

29
n° département

MEILARS
commune



lieu-dit

CONFORT
adresse

Quimper
arrondissement

Pont-Croix
canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE TROIS VERRIERES
dénomination et titre de l'œuvre

39.03
matricule

Emplacement et position dans l'édifice : **choeur**

Propriété : **Commune**

Protection : **classé M.H. 10.11.1906**

État de conservation : /

Établi en **1981** par **R. BARRIE**

Relevé en **1985** par **D. DUFIEF**

2462
(2464
2465)

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- Ensemble de trois verrières (0,1,2 du plan).
- Verrière n° 0 : 3 lancettes, 2 mouchettes, 2 écoinçons.
- Verrière n° 1 : 1 lancette, réseau en fleur de lys.
- Verrière n° 2 : 1 lancette, 2 mouchettes, 1 soufflet.

1.2. Description matérielle :

- Matériaux et techniques de mise en oeuvre : verres colorés dans la masse, verres doublés, grisaille, jaune d'argent.
- Matériaux de décor et technique : très nombreux verres gravés répartis sur l'ensemble des panneaux.
- Matériaux et techniques d'assemblage : plombs.
- Dimensions : /
- Etat de l'oeuvre : les baies latérales 1 et 2 ont été constituées à partir d'éléments d'une seule et même verrière. Des correspondances sont à établir entre les panneaux 2 des verrières 1 et 2 ainsi qu'entre les panneaux 3 des mêmes verrières.
Présence d'un panneau illisible dans la baie 1 :
panneau 1 - panneaux intervertis dans la baie 0 : a let c 1.
- Inscriptions, signature(s), date(s), marque(s) :
 - inscription sur la bordure de la robe de Joram dans le panneau b 2 de la verrière 0 : " OPUS R. DE LOUBES " (lecture de R. Couffon, cf. Biblio).
 - autre inscription signalée par le même auteur dans une verrière latérale : " Jean FLOCH Fab rique (5... ".
 - inscription accompagnant la Vierge de l'Arbre de Jessé (baie 0, panneau c 1 : " celi laetare A. "
 - Les autres inscriptions identifient les rois de l'Arbre de Jessé ou portent le texte de prophéties (voir détail ci-dessous).

.../...

1.3. Description iconographique :- Baie 0 : Arbre de Jessé

- . panneau a 1 : donateur Alain de Rosmadec et prophète Jérémie.
- . panneau b 1 : Jessé assis.
- . panneau c 1 : Assomption (?), en tout cas, Vierge couronnée.
- . panneau a 2 : Josaphat,
- . panneau b 2 : Joram
- . panneau c 2 : David
- . panneau a 3 : Salomon
- . panneau b 3 : Ozias
- . panneau c 3 : Joatam
- . panneau a 4 : Roboam
- . panneau c 4 : Joatam (inscription refaite)
- . panneau a 5 : Donatrice Jeanne du Chastel et prophète Isaïe, debout, accompagné d'un phylactère portant :
" Egredietur Jesse Isa ... "
- . panneau b 5 : Acham
- . panneau c 5 : Manassé
- . panneau a 6 : Christ ressuscitant
- . panneau b 6 : Christ en croix
- . panneau c 6 : saint Jean.
- . Dans le réseau : ange à la harpe (mouchette de g.); ange à la mandoline (mouchette de dr.) ; dans le soufflet : coeur enflammé.

- Baie 1 :

- . 1er panneau : sujet indistinct. On lit une tête (verre blanc et jaune d'argent).
- . 2ème panneau: docteurs avec la Vierge ; saint Joseph derrière.
- . 3ème panneau: saint Joseph charpentier et compléments (étoiles et soleils).
- . réseau : anges musiciens avec luth ; dans le soufflet central : Vierge cousant.

- Baie 2 :

- . 1er panneau : indistinct ; seuls se lisent un homme et une femme ; sur le col de l'homme, inscriptions illisibles.
- . 2ème panneau: Jésus au milieu des docteurs.
- . 3ème panneau: Vierge cousant, enfant s'amusant avec un panier ; deux étoiles; archange.

II - HISTORIQUE :2.1. Genèse :

- Commande : probablement de la fabrique (cf. inscription verrière latérale).
- Auteur , lieu d'exécution, datation : la même inscription déjà citée s'accompagne de la date 15.. D'autre part, l'inscription lue par Couffon sur la robe de Joram (baie 0 panneau b 2) ne correspondrait au peintre verrier De Loubes établi, selon le même auteur, à Quimper, vers 1535.
- Stade de la création : oeuvre achevée.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création :

- Auteurs, dates et circonstances de campagnes de restauration : oeuvre déposée en 1939, remontée en 1951.

III - NOTE DE SYNTHÈSE :

Ensemble provenant d'un même atelier. Les deux verrières latérales proviennent d'une seule et même verrière probablement désarticulée pour s'intégrer au chevet.

Du point de vue technique, présence de quelques verres vieux rose, de très nombreux verres gravés, grande qualité de la mise en plomb. Certains détails iconographiques appellent des comparaisons avec d'autres verrières proches : le réseau de la baie 0 évoque les verrières de saint Pierre de Mahalon et de l'église paroissiale de Pouldavid ; les guirlandes et architectures à chapiteaux et bagues de couleurs sont identiques à ceux de l'église de Peumerit. Enfin, les étoiles et soleils ajoutés dans le 3ème panneau de la baie 1, sont comparables avec ceux de Mahalon.

