

n° département
ILE DE SEINcommune
EN VILLAGElieu-dit
QUIMPER

adresse

PONT-CROIX

arrondissement
EGLISE PAROISSIALE SAINT-GUENOLE

canton

édifice ou ensemble contenant
CALICE ET PATENE N° 3
dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en JUILL. 1985 par CASTEL

Revu en par

282

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT:

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis enfilage soudures
emplacement: tige fausse-coupe
nombre: deux une

5. DIMENSIONS: CALICE H.: 26 cm. D. PIED: 15 cm. D. COUPE: 8,5 cm. PATENE: D.: 15 CM

6. POIDS: 500 gr 120 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CALICE Pied	bâte	circulaire	plate	
	bordure	"	doucine	feuilles en frise
	liseré	"		perlé
	dessus	"	talon	cartouches, feuilles découpées
	collerette	"	renflée	perlé
Tige	corps terrasse		doucine	feuilles
	noeud		ovoïde	feuilles cartouches avec oves
	collerette	"	renflée	oves
Coupe	corps		tulipe	
	fausse-coupe	montant à moitié		feuilles découpées, cartouches oves
PATENE	fond	circulaire	plat	
	bordure	"	plate	monogramme IHS, croix coeur clous, couronne d'épines

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et la patène

a) Charge:

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres M et T, n coeur, flèches en sautoir, étoiles

e) Contremarque:

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: voir f)

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Thierry

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Marie THIERRY, 12, r. Sainte-Marguerite, Paris (1853-1885)

1.3.3. DATE: 3e quart XIXe s. 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'un atelier qui a beaucoup fourni dans l'Ouest, attaché à la fois au style ancien et engagé dans des voies contemporaines.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

ORFEVRE:

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIX e s. p. 34 43 IOI IO5

POINCONS:

Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, t. I, p. 22

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale Calice et pat. n° 3 cl. n° 83 29 I900 Z

29 ILE DE SEIN Place Francois Le Sud

EGLISE PAROISSIALE SAINT-COLLODAN

Calice et patene n 3

FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Castel 83 29 1900 Z

