29	SAINT SEGAL	
nº département	commune	
	Saint Sébastien	
	adresse ou lieu-dit	
CHâteaulin	Châteaulin	
arrondissement	canton	
	Ensemble factice de bas-reliefs	43.01
	dénomination et titre de l'œuvre	matricule
		33.04

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : chapelle Saint Sébastien

Emplacement et position dans l'édifice : bras Nord transept, mur Est

Propriétaire : commune

Protection M.H. : classé M.H. I9I4

1900/857
58
59
60
61

[redacted] de conservation

Dossier établi le I967 par

revu le I978 par Ducouret

- Dénomination et titre : partie d'un ensemble de sculptures.

- Représentation : 1. Scène de la vie chrétienne, 12 panneaux, légende de Notre Dame de Lorette 2. Sainte Famille, 4 panneaux : Vierge et saint Joseph, Sainte famille (1), Sainte famille (2), fuite en Egypte. 3. Les Evangélistes, 4 panneaux : Saint Marc, Saint Jean, Saint Mathieu, Saint Luc 4. Les 12 apôtres 5. Saint évêque non identifié, Saint non identifié, Saint Yves, trois panneaux, le dernier nommé déposé dans la sacristie.

- Matériau : bois, polychromie rénovée.

- Technique : taille directe, taille en réserve.

- Dimensions : 1. Panneaux de la légende de Lorette : h. 72 cms, l. 37 cms.; 2. Panneaux de la Sainte Famille : h. 75 cms, l. 35 cms.; 3. Panneaux des Evangélistes : h. 54 cms, l. 37 cms.; 4. Les apôtres : h. 30 cms environ; 5. Saints non identifiés L. 75 cms, l. 37cm

- Description

Panneaux de l'histoire de Lorette. Au nombre de 12, sur deux registres, au-dessus et à côté de l'autel.

. registre supérieur, de gauche à droite : 1) deux anges debout, de trois quarts, supportent la maison de la Vierge sur leurs bras, alors qu'un personnage apparaît sur une nuée, tenant un globe dans la main gauche et bénissant de la droite. 2) deux infirmes soutenus par leurs béquilles, à genoux, implorent une figure vêtue d'une longue robe et aux cheveux longs, les mains liées, que flagelle un peronnage en tunique courte et manteau, tandis qu'il, retient la corde liant les mains de la figure attachée. Au-dessus des têtes des infirmes, représentation de la maison de la Vierge et de la statue d'une Vierge à l'enfant s'encadrant dans le porche. 3) deux femmes en costume Renaissance et deux hommes en tunique courte et cape joignent les mains devant la représentation de la maison et de la statue de la Vierge à l'Enfant. 4) Au-dessus d'un autel une Vierge à l'Enfant assise sur un trône devant une draperie est implorée par trois figures : une femme tenant un enfant, un personnage les mains jointes et debout et un personnage agenouillé et les mains jointes qui a déposé devant lui un chateau et un bâton de pélerin. 5) Un moine et un personnage à tunique courte agenouillé contemplent dans le ciel la maison portée par des anges sur

un nuage. A gauche, sur un haut rocher, deuxième représentation de la maison. 6) Deux personnages en tunique courte prennent des mesures sur une dalle rectangulaire. Un troisième, debout de face, tient un objet dans sa main droite (?). Derrière lui, trois autres personnages, dont deux sont en robe longue et portent une barbe, surveillent l'opération. 7) trois personnages agenouillés joignent les mains devant la représentation de la maison et de la statue de la Vierge à l'Enfant, portée par deux anges. 8) trois personnages en tunique courte, une main sur la poitrine, se dirigent vers un moine, debout mains levées et paumes ouvertes, les regardant. Au dessus-d'eux, représentation de la maison et de la statue de la Vierge à l'Enfant; en haut, à gauche, personnage bénissant et tenant un globe, apparaissant dans un nuage. 9) Alors qu'un moine, à l'angle gauche, en haut du panneau, est agenouillé sur un rocher, les mains jointes, devant la représentation de la maison portée par des anges dans le ciel, deux soldats se préparent à tuer un personnage en tunique courte, à genoux et un autre personnage, barbu et en robe longue, assiste à la scène, les mains jointes.