La réalisation des baies latérales pourrait se situer vers 1540, celle de l'Arbre de Jessé, une dizaine d'années plus tard.

IV - DOCUMENTATION :

- COUFFON (René). - Meilars. Eglise Notre-Dame de Confort, dans Congrès archéol. , C XV° session, 1957 (Cornouaille), p. 39.
- COUFFON (René). - Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon..., p. 529.

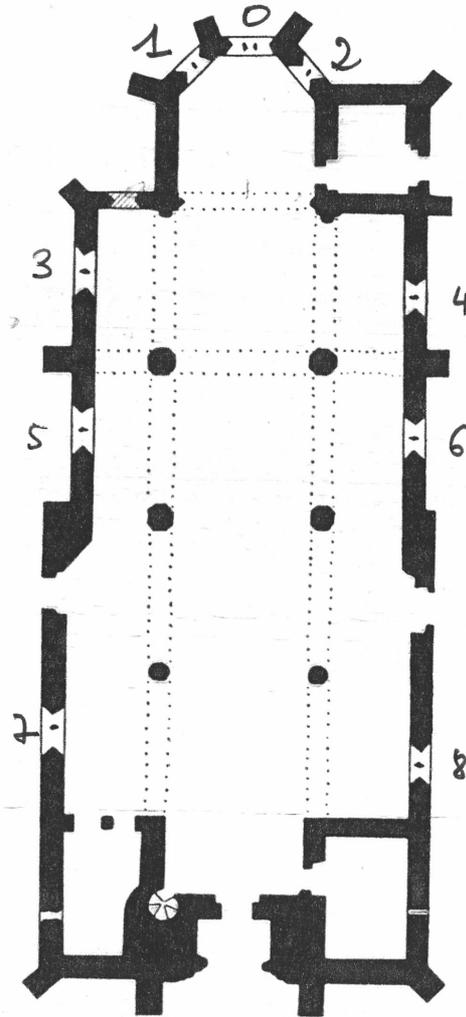
V - ANNEXES :

- Plan de localisation des verrières.

Table des figures

* Pl.I. Plan de localisation			
Fig.1.	Maîtresse-vitre et verrières des pans (1 et 2)	84.29.1530	VA
Fig.2.	Maîtresse-vitre : détail des six panneaux inférieurs jusqu'à Joram/David	84.29.1531	X
Fig.3.	Maîtresse-vitre : détail (partie haute) groupe de crucifixion	84.29.1532	X
Fig.4.	Verrière n°2 : vue générale	84.29.1533	X
Fig.5.	Verrière n°2 : détail partie haute	84.29.1534	X
Fig.6.	Verrière n°1 : vue générale	84.29.1535	X
Fig.7.	Verrière n°1 : détail partie supérieure	84.29.1536	X
Fig.8.	Maîtresse-vitre à 511 donatrice, portrait	84.29.1537	X
Fig.9.	Maîtresse-vitre : détail groupe de crucifixion et anges musiciens	84.29.1538	X
Fig.10.	Verrière n°1 : Réseau : Vierge bordant, anges musiciens	84.29.1539	X
Fig.11.	Verrière n°2 : Réseau : Archange Gabriel	84.29.1540	X
Fig.12.	Maîtresse-vitre, réseau	89.29.198	X
Fig.13.	Maîtresse-vitre, Christ en croix	89.29.197	X
* Fig.14.	Maîtresse-vitre, panneau b2 Joram	89.29.190	X 191 XA
* Fig.15.	Maîtresse-vitre, panneau b3 Ozias	89.29.194	X 195 XA
* Fig.16.	Maîtresse-vitre, panneau c3 Joatam	89.29.192	X 193 XA
Fig.17.	Maîtresse-vitre, panneau a4 Roboam	89.29.196	X
* Fig.18.	Maîtresse-vitre, panneau b5 Acham	89.29.188	X. 189 XA
Doc.1.	Vitrail choeur, verrière 1 (cliché Le Thomas)	010.V.9441	*
Doc.2.	Vitrail choeur, verrière 2 (" ")	010.V.9442	*
Doc.3.	Maîtresse-vitre (" ")	010.V.9443	*
Doc.4.	Maîtresse-vitre, côté Sud (" ")	010.V.9444	*

* disponibles à la photothèque de l'Inventaire.



Haubold del.

PLAN

ANNEXE : Plan de localisation (extrait de
Congrès archéol. 1957 p. 37).

