

n° département

commune

ILE DE SEIN

EN VILLAGE

lieu-dit

adresse

QUIMPER

PONT-CROIX

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GUENOLE

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N°2

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en JUILL. 1985 par CASTEL

Revu en par

2381

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT:

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES - technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: UNE une

5. DIMENSIONS: CALICE H.: 23,5 cm. D. PIED: 13 cm. D. COUPE: 9,5 cm. PATENE: D.: 15 cm

6. POIDS: 300 gr 120 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

CALICE Pied	bâte	circulaire	plate	
	bordure	"	évasée	
	liseré	"	renflé	
	dessus	"	évasé	rinceaux avec fleurettes
	collerette	"*renflée		
Tige	corps		cylindrique	
	noeud		boule	à côtes
	collerette		circulaire	filets
Coupe	corps		tulipe	
	fausse-coupe	montant à moitié		rinceaux, palmettes
PATENE	corps		circulaire	plat
	filet en relief	dessus		agneau mystique

10. POINCONS: la coupe et la patène  
sur le pied: /

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, lettres P P et R, croix et ancre de marine en sautoir, coeur, étoile, points

e) Contremarque:

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: voir f)

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon

ALTERATIONS:

### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse

1.2. CONCEPTION:

1.3. EXECUTION: Poussielgue

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: Placide POUSSIELGUE-RUSAND, 33, rue Cassette Paris reçu en 1847,+ en 1889

1.3.3. DATE: 3e quart du XIXe s.

1.3.4. LIEU: Paris

1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS:

2.2. APPARTENANCES:

2.3. EXPOSITIONS: /

2.4. REMANIEMENTS: /

### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre ordinaire d'un grand atelier parisien qui a participé à la rénovation de l'orfèvrerie religieuse au XIXe s.

### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

ORFEVRE:

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIX e s. p. 32-38, et passim

POINCONS:

Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, t. I, p. 22

### TITRE V. ANNEXES

F

Fig. n° 1 Vue générale

cl. n° 83 29 I90I Z

29 ILE DE SEIN Place Francois Le Sud

EGLISE PAROISSIALE SAINT-COLLODAN

Calice et patene n 2

FIG.1 Vue generale

Cl. Inv. Castel 83 29 1901 Z