. Registre inférieur : 10) deux personnages sont couchés; deux soldats, les bras écartés, les regardent. Deux autres soldats, armés d'une hallebarde et d'une hache, joignent les mains devant la représentation de la maison et de la statue, portée par un ange. 11) deux personnages, l'un avec la main droite sur la poitrine et l'autre le doigt tendu vers le sol, semblent discuter devant la représentation de la maison; deux autres figures assistent à la scène; Dans le ciel on voit une autre représentation de la maison, portée par des anges. 12) sur un fond de draperie brodée d'hermine, un moine debout, de face, la tête penchée vers la droite, présente une banderolle portant une inscription en caractères illisibles.

Panneaux de la Sainte Famille

Dans l'ébrasement de la fenêtre, à gauche de la Vierge A) Panneau supérieur, Saint Joseph et la Vierge, debout, de face, sur un fond de prairie unie et de ciel; saint Joseph appuyé des deux mains sur son bâton. La Vierge a les mains jointes. Essai de mouvement dans l'attitude des figures légèrement tournées l'une vers l'autre. B) Panneau inférieur, Groupe de la Sainte Famille. Saint Joseph, debout à droite, La Vierge, à droite, tient assise un bojet dans le main droite (un fruit?) et retient du bras gauche l'enfant nu assis sur ses genoux, buste de face et jambes de côté. Sa main droite est posée sur son épaule gauche et son bras gauche est tendu vers Joseph. Les personnages sont représentés frontalement, avec des essais de perspective oblique dans les attitudes de la Vierge et l'Enfant et le visage de Saint Joseph légèrement tournés vers la gauche. A droite de la Vierge à l'Enfant C) Panneau supérieur, la Sainte Famille. L'enfant tient un bâton, debout entre la Vierge et Saint Joseph qui lui-même tient une branche terminée par une longue feuille. Ils sont tous les trois en position frontale, avec un légermouvement de la Vierge et de Saint Joseph vers l'Enfant, vêtu d'une tunique D) Panneau inférieur : Fuite en Egypte; la Vierge assise frontalement sur un âne vu de côté, tient l'enfant emmailloté. Saint Joseph, à gauche, vue de profil, tient les rênes de l'âne. Devant eux, un pot de fleurs. Sur chacun de ces panneaux, les personnages sont surmontés d'une grande coquille et de motifs de guirlandes. Le nimbe de saint Joseph et de la Vierge est lui-même en forme de coquil[illegible]

Panneaux sculptés des quatre évangélistes. Sous la statue de Saint Joseph : à gauche, Saint Marc, assis de trois quarts, tenant un livre de la main droite, posé sur ses genoux, et posant la main gauche sur la tête d'un lion représenté en buste à ses pieds. Saint Marc, drapé à l'antique, occupe presque tout le panneau. Une colonne à gauche suggère une certaine profondeur. A droite, Saint Jean, assis de trois quarts, écrit sur un livre qu'il tient de sa main gauche contre lui; à ses pieds, sur la droite, tête d'aigle vue de profil. Dans le ciel, en haut à droite, une figurine drapée de blanc apparaît sur un croissant de lune. Sous la statue de la Vierge : à gauche Saint Mathieu, assis de face, la main droite retenant un livre ouvert, appuyé sur une base de pierre moulurée, la main gauche montrant le livre, tourne la tête, vers un ange debout derrière lui, le doigt tendu vers saint Mathieu. A droite, saint Luc, assis de trois quarts, regarde un livre dont il tourne les pages; à ses pieds, à gauche du panneau, boeuf couché. Scène dans un intérieur suggéré par une fenêtre et un pilastre à droite. Traits du visage rendu sommairement, ainsi que les plis des draperies, qui sont malgré tout amples et bien observés. Attitudes et proportions assez justes. La figure occupe tout le panneau et suggère assez bien la profondeur. Facture moins grossière et meilleure technique que pour les panneaux de l'Enfance du Christ.