29 MEILARS Confort

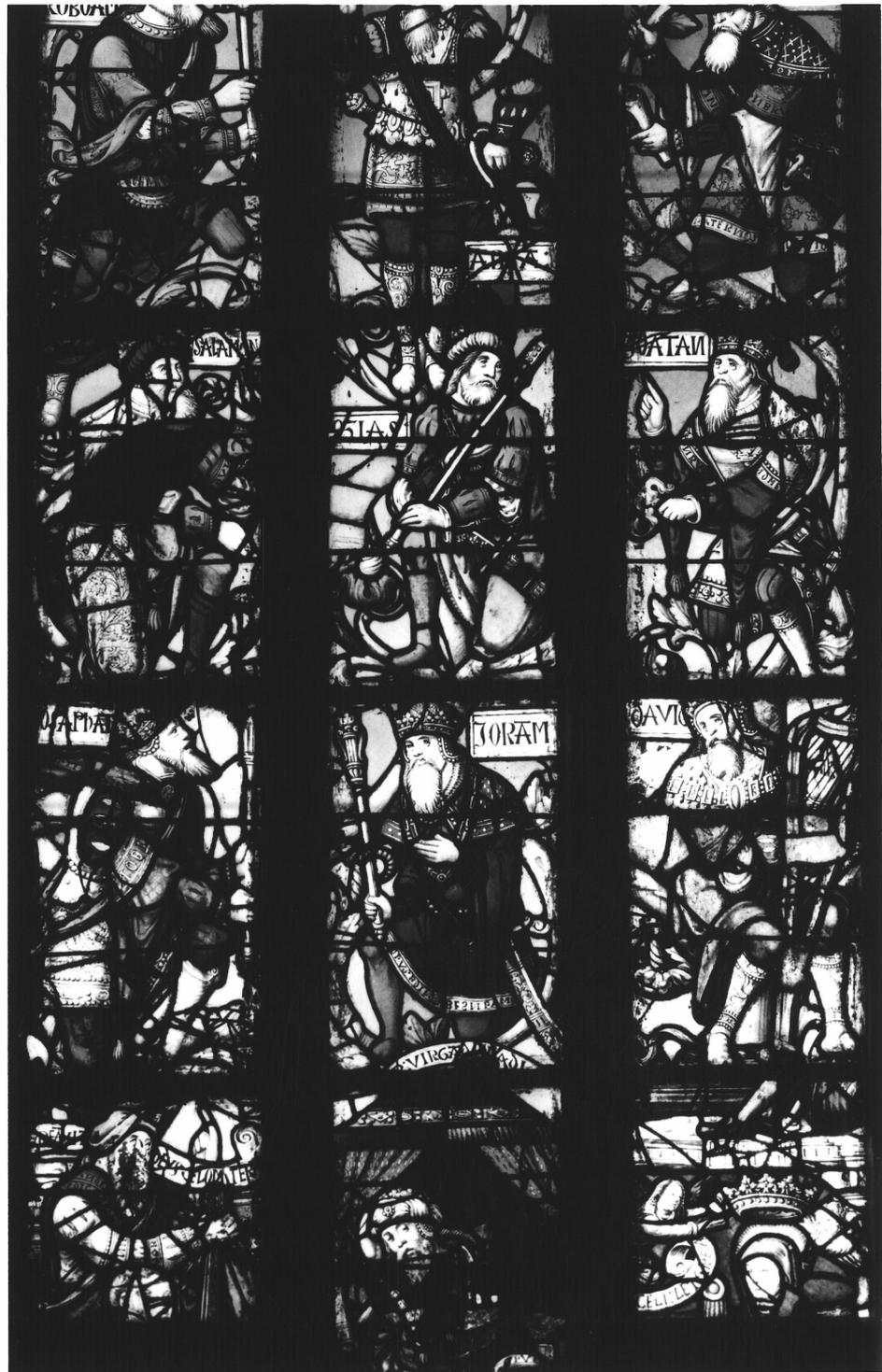
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.2. Maîtresse-vitre : détail des six
panneaux inférieurs jusqu'à Joram/David

Cl. In. Lambart

84.29.1531 X



29 MEILARS Confort

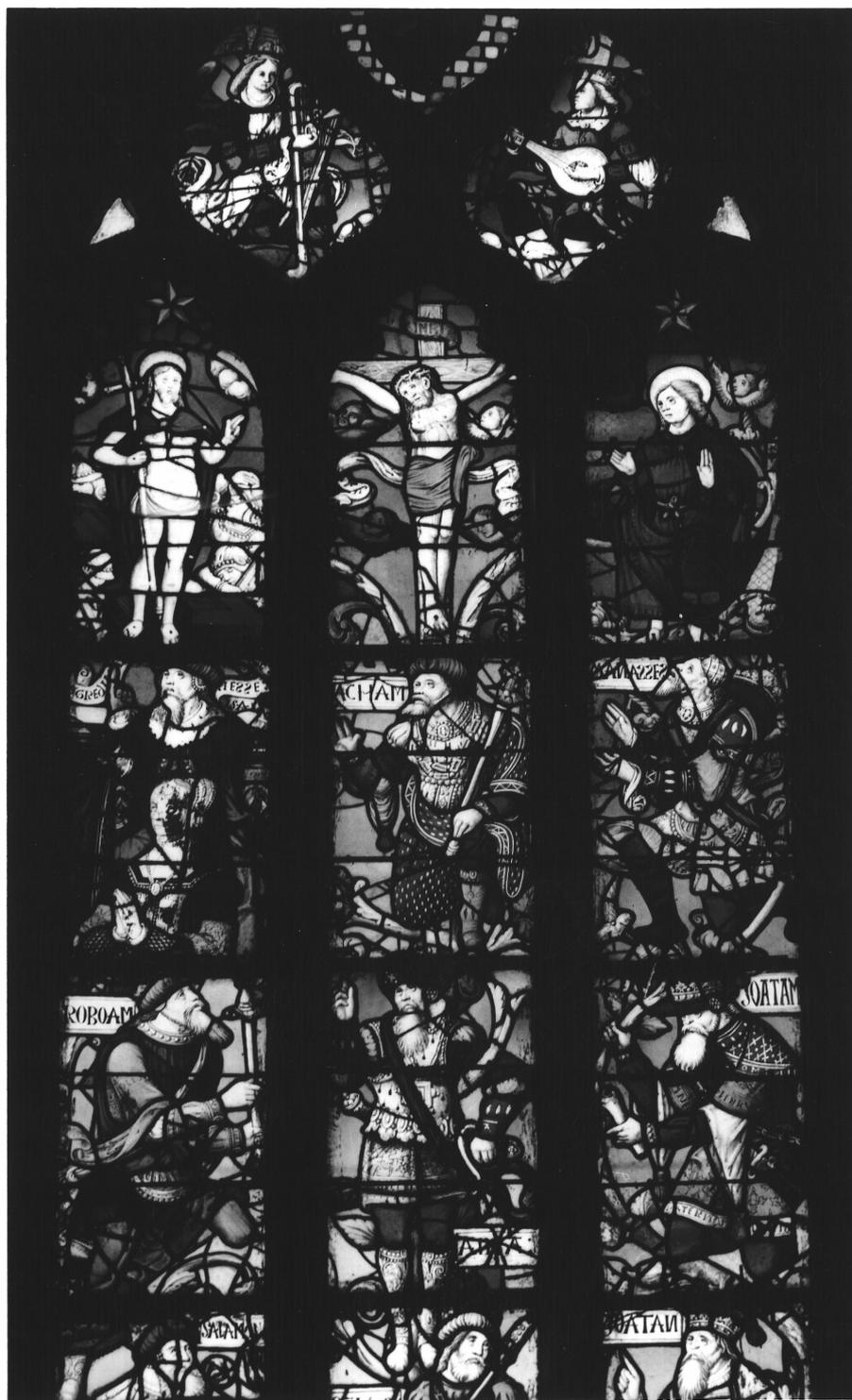
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.3. Maîtresse-vitre : détail (partie haute)
groupe de crucifixion.

