

n° département	commune
EN VILLE	BOURG
lieu-dit	adresse
QUIMPER	PONT CROIX
arrondissement	canton
EGLISE SAINT-ONNEAU	
édifice ou ensemble contenant	matricule
CALICE ET PATENE N° 1	33 04
dénomination et titre de l'œuvre	matricule
	91 04

Emplacement et position dans l'édifice :

INTERIEUR

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

CLASSE M.H. 17 SEPT 1957

État de conservation :

Établi en 14 MAI 1978 par

CASTEL

Revu en 4 JANV 1979 par

CASTEL

2290

I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE : argent. MATERIAU DE REVETEMENT: or. MAT. REPARATION: étain.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé.

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, moletage, mati, ciselure, fonte (apôtres)

3. ASPECT DE LA SURFACE DU METAL: poli.

4. ASSEMBLAGES. Technique: tige filetée enfilage soudures, agrafes
 Emplacement: intérieur fausse-coupe statuettes
 nombre: une 12

5. DIMENSIONS Calice H.: 33 cm, D. pied 18 cm. D. coupe: 12 cm. Patène: D.: 17 cm.

6. POIDS: " 1.130 gr " 90 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan en volume 9. DECOR & REPRESENTATION

Calice Pied bâte dix lobes plate
 bordure " " droite quadrillé, grappes de fruit sur le plat.
 dessus circulaire doucine feuilles d'acanthé, hermines et fleur de lis
 collerette " droite quadrillé

Tige noeud hexagonal à deux étages pilastres et colonnes cannelées. Niches
 avec les apôtres en deux séries de taille différente. Série haute: Pierre (clé) Matthieu (?),
 Jacques (bâton), Jean (calice), Jacques (massue), Mathias (épée). Série basse: André (croix),
 Barthélémy (coutelas), Simon (scie), Thomas (équerre), Thaddée (hallebarde), Philippe(?)

gorges évasée

Coupe et fausse-coupe à la moitié tulipe acanthes et roseaux.

Patène fond circulaire plat croix curviligne
 bordure " "

10. POINCON sur la coupe et la patène. Les poinçons anciens ont été supprimés par le restaurateur.

d) orfèvre restaurateur: losange lettres B et N un calice

f) titre pour l'exportation: Mercure de 1878 et autre poinçon du second titre.

12. INSCRIPTIONS: sur le haut de la collerette de tige: D. KNEVET: I: LE:IENE: F: I603

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL. Bon. La coupe a été refaite vers 1900, les apôtres des niches ont été fixés à l'étain à une époque indéterminée et leur ordre a été bouleversé. Les hermines et fleurs de lis du pied ont été limées ou biffées à la Révolution.

2. HISTOIRE

1. GENESE 1.1. Commande par la fabrique de la paroisse, selon l'inscription.

1.3.2. Auteur: inconnu à cause de la suppression du poinçon.

1.3.3. Date: I603

1.3.4. Lieu: atelier quimpérois, vraisemblablement.

1.3.5. Authenticité. certaine sauf la coupe refaite vers 1900.

2. HISTOIRE APRES CREATION: restaurations, vers 1900, et à une autre époque indéterminée.

3. NOTE DE SYNTHESE

Pièce remarquable, dont le pied sert aussi de support au soleil de l'ostensoir qui est conservé dans la même église, ce qui est relativement rare et témoigne d'un usage ancien où le pied d'un calice servait pour la "monstrance".

4. DOCUMENTATION

Objet: Couffon, recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, dans les mémoires de la soc. d'hist. et d'archéologie de Bretagne, t. XLIV, 1964, p. 47.

5. ANNEXES

Fig. n°1 vue générale calice et patène

85.29.1703 Z

Fig. n°2 détail du noeud

85.29.1704 Z

Fig n° 3 détail de l'inscription:

85.29.1705 Z

2003



(il s'adapte normalement sur le pied démontable du calice n° 1)

Emplacement et position dans l'édifice :

INTERIEUR

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en 14 MAI 1978 par

CASTEL

Revu en 5 JANV 1979 par

CASTEL

(→ 2290)

1. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent. MATERIAU DE REVETEMENT: or.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé. DE DECOR: repoussé-ciselé, fonte.