Les Apôtres sculptés sur les montants de la niche contenant la statue de la Vierge à l'Enfant, répartis également 6 et 6, superposés; figurés sur un socle dont la partie inférieure sert de dais à la sculpture immédiatement en dessous. Saints non identifiés; saint Yves panneaux sur le mur Nord du bras de transept; ancien volet d'une niche (?). Un troisième panneau représentant St Yves est actuellement conservé dans la sacristie; mauvais état : manque.

-Datation : XVIIème siècle (?) A SIGNALER. Figures (voir table générales) .

SAINT-SEGAL 29

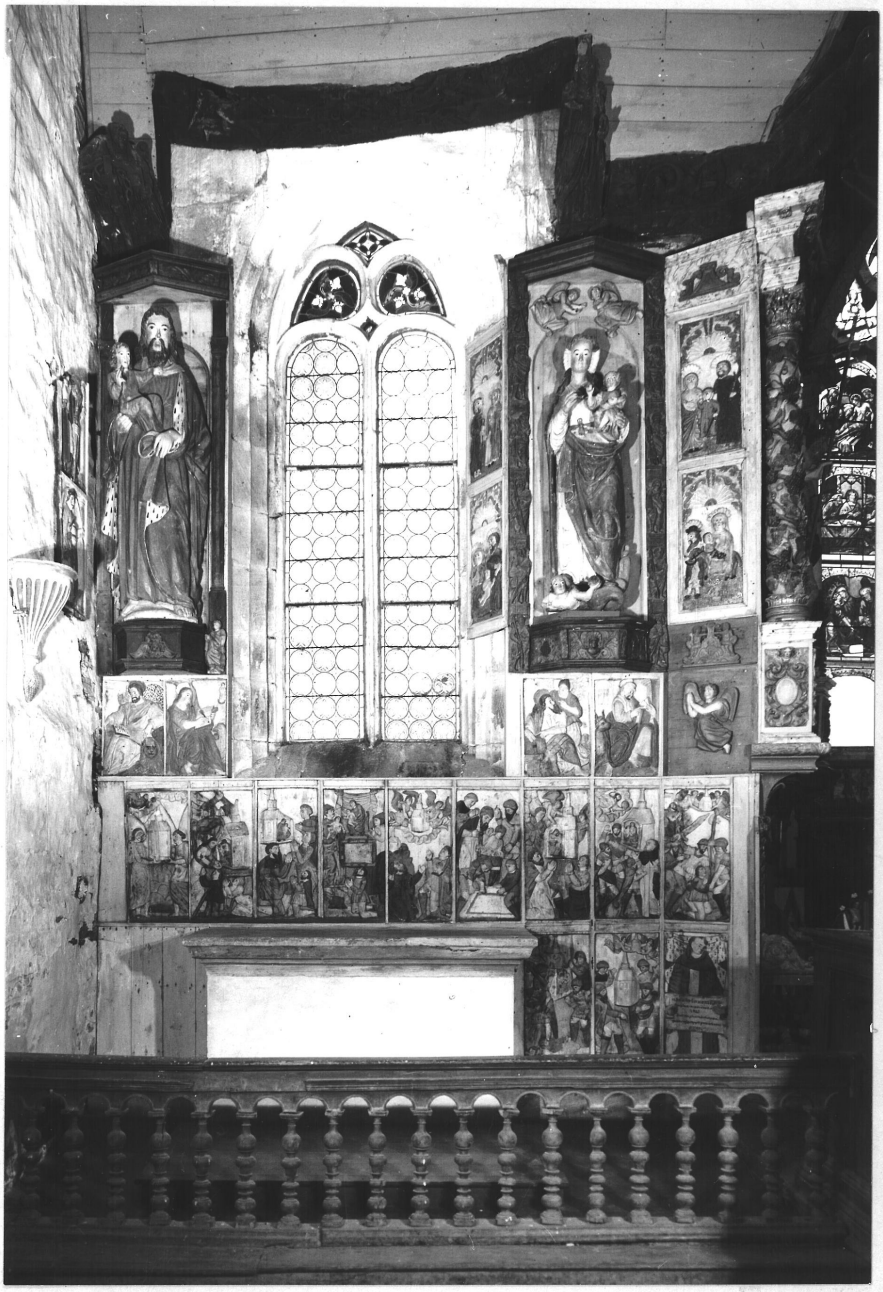
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux sculptés du bras Nord du transept:
vue d'ensemble

