce coffret, dont le couvercle a perdu sa croix, est sans doute un des plus anciens exemples connus en Bretagne de boîte aux saintes huiles. Il est entièrement recouvert d'un riche décor de feuilles d'acanthes et de rinceaux directement emprunté au grand répertoire ornemental Louis XIV. Sur le couvercle des cartouches à larges cuirs découpés se rattachent à l'esthétique baroque de l'Europe septentrionale. La technique très habile de reprise en ciselure, à deux grosseurs de grain différentes, très caractéristique du travail de Joseph Bernard, a peut-être ici pour base un décor estampé. La découpe chantournée et non verticale des extrémités de la frise visible sur les parois de l'objet pourrait être l'indice de l'emploi de cette technique qu'une reprise en ciselure talentueuse fait complètement oublier.

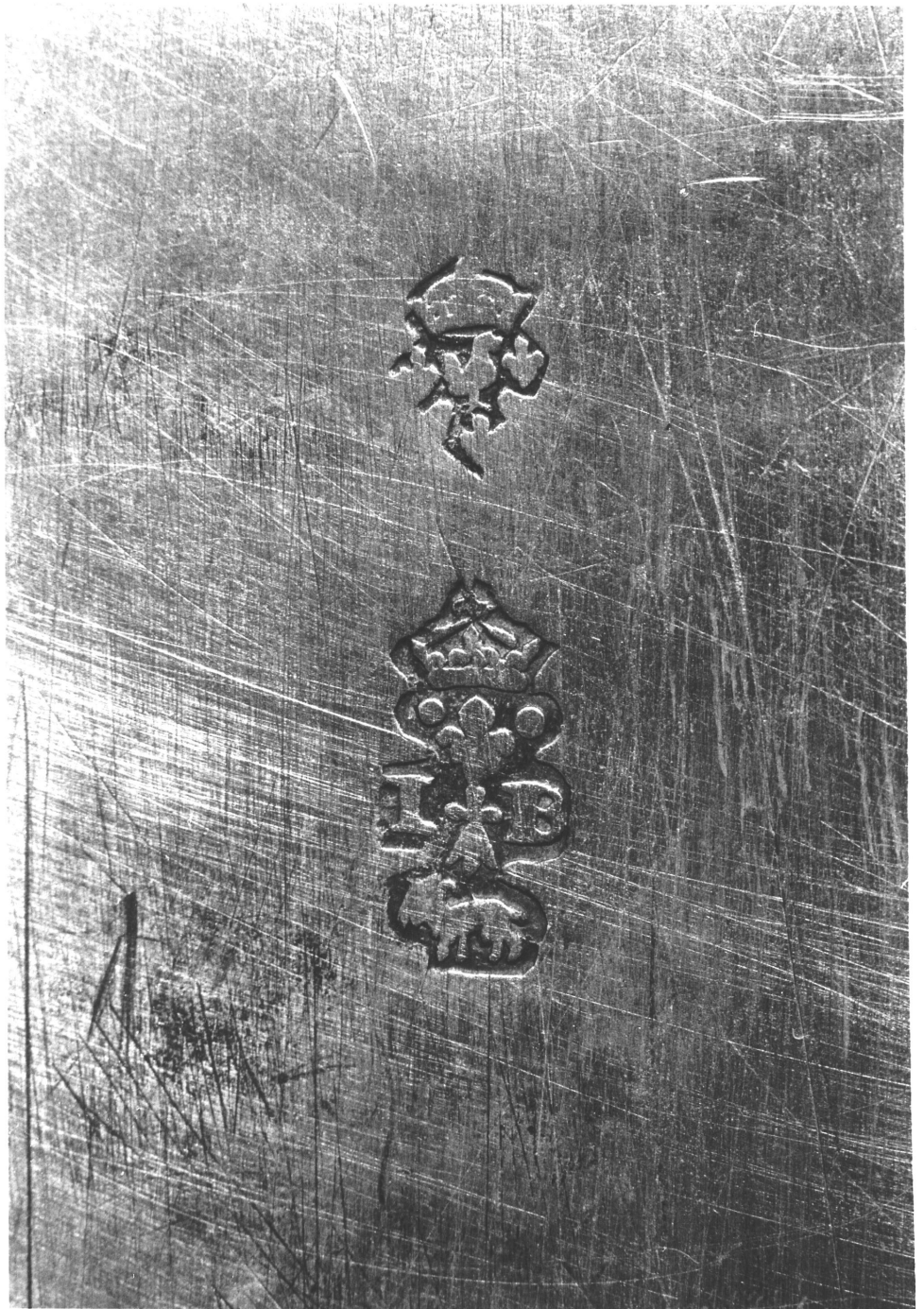
29 PONT-CROIX Place de l'Eglise
EGLISE PAROISSIALE N.D. de ROSCUDON
Boite aux saintes huiles
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 29 728 Z



29 PONT-CROIX Place de l'Eglise
EGLISE PAROISSIALE N.D. de ROSCUDON
Boite aux saintes huiles
FIG.2 Detail des poinçons

Cl. Inventaire 85 29 727 Z



29 PONT-CROIX Place de l'Eglise
EGLISE PAROISSIALE N.D. de ROSCUDON
Boite aux saintes huiles
FIG.3 Vue de face

Cl. Inventaire 85 29 729 Z



29 PONT-CROIX **Place de l'Eglise**
EGLISE PAROISSIALE N.D. de ROSCUDON
Boite aux saintes huiles
FIG.4 Vue du revers

C1. Inventaire 85 29 730 Z



29 PONT-CROIX Place de l'Eglise
EGLISE PAROISSIALE N.D. de ROSCUDON
Boite aux saintes huiles
FIG.5 Vue de face laterale

Cl. Inventaire 85 29 731 Z