3. ASPECT DU METAL: poli. 4. ASSEMBLAGES: vis soudures. charnière (lunule)

5. DIMENSIONS: H.: 31 cm. L.: 24 cm. 6. POIDS: 520 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan en volume 9. DECOR REPRESENTATION

Pied

vis

corps cylindrique évasé

bague

Soleil

lunule ronde

plate

vigne

rayons droits et tors

plats

deux groupes de dix

croix latine

crucifix.

10. POINCON: pas de poinçon.

14 ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon.

2. HISTOIRE

1.3.2. Auteur: inconnu 1.3.3. Date: 1603 (d'après l'inscription du calice n° 1)

1.3.4. Atelier régional. 1.3.5. Authenticité certaine

3. NOTE DE SYNTHESE

Objet très intéressant de par sa rareté et le fait qu'il s'adapte sur un pied de calice.

4. DOCUMENTATION

Couffon, Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, dans Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, t. XLIV, 1964, p. 47.

5. ANNEXES

Fig. n° 1, le soleil avec son coffret de cuir.
Fig. n° 2, le soleil adapté sur le pied
du calice n° 1

85.29.1706 Z
85.29.1702 Z

Orfèvre inconnu, Quimper (?)

Limite XVIe - XVIIe siècle

100

Calice - ostensor

1603

Argent repoussé ; décor ciselé, estampé et fondu. Calice H. 33 cm ; D. pied 18 cm ; D. coupe 12 cm ; Pds 1130 g. Soleil H. 31 cm ; L. 24 cm ; Pds 520 g.

Inscription (sur le haut de la collerette de la tige) : D. KNEVET : I : LE : IENE : F : 1603.

Esquibien (Finistère).

Malgré sa coupe et sa fausse coupe refaites vers 1900, ce calice, outre l'aspect spectaculaire de son noeud architecturé à deux étages présente l'intérêt d'avoir un pied à double usage. Au sommet de la tige, un pas de vis intérieur permet en effet de lui associer aussi bien une coupe de calice qu'un soleil de monstrance, d'ailleurs conservé dans la même paroisse et réalisé sans doute par le même orfèvre. Cet ensemble est un témoin rarement conservé, d'une coutume ancienne, qui consistait à adapter un soleil sur un pied de calice pour faire les premiers ostensor. Cette pratique pourrait ainsi expliquer que plusieurs grands calices d'apparat de la deuxième moitié du XVIe et du tout début du XVIIe siècle sont pourvus d'un pied très haut et aussi démontable. Le traitement du noeud qui rappelle ici de façon très proche celui des croix de procession finistériennes est très marqué par le style Renaissance : pilastres rehaussés de ciselures, bustes fondus appliqués, vases en amortissement et colonnes cannelées. En revanche le décor quadrillé estampé sur la tranche et le sommet du pied ainsi que sur le socle à redents du noeud, et la découpe polylobée à pointes du pied lui-même, prolongent ici, à une date relativement tardive, la tradition gothique.

