



lieu-dit

Place François Le Sud

adresse

Quimper

arrondissement

Pont-Croix

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GUENOLE

édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE VITRAUX

dénomination et titre de l'œuvre

39.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : /

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en 1983 par C. DOUARD

vu en 1984 par C. TOSCAR

23/16

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- Dénomination des ensembles : ensemble concerté ; numérotation des baies : cf. Pl.I.
- Dénomination de la baie à laquelle appartient la verrière et de ses parties constituantes : baies libres en plein cintre, sauf 9 et 10 : oculi.
- Appartenance à un ensemble de vitraux : ensemble composite.

1.2. Description matérielle :

- Matériaux et techniques de mise en oeuvre : verre teinté dans la masse, mise en plomb.
- Dimensions : non mesuré
- Etat de l'oeuvre : bon état
- Inscriptions :

Baie 0 : " SANT GWENOLE ABAD LANDEVENEGB.... (et inscription en breton).

Baie 1 : " AN TAD MIKAEL AN NOBLETZ " et en bas à gauche : " Atelier Le Bihan ".

Baie 2 : " AN TAD JULUEN MANER ".

Baie 3 : Signature : TOULHOAT 1953.

Baie 4 : ITRON VARIA DIWALLIT AR VARTOLODED " et signature : " TOULHOAT/ ATELIER LE BIHAN SALUDEN / QUIMPER 1953 ".

Baie 6 : en bas à gauche : H S M QUINTIN 1960 ". Inscriptions sur phylactère " Dieu vous a bénie / la grâce est répandue sur vos lèvres ".

Baie 5 : Saint Corentin.

Baie 7 : Saint Ronan.

1.3. Description iconographique :

Baie 0 : saint Guénolé

.../...

Baie 1 : Michel Le Nobletz
Baie 2 : Père Maunoir
Baie 3 : saint Corentin
Baie 4 : Vierge à l'Enfant
Baie 5 : saint Corentin
Baie 6 : Vierge
Baie 7 : saint Ronan
Baie 8 : pêcheurs
Baies 9 et 10 : poissons
Baies 11,12,13,14 : scènes de pêche
Baie 15 : repas avec les pêcheurs
Baie 16 : losange.

II - HISTORIQUE :2.1. Genèse :

- . Commande : paroisse
- . Auteur, lieu d'exécution, datation :
 - . Baies 0 à 4 : Atelier Toulhoat/Le Bihan
Saluden, Quimper. 1953.
 - . Baies 5 et 6 : Hubert de Sainte Marie,
Quintin, 1960.
- . Stade de la création : oeuvre finie.

III- NOTE DE SYNTHESE : /IV- DOCUMENTATION : /Table des figures

Pl.I. Numérotation des baies

