

n° département	commune	
EN VILLE	EGLISE PAROISSIALE	
lieu-dit	adresse	
QUIMPER		PONT CROIX
arrondissement		canton
EGLISE SAINT-CLET		
édifice ou ensemble contenant		33 04
ENCENSOIR		matricule
dénomination et titre de l'œuvre		91 04
		matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

INTERIEUR

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

Établi en 2 AVRI 1977 par

CASTEL

Revu en 3 JANV 1979 par

CASTEL

*ok*

## 1. DESCRIPTION

2. -MATERIAU DE STRUCTURE: argent.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé.

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, découpé, repercé, fonte

3. ASPECT DU METAL: poli

4. ASSEMBLAGE: technique: emboîtement avec coulissage sur chaînes soudures  
emplacement: corps et couvercle

éléments: trois chaînes de maintenue, une chaîne de relevage.

5. DIMENSIONS: H.: 27 cm. L.: 12 cm. 6. POIDS: 1.140 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan en volume 9. DECOR

Vases pied bête circulaire

bordure circulaire

quart de rond chevrons.

corps "

toupie canaux, feuilles d'acanthé.

agrafes avec anneaux

angelots et chevrons sur la bordure

Couvercle bête circulaire

droite

1er étage "

évasé lambrequins et palmes, rayons

trois guide-chaînes

volutes feuillagées

collerette "

renflée chevrons

sommet "

douce cartouches et feuilles d'acanthé.

graine

Chaînes

au nombre de quatre dont trois fixes et la 4e pour le relevage, fixées à une plaque ronde.

10. POINCONS: sous le pied, sur le bord du couvercle et sur la plaque.

a) charge: 9 fleuroné et couronné, Rennes 1781-Révolution.

b) décharge: aiguière, " " "

c) communauté de Quimper: lettre D, hermine, deux points couronnés, Quimper 1790.

d) orfèvre: Lettres I M et F, un point, une couronne.

autre poinçon de décharge (?) sur la plaque: tête d'homme tournée à gauche.

Poinçons du restaurateur: losange lettres F F D, avec titre: Minerve 1838.

Etat de conservation des poinçons: bon.

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon

Restaurations: les chaînes: début XXe siècle par F F D---

revision en 1977, par Kaigre et Castel de Brest.

## 2. HISTOIRE

### 1. GENESE

1.3.2. Auteur: Julien-Marie FEILLET ( Quimper, 1749-1790...)

1.3.3. Date: 1790

1.3.4. Lieu: Quimper

1.3.5. Authenticité certaine.

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION: Restaurations: début XXe et 1977.

## 3. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'excellente facture et devenant rare.

## 4. DOCUMENTATION

Orfèvre: Auzas, l'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 63 n° 222

Couffon, recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, dans Mémoires de la Soc. d'hist. et d'arch. de Bretagne, XLIV, p. 41.

Couffon, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon, p. 507.

Poinçon: Carré, les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 255, 286.

## 5. ANNEXES

FIG. N° 1 VUE GENERALE CLICHE 77 29 632 Z

FIG. N° 2 DETAIL POINCON PIED 77 29 643 Z

FIG. N° 3. DETAIL POINCON COUVERCLE 77 29- 644 Z

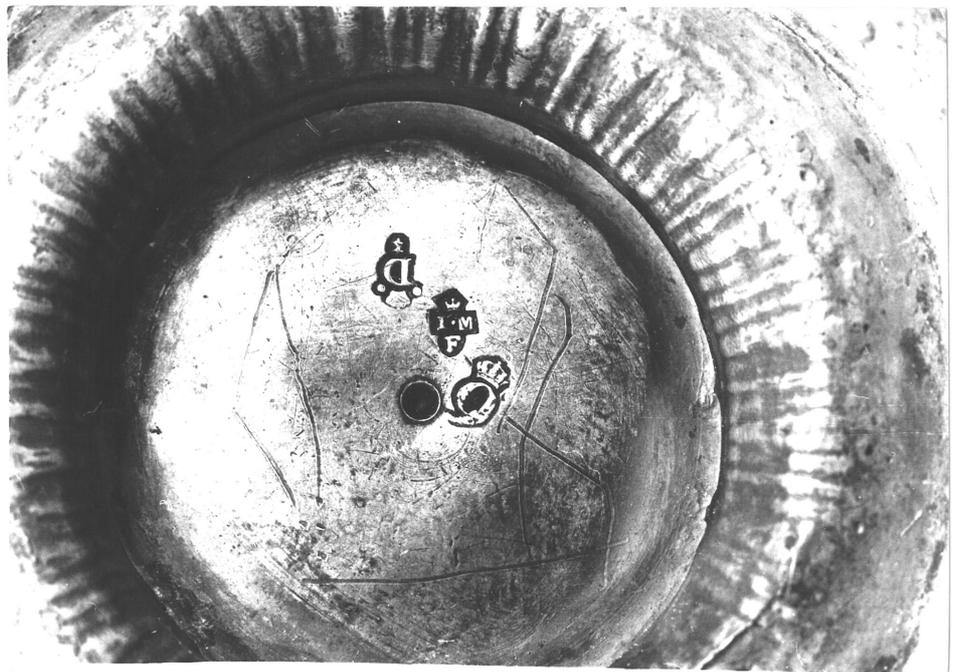
29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Encensoir  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 77 29 632 Z



29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Encensoir  
FIG.2 Poinçon du pied

C1. Inventaire 77 29 643 Z



29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Encensoir  
FIG.3 Poinçon du couvercle

Cl. Inventaire 77 29 644 Z

