

29 n° département	PONT-CROIX commune	□
Place de l'Eglise lieu-dit	Ville adresse	
Quimper arrondissement		Pont-Croix canton
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE ROSCUDON édifice ou ensemble contenant		
VERRIERE N°10 dénomination et titre de l'œuvre		39.03 matricule

Emplacement et position dans l'édifice : **bas-côté Sud ; dépôt en vue de restauration, chez Le Bihan, maître-verrier , Quimper, le 17/11/83.**

Propriété : **Commune**

Protection : **Classé M.H. I.D.**

État de conservation : /

Établi en **1982** par **DOUARD**

Reçu en **1984** par **ROCHER** 1625

## I - DESCRIPTION

### 1.1. Dénomination :

#### . Dénomination de la verrière :

- baie à 6 lancettes et réseau ajouré (XVI° siècle).
- lancette à 5 panneaux, réseau sans vitrerie ancienne.
- Total de 30 panneaux.
- Taille d'un panneau carré : H. : entre 76,5 et 78.  
L. : 66.
- H. totale d'une lancette : 384 cm.

### 1.2. Description matérielle :

#### . Marques et inscription :

- a 2 : dans le désordre :
- CA◊/ DWMA ◊/DOM/TECO (?) (sur une banderole remployée).
- a 3 : G Q V (remploi)
- e 2 : sur manteau du roi gauche : **GRCIA PENA AVEM/...OS.../**  
plus bas : **VIOL (ou I).**
- b 3 : pièce à rayures bleues et blanches, peut-être blason ?

#### . Etat de conservation :

Panneaux fortement altérés par les agents atmosphériques, sur la face externe corrosion par cratères et dépôt de rouille, opacification; sur la face interne, dépôt grisâtre et petits cratères. Nombreux plombs de casse ; restaurations anciennes et récentes.

(Cf. Rapport du Laboratoire de Recherche des M.H. à Champs-sur-Marne du 10.11.1982).

#### . Technique : Quelques incrustations en chef d'oeuvre (a 5, f5).

.../...

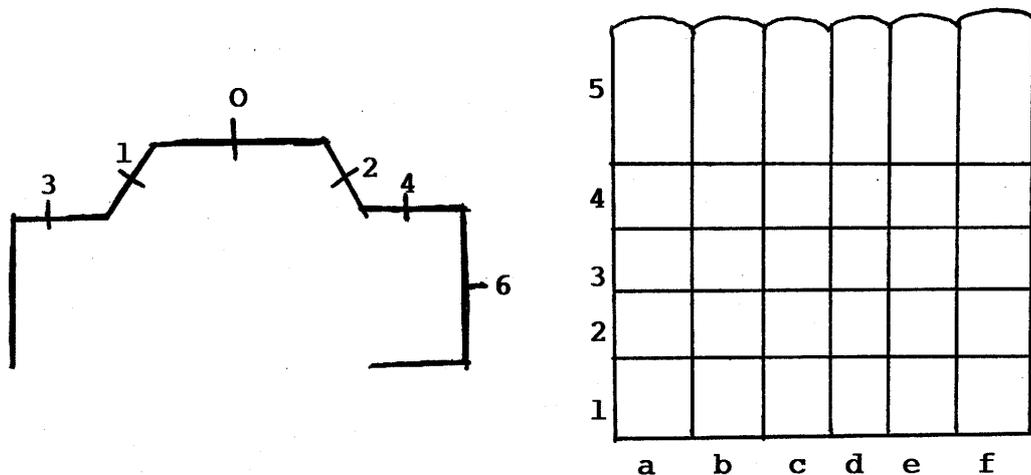
- verres doublés, verres gravés ( f4).
- bleu émail
- coloris très altérés.

. Style : -au moins deux ateliers à reconnaître

- un atelier style Michel de Bayonne (à vérifier), à comparer).
- un atelier finistérien de très bonne qualité, fin XV°/début XVI° siècle.