Cl. Inv. Lambart

84 29 1532 X



29 MEILARS Confort

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.4. Verrière n°2 : vue générale

C1. Inv. Lambart

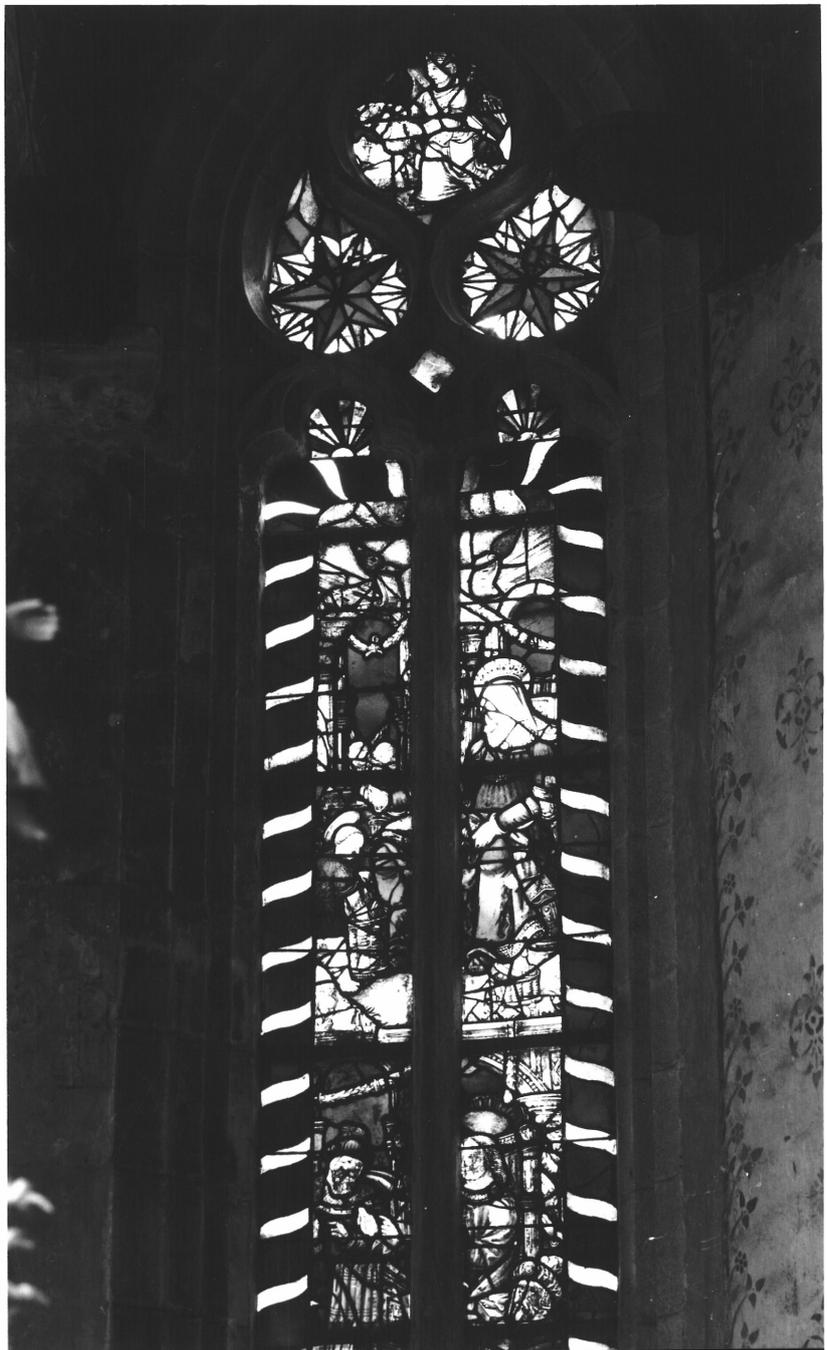
84 29 1533 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