Cliché DAGORN

72.29.764 V

Fig. 1



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux de l'Histoire de Lorette dans le bras Nord du transept : rang supérieur panneaux I et II

Cliché DAGORN

72.29.889 X

Fig. 2

SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux de l'Histoire de Lorette dans le bras Nord du transept : rang supérieur ; panneaux III et IV

Cliché DAGORN

72.29.890 X
Fig. 3

SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux de l'Histoire de Lorette dans le bras Nord du transept : rang supérieur ; panneaux VII et VIII

Cliché DAGORN

72.29.892 X

Fig. 4

SAINT-SEGAL 29

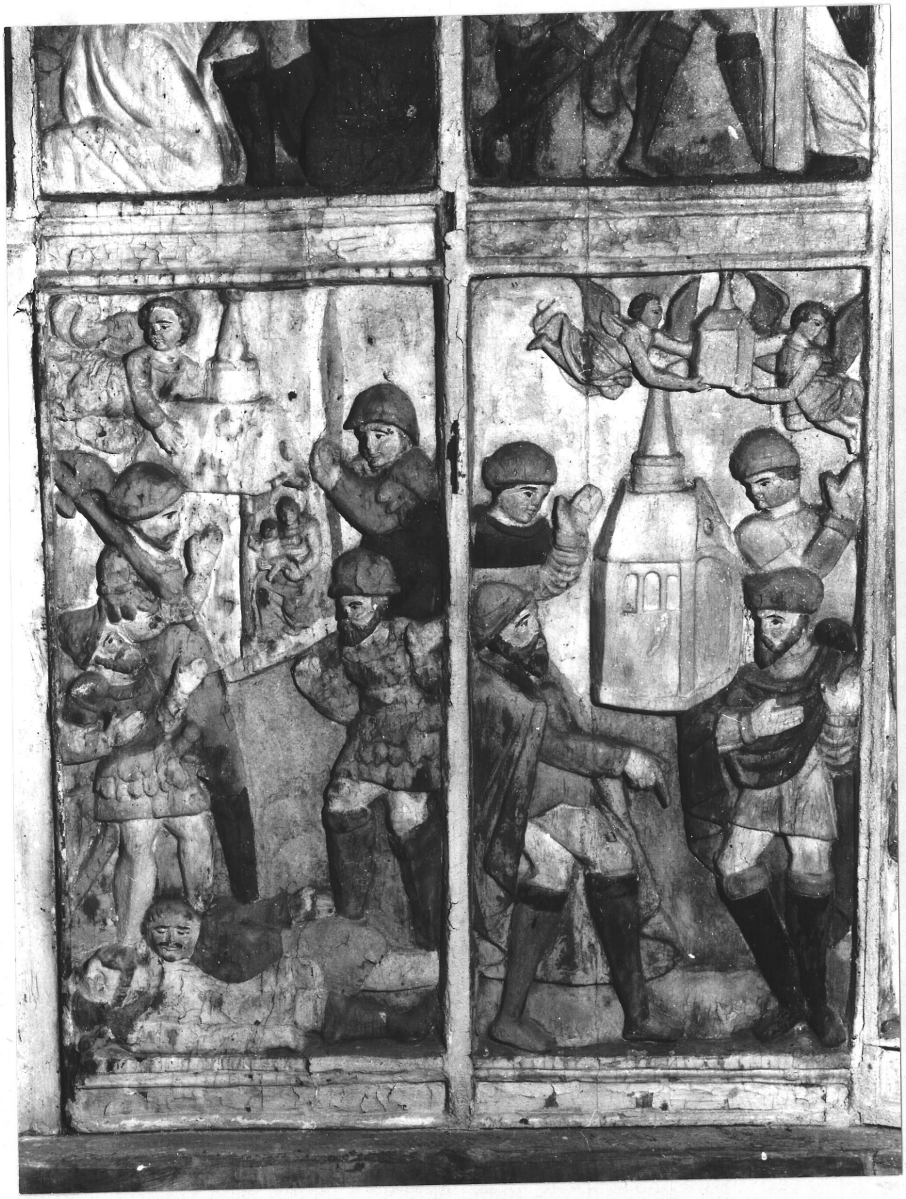
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux de l'Histoire de Lorette dans le bras Nord du transept : rang inférieur ; panneaux X et XI