### 1.3. Description iconographique :

- . Le vitrail est le résultat d'une remise en plomb de différentes verrières de l'édifice, provenant essentiellement de la maîtresse-vitre (remplacée par un vitrail XIX°, cf. dossier) et des verrières du choeur (verrières 1 et 2, peut-être verrière 4).



plusieurs programmes iconographiques sont ainsi mélangés renforçant l'impression d'un puzzle inextricable ; parmi ces programmes, on reconnaît :

- . lancette a : Fuite en Egypte, colombe de la Trinité, homme en prière, homme barbu avec bonnet de juif déplacé.
- . lancette b : Crucifixion, Vierge agenouillée, anges musiciens.
- . lancette c : Christ devant Caïphe, personnage jouant des instruments ; au fond, treillis du Jardin des Oliviers.
- . lancette d : Christ aux outrages ? en d 2, petite pièce en grisaille et jaune d'argent représentant une tête d'homme couronnée (duc ou roi ?) dans un médaillon, style fin XV°/début XVI° siècle.

- . lancette e : Christ entouré de soldats ; les rois mages, larrons?  
: lancette f : donateur, le Christ au Jardin des Oliviers, anges musiciens.

II - HISTORIQUE : /

III- NOTE DE SYNTHÈSE : /

IV- DOCUMENTATION :

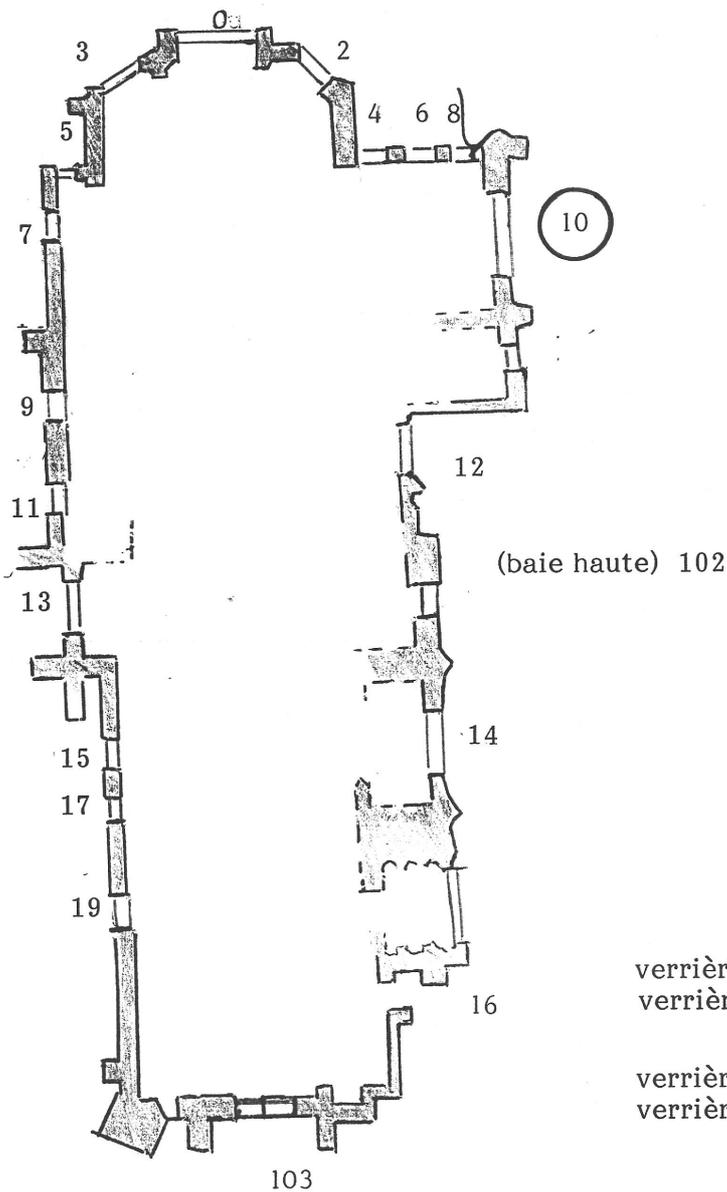
- DE COURCY (Pol). - Vitraux du Finistère dans, Bulletin archéologique Ass. Bretonne. tome I, 1847. p. 22-24.
- COUFFON (R.). - Congrès archéologique de France. C XV° session, 1957. Cornouaille. p. 49.

Table des figures Pl. I. Emplacement des verrières.

Non encore remis en place en 1989 - Pas de figure.

Verrière n° 10

Pl. I. Emplacement des verrières.



verrière 16 { géométrique  
verrière 102 } XXe siècle

verrière 103 { verre blanc  
verrière 104 } mise au plomb  
géométrique

verrière 10 et 15 : déposées pour restaurations

( Le Bihan, Quimper  
et Champs S/Marne)  
M.H.