29 ESQUIBIEN

EGLISE PAROISSIALE

CALICE-OSTENSOIR

LICE-OSTENSOIR	Fig.1	Vue générale du calice	94 29 00307 X
			94 29 00328 XA
			94 29 00333 ZA
			85 29 01703 Z
LICE-OSTENSOIR	Fig.10	Vue générale du soleil	94 29 00313 X
LICE-OSTENSOIR	Fig.11	Détail du soleil	94 29 00314 X
LICE-OSTENSOIR	Fig.12	Vue générale du soleil et de son coffret	85 29 01706 Z
LICE-OSTENSOIR	Fig.2	Vue générale de l'ostensoir	94 29 00308 X
			94 29 00332 XA
			94 29 00334 ZA
			85 29 01702 Z
LICE-OSTENSOIR	Fig.3	Vue générale du noeud	94 29 00309 X
			94 29 00335 ZA
			85 29 01704 Z
LICE-OSTENSOIR	Fig.4	Vue générale du pied prise du dessus	94 29 00311 X
			94 29 00336 ZA
LICE-OSTENSOIR	Fig.5	Détail du pied	94 29 00310 X
LICE-OSTENSOIR	Fig.6	Détail de l'inscription	85 29 01705 Z
LICE-OSTENSOIR	Fig.7	Vue du dessous du pied prise du dessous	94 29 00312 X
LICE-OSTENSOIR	Fig.8	Détail de la fausse coupe du calice	94 29 00315 X
LICE-OSTENSOIR	Fig.9	Détail des poinçons sur la coupe	94 29 00316 X

Fig.01 Vue générale du calice

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00307 X

94 29 00328 XA

94 29 00333 ZA

85 29 01703 Z



29 ESQUIBIEN Esquibien
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ONNEAU
Calice et patene n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 85 29 1703 Z



Fig.02 Vue générale de l'ostensoir

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00308 X

94 29 00332 XA

94 29 00334 ZA

85 29 01702 Z



29 ESQUIBIEN Esquibien
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ONNEAU
Soleil d'Ostensoir
FIG.2 Soleil adapte sur le pied
du calice n 1
Cl.Inventaure 85 29 1702 Z



Fig.03 Vue générale du nocud

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00309 X

94 29 00335 ZA

85 29 01704 Z



29 ESQUIBIEN Esquibien
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ONNEAU
Calice et patene n 1
FIG.2 Detail du noeud

Cl. Inventaire 85 29 1704 Z



Fig.04 Vue générale du pied prise du dessus

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00311 X

94 29 00336 ZA



Fig.05 Détail du pied

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00310 X



Fig.06 Détail de l'inscription

Cl.Inv.Artur/Lambart.

