

n° département

commune

EN VILLE

EGLISE PAROISSIALE

lieu-dit

adresse

QUIMPER

PONT CROIX

arrondissement

canton

EGLISE SAINT CLET

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule

CALICE ET PATENE N° 1

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

INTERIEUR

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

Établi en 2 avril 1977 par

CASTEL

Revu en 3 JANV 1979 par

CASTEL

LAL

## 1. DESCRIPTION

2. MATERIAUX: de structure: argent. Matériau de revêtement: or.

TECHNIQUE de fabrication: métal en feuille repoussé,

" de décor: estampe, fonte, mati.

3. ASPECT DE LA SURFACE DU METAL: poli.

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: une.

5. DIMENSIONS: Calice: H.: 27,5 cm. D. pied: 16 cm. D. coupe: 9 cm. Patène: D.: 15 cm.

6. POIDS " 470 gr " 120 gr.

7. STRUCTURE éléments. 8. FORMES en plan en volume 9. DECOR représentation.

Calice	Pied	bâte	circulaire	plate	
		bordure	"	doucine	feuilles d'acanthes, avec jours.
		liseré	"	plat	
		dessus	"	doucine	petite croix sur emmarchement.
		collerette	"		perlé
Tige		terrasse	"	"	
		noeud	"	ovoïde	feuilles repliées, angelots.
		gorge et bague	"		filets
		collerette	"	renflée	perlé
Coupe		corps	"	tulipe	unie.
Patène		fond	"	plat	"
		bordure	"	"	"

10 POINCONS. Sous le pied et sur la patène, deux séries différentes.

Calice: a) charge (?) lettre C accolée d'une demi fleur de lis.

b) décharge:(?) hermine surmontée d'une fleur de lis, avec deux grains de remède.

d) orfèvre: Lettres I et S séparées par une fleur de lis couronnée avec deux points dessous la fleur de lis, un motif non identifiable.

Patène: a) charge (?) Fleur de lis et couronne fermée.

d) orfèvre: Lettre I et ? séparées par hermine, fleur de lis couronnée au-dessus, deux points.

Etat de conservation des poinçons: bon sauf le poinçon orfèvre patène qui peut être interprété comme celui de Joseph Bernard, premier poinçon.

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon.

## 2. HISTOIRE

1. GENESE Commande par la fabrique de l'église.

1.3.2. Auteur: calice: SOLLIER, Jacques, I68I-I70I. Patène: Bernard Joseph I647-I719

1.3.3. Date: 1684, d'après le compte de la fabrique.

vers I670 *ou 1678-1675?*

1.3.4. Lieu: Quimper

Quimper

1.3.5. Authenticité: certaine.

certaine

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION: demeure dans la même église.

## 3. NOTE DE SYNTHESE

Pièce intéressante portant des poinçons non encore répertoriés.

## 4. DOCUMENTATION

Orfèvres Couffon, Recherches sur les ateliers quimpérois d'orfèvrerie, dans Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne XLIV, I964 p. 44

Couffon, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léc

## 5. ANNEXES

FIG. N° 1 VUE GENERALE CLICHE 77 29 622 Z

FIG. N° 2 POINCONS PATENE " 77 29 637 Z

FIG. N° 3 POINCONS CALICE " 77 29 639 Z

29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Calice et patene n 1  
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 77 29 622 Z



29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Calice et patene n 1  
FIG.2 Poincons patene

Cl. Inventaire 77 29 637 Z



29 CLEDEN CAP SIZUN Cleden Cap Sizun  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLET  
Calice et patene n 1  
FIG.3 Poincons calice

Cl. Inventaire 77 29 639 Z

