

IO. POINCONS: sur le pied et la coupe

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date:

d) Orfèvre: losange lettres P et P une aiguère entre

c) Contremarque: / f) Titre: coq de 1798

g) Garantie: vieillard h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: :

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION:

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /

1.3.2. AUTEUR(S): Pierre PARAUD

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvres ordinaires datant de la reconstitution du mobilier liturgique après Révolution

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X, n° 357

Poinçons: Beuque Dictionnaire des poinçons officiels

Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française p. 333

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Calice et patène n° 1

cliché n° 83 29 1895 Z

BEUZEC CAP SIZUN Beuzec Cap Sizun
EGLISE PAROISSIALE SAINT-BUDOC
Calice et patene n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 83 29 1895 Z