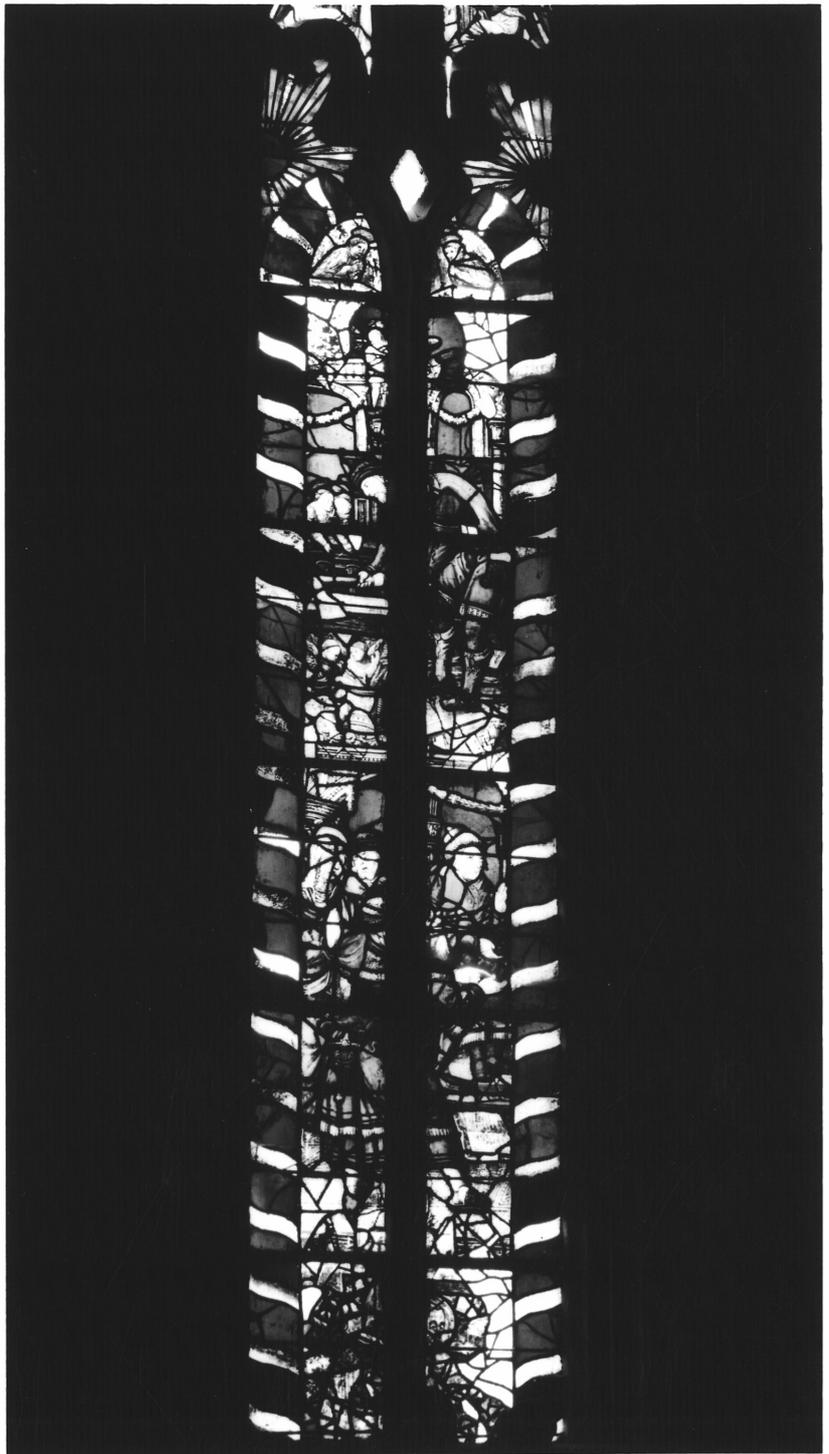
FIG.5. Verrière n°2 : détail partie haute

Cl. Inv. Lambart 84 29 1534 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.6. Verrière n°1 : vue générale
Cl. Inv. Lambart 84 29 1535 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.7. Verrière n°1 : détail partie supérieure