Cliché DAGORN

72.29.893 X

Fig. 5



SAINT-SEGAL 29

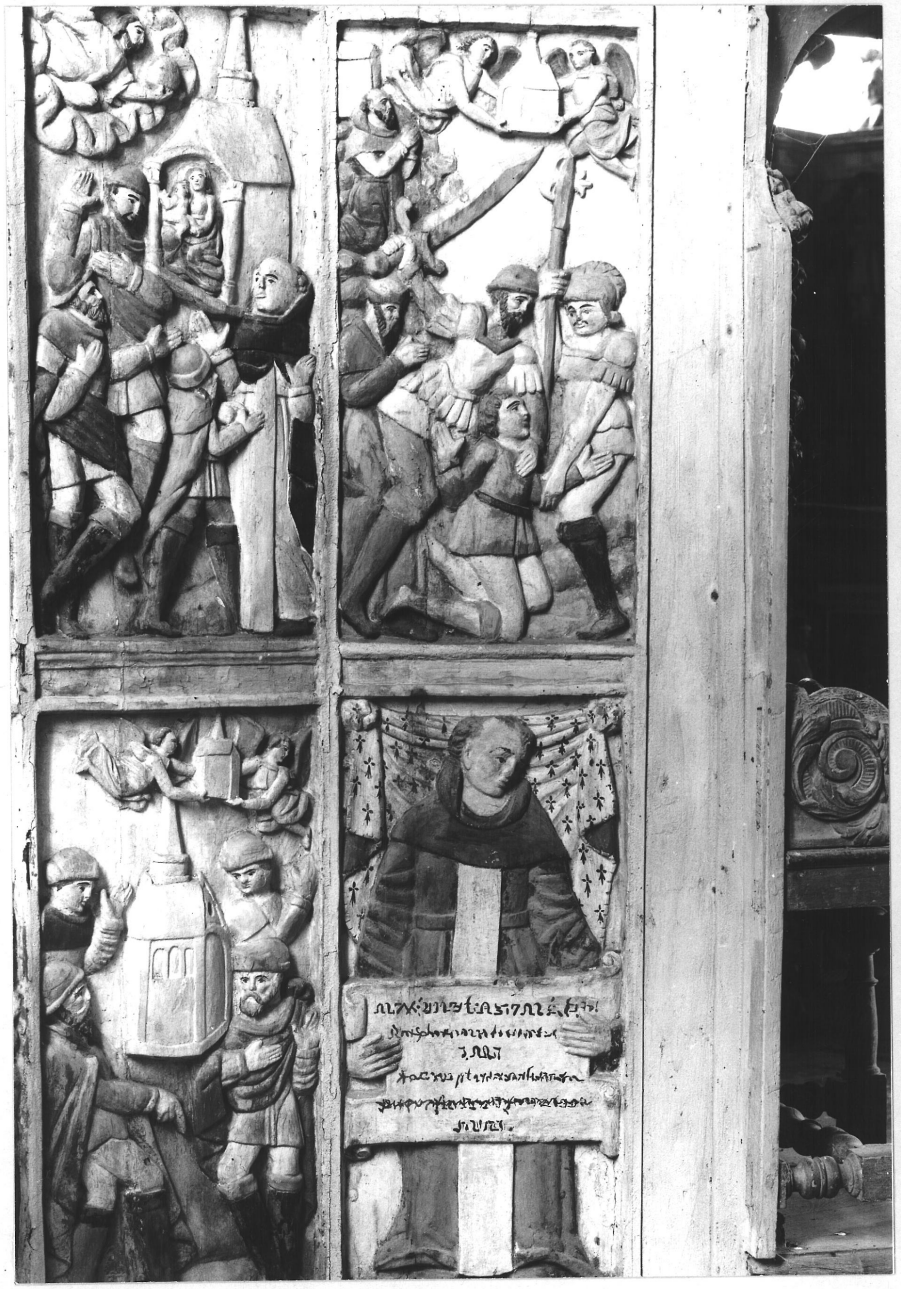
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux de l'Histoire de Lorette dans le bras Nord du transept - rang supérieur et inférieur - panneaux VIII, IX, XI et XII

