

29

n° département

MEILARS

MEILARS

commune

EN VILLAGE

lieu-dit

QUIMPER

adresse

PONT-CROIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE CONFORT

canton

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° I

dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

Classé M.H. 1958

État de conservation :

BON

Établi en MAI 1985

par CASTEL

Revu en

par

LMS

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, molette

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: une

5. DIMENSIONS: CALICE H.: 21,5 cm. D. PIED: 15 cm. D. COUPE: 10 cm.

PATENE: D.: 16 cm

6. POIDS: " 600 gr

" 100 gr

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CALICE

PIED bête dix lobes

renflée

bordure " "

droite bâtonnets

dessus des lobes

plats ciselure

dessus circulaire

bombé angelots et croix

bague

collerette "

renflée oves

TIGE

petite terrasse

feuilles

noeud "

angelots, palmettes

gorge et collerette

renflée ciselure

COUPE

fond étroit et plat

parois

évasées

PATENE

fond circulaire

plat croix et rinceaux

bordure "

plate

29 MEILARS Eglise paroissiale Notre Dame de Confort Calice et Patène n° 1 91 04  
10. POINCONS: sur le bord de la coupe. Rien sur la patène

a) Charge: / b) Décharge: /  
c) Communauté ou lettre-date: /  
d) Orfèvre: contours en forme d'écu, lettres I et L, séparées par étoile, un oiseau en-dessous.

e) Contremarque: / f) Titre: /  
g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sous le pied: A, NOTRE DM DE CONFORT

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loyseau  
1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: sous le pied, voir T I, 12.  
1.3.2. AUTEUR: Julien LOYSEAU première moitié du XVIIe s., Quimper  
1.3.3. DATE: 1er quart XVIIe s. 1.3.4. LIEU: Quimper 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

L'oeuvre conservé de Loyseau est rare: entre autre un calice à Pouldreuzic.

Oeuvre de transition de la première moitié du XVIIe s. alliant un pied XVIe s. et une tige et coupe à la romaine.

### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /  
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Couffon, recherches sur les ateliers morlaisiens d'orf. p. 55  
Le Guennec, Bulletin de la soc. arch. du Fin. 1928, p. 81  
ORFEVRE: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 39  
Couffon, op. cit. p. 39  
POINCONS: Auzas, op. cit. p. 110

### TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale, calice et patène n° 1	cl. n° 83 29 1927 Z
Fig. n° 2 Détail poinçon	cl. n° 83 29 1928 Z
Fig. n° 3 Détail inscription	cl. n° 83 29 1929 Z

29 MEILARS Confort  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Calice et patene n 1  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 83 29 1927 Z



29 MEILARS Confort  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Calice et patene n 1  
FIG.2 Detail poincon

Cl. Inventaire 83 29 1928 Z



29 MEILARS Confort  
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME  
Calice et patene n 1  
FIG.3 Detail inscription

C1. Inventaire 83 29 1929 Z