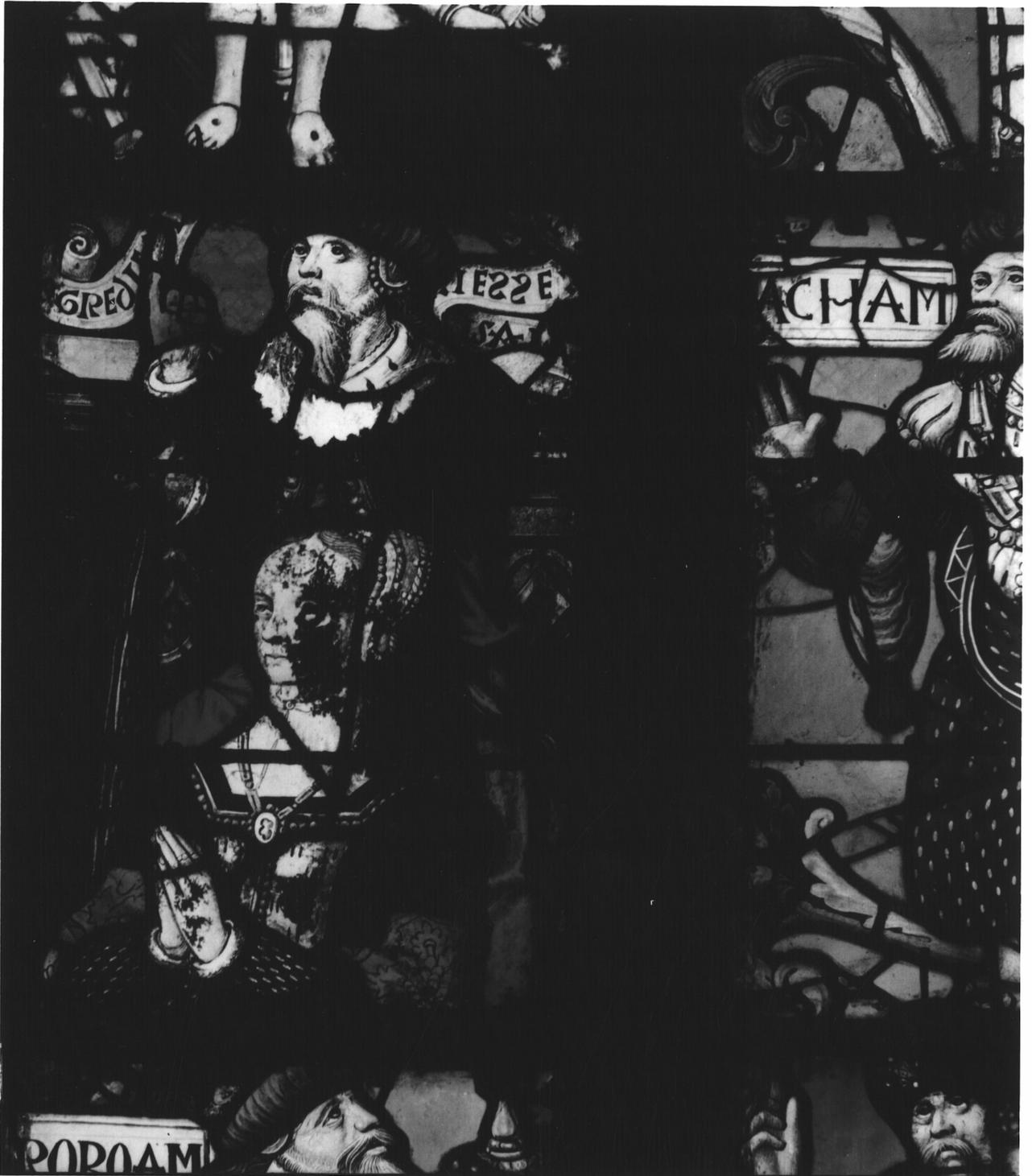
Cl. Inv. Lambart 84 29 1536 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.8. Maîtresse-vitre a5 : donatrice,
portrait

Cl. Inv. Lambart 84 29 1537 X



29 MEILARS Confort

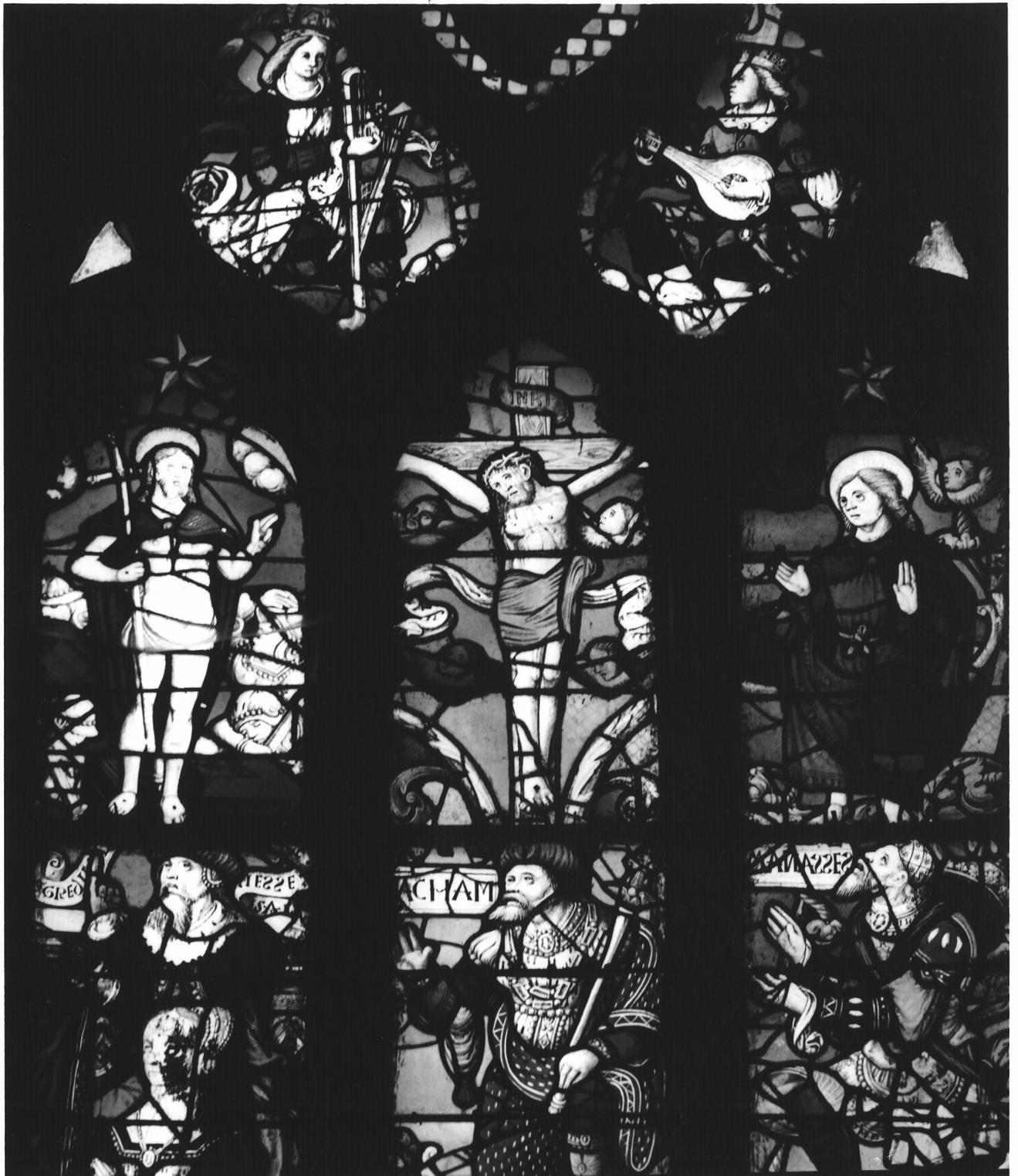
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.9. Maîtresse-vitre : détail groupe de
crucifixion et anges musiciens