Cliché DAGORN

72.29.929 V

Fig. 6



SAINT-SEGAL 29

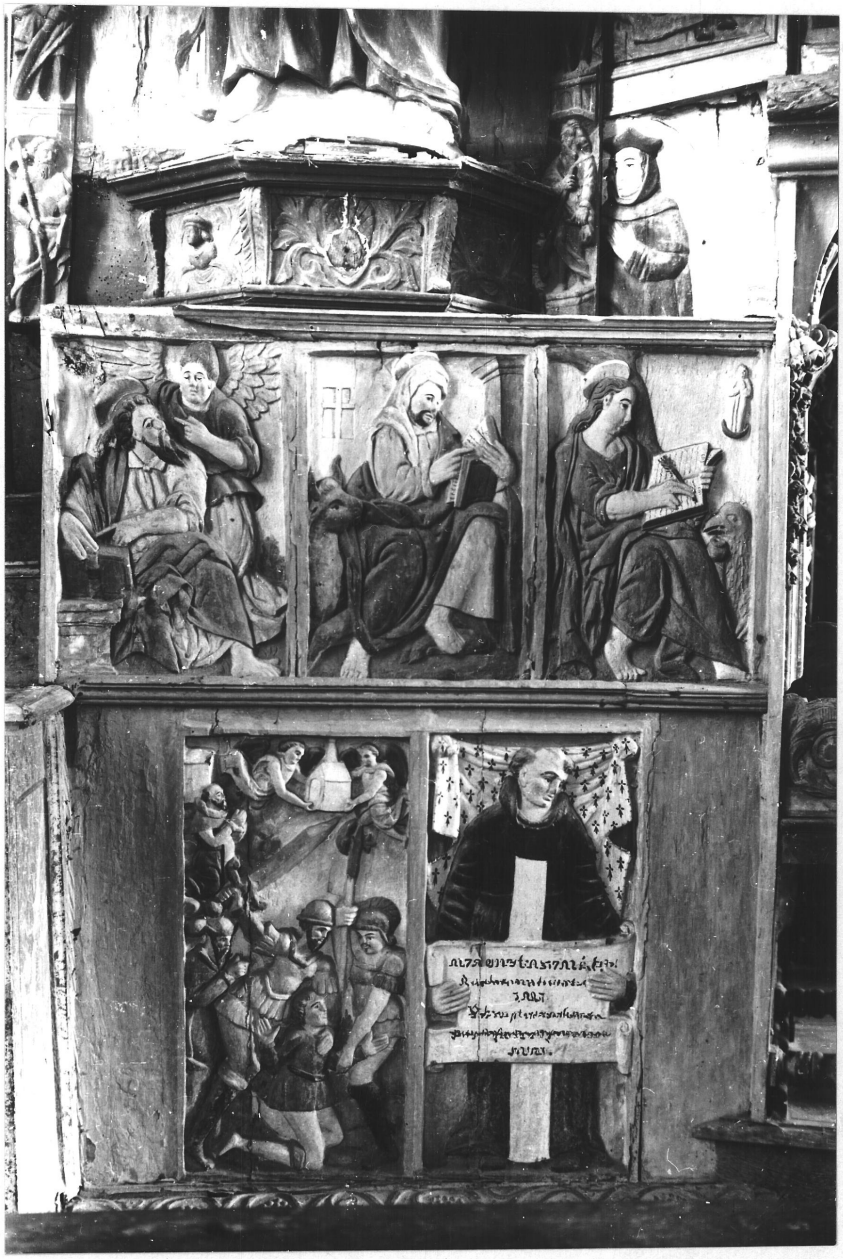
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux sculptés du bras Nord du transept
- en haut : Les Evangélistes
- en bas : Histoire de Lorette IX et XII