85 29 01705 Z



Fig.07 Vue du dessous du pied prise du dessous

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00312 X



Fig.08 Détail de la fausse coupe du calice

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00315 X



Fig.09 **Détail des poinçons sur la coupe**

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00316 X

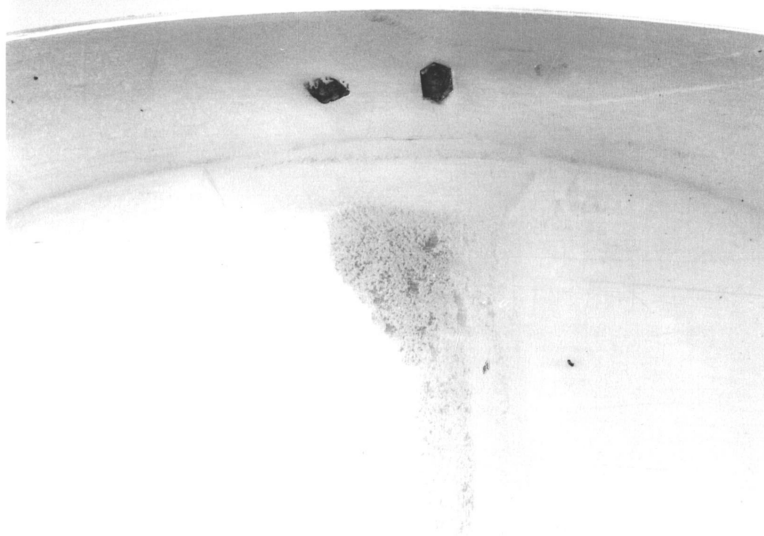


Fig.10 Vue générale du soleil

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00313 X

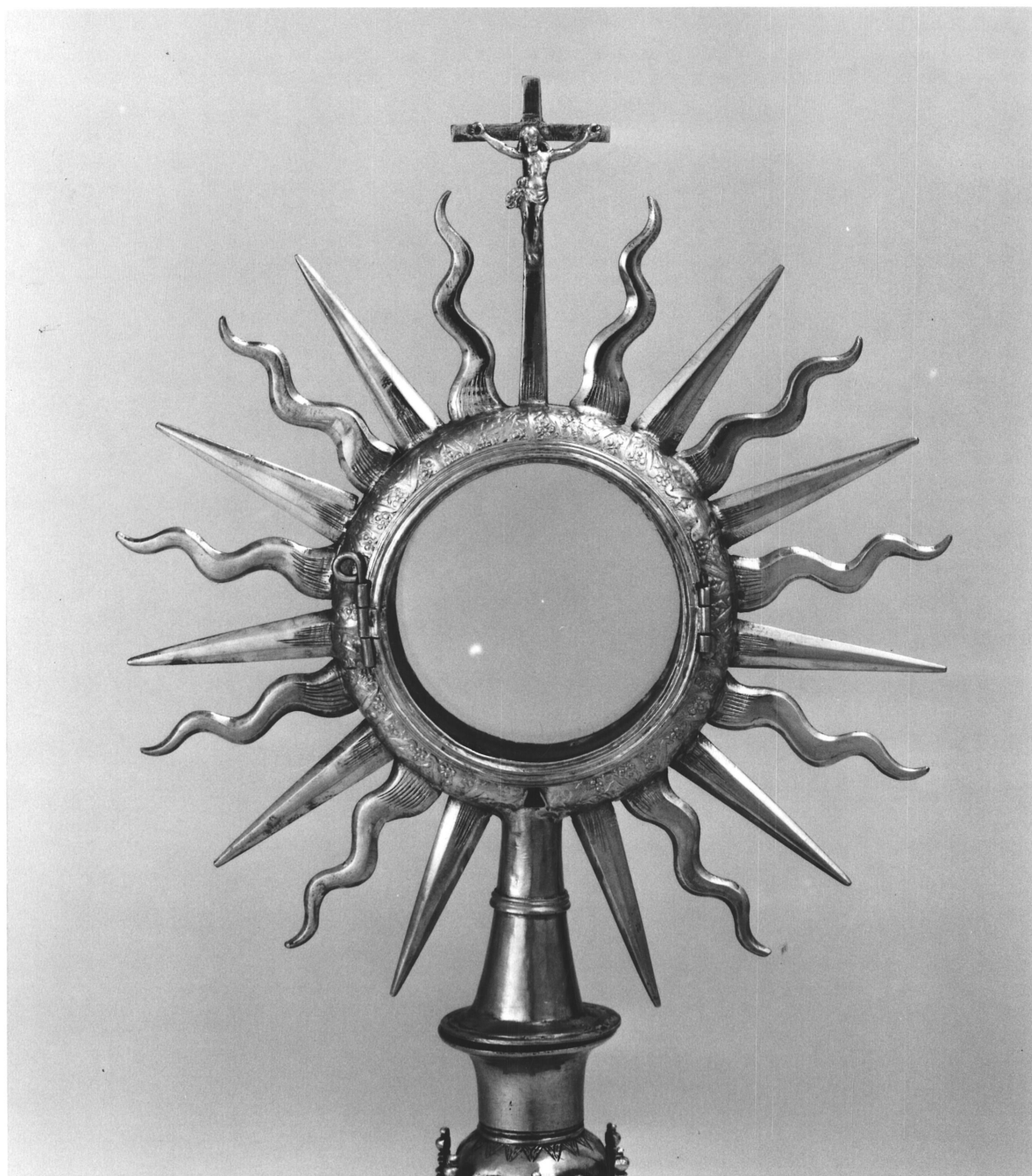


Fig.11 Détail du soleil

Cl.Inv.Artur/Lambart.

94 29 00314 X



Fig.12 Vue générale du soleil et de son coffret

Cl.Inv.Artur/Lambart.

85 29 01706 Z