Cl. Inv. Lambart

84 29 1538 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.10. Verrière n°1 : Réseau : Vierge
bordant, anges musicien

Cl. Inv. Lambart 84-29 1539 X



29 MEILARS Confort

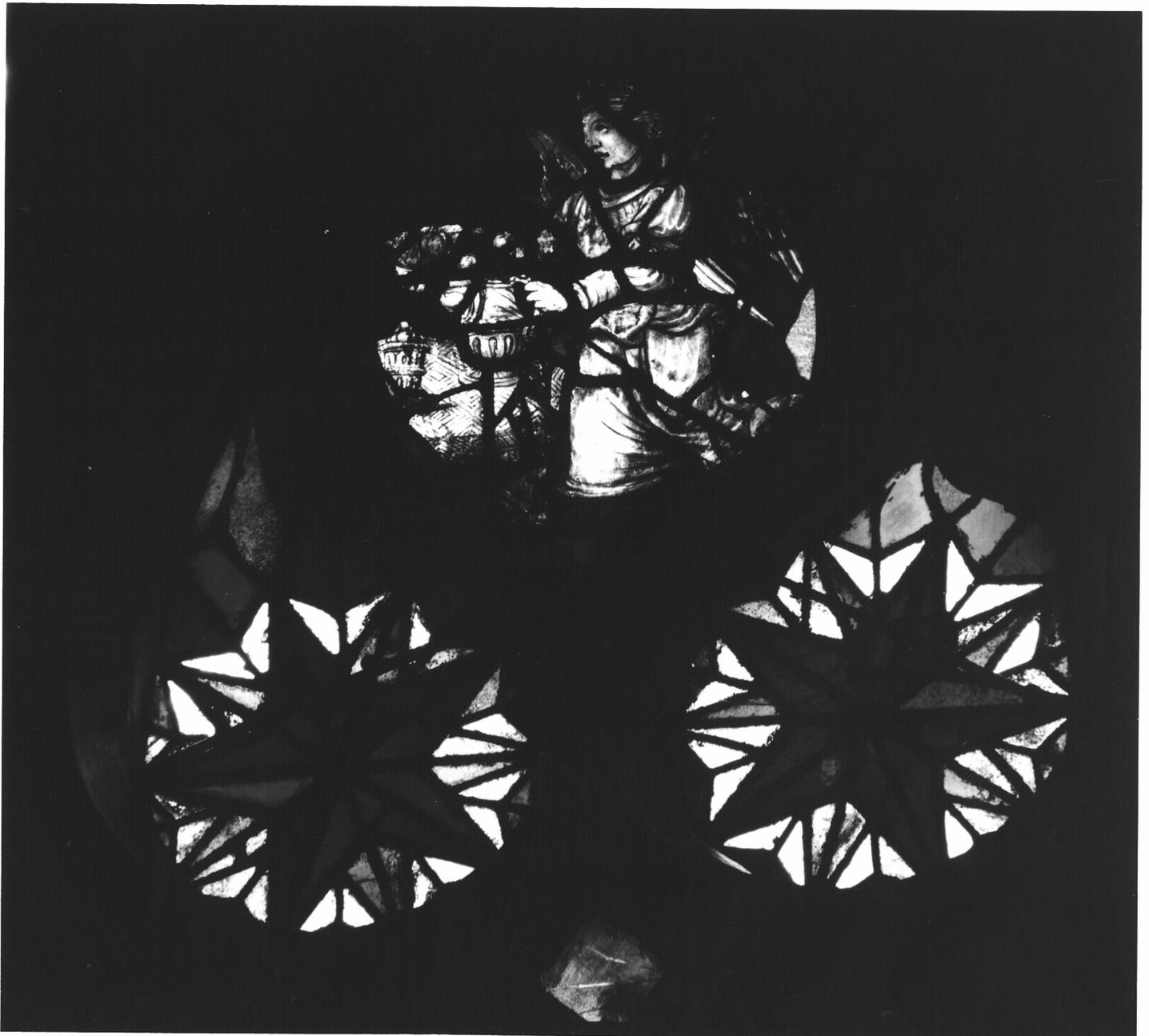
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.11. Verrière n°2 : Réseau : Archange
Gabriel

Cl. Inv. Lambart

84 29 1540 X



29 MEILARS Confort

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Ensemble de trois verrières

FIG.12. Maîtresse vitre : réseau

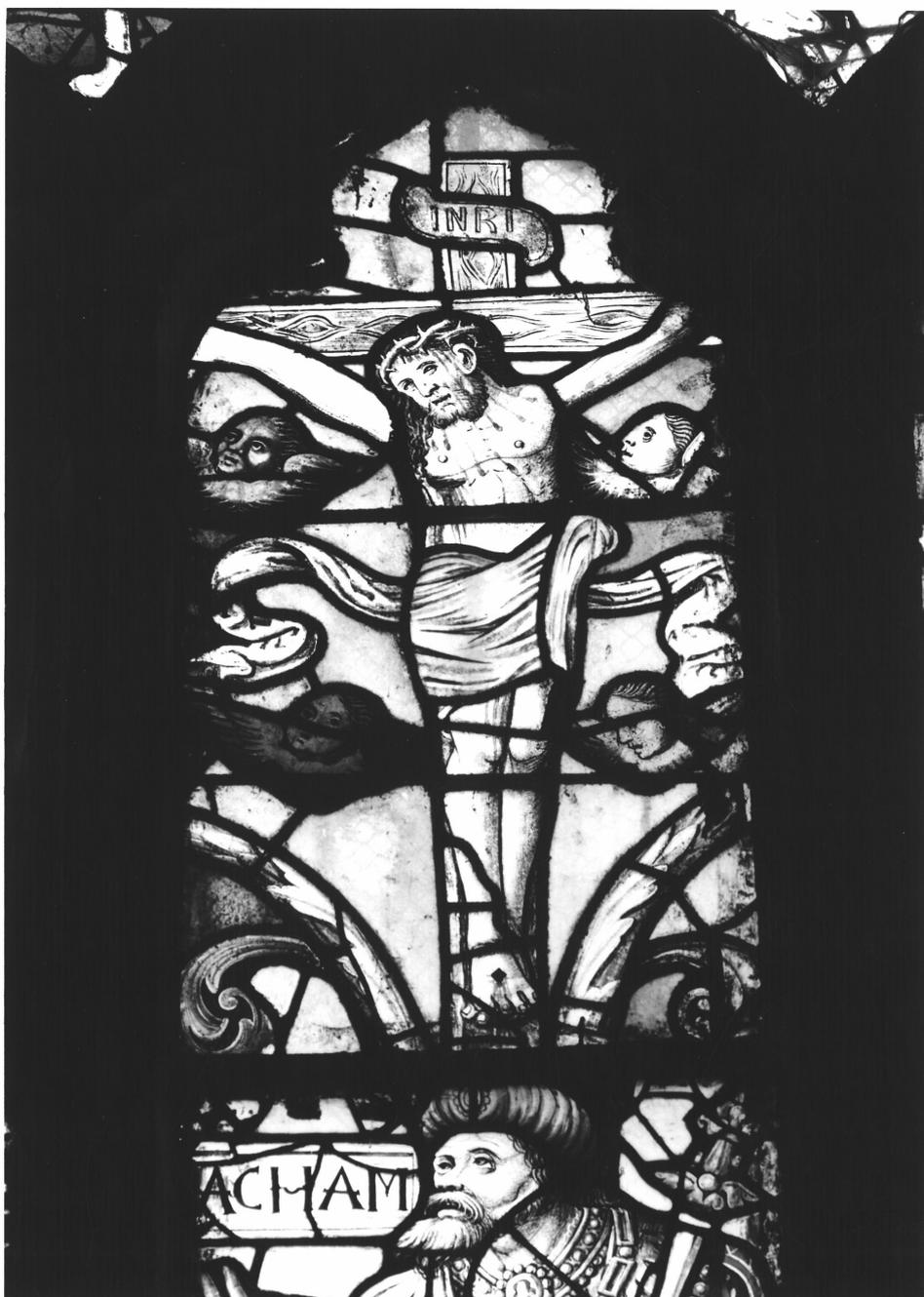
Cl. Inv. Lambart 89 29 198 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.13. Maître-vitre : Christ en croix

Cl. Inv. Lambart 89 29 197 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.14. Maîtresse-vitre : panneau b2 Joram

Cl. Inv. Lambart 89 29 190 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.15. Maîtresse-vitre : panneau b3 Ozias

Cl. Inv. Lambart 89 29 194 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.16. Maîtresse-vitre : panneau c3 Joatam

Cl. Inv. Lambart 89 29 192 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.17. Maîtresse-vitre, panneau a4 Roboam

Cl. Inv. Lambart 89 29 196 X



29 MEILARS Confort
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME
Ensemble de trois verrières

FIG.18. Maîtresse-vitre, panneau b5 acham

Cl. Inv. Lambart 89 29 188 X