Cliché LE THOMAS

010.V.1637

Fig. 7



SAINT-SEGAL 29

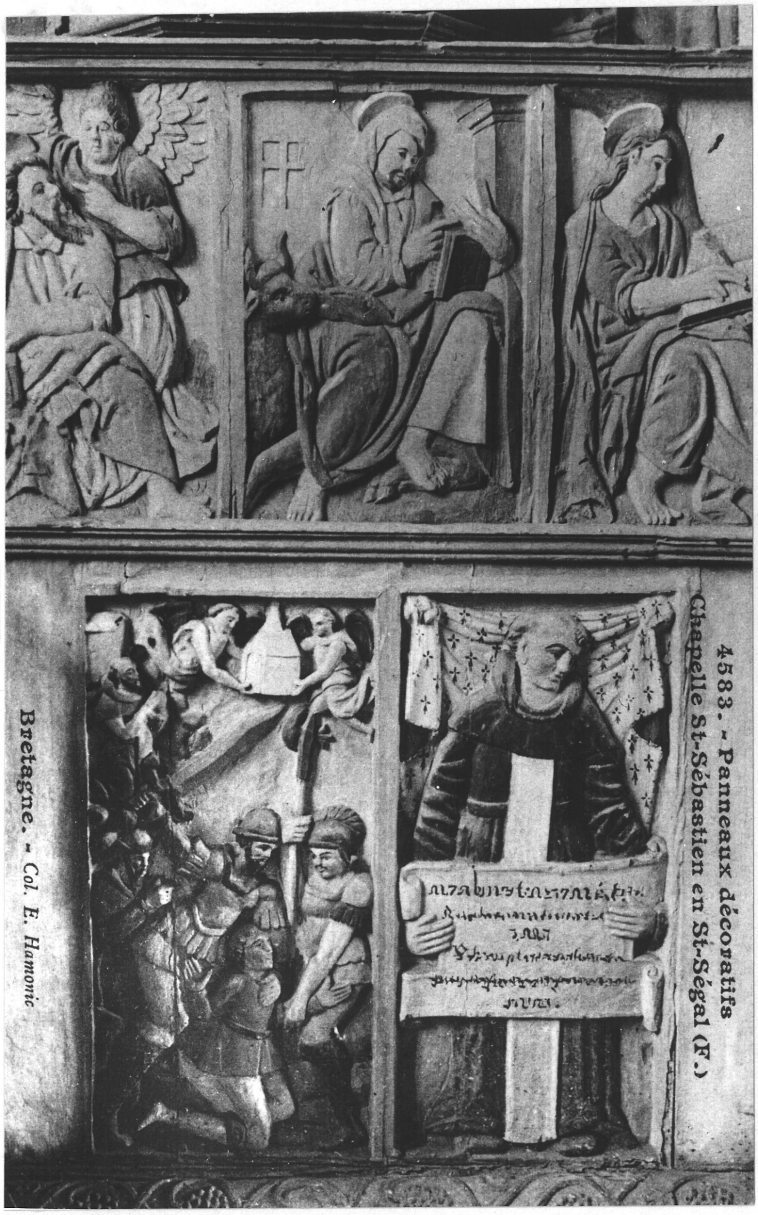
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Carte Postale ancienne. A.D. Finistère. Panneaux des évangélistes et de l'histoire de Lorette.

Cliché GAUDIN

69.29.835 V

Fig. 8



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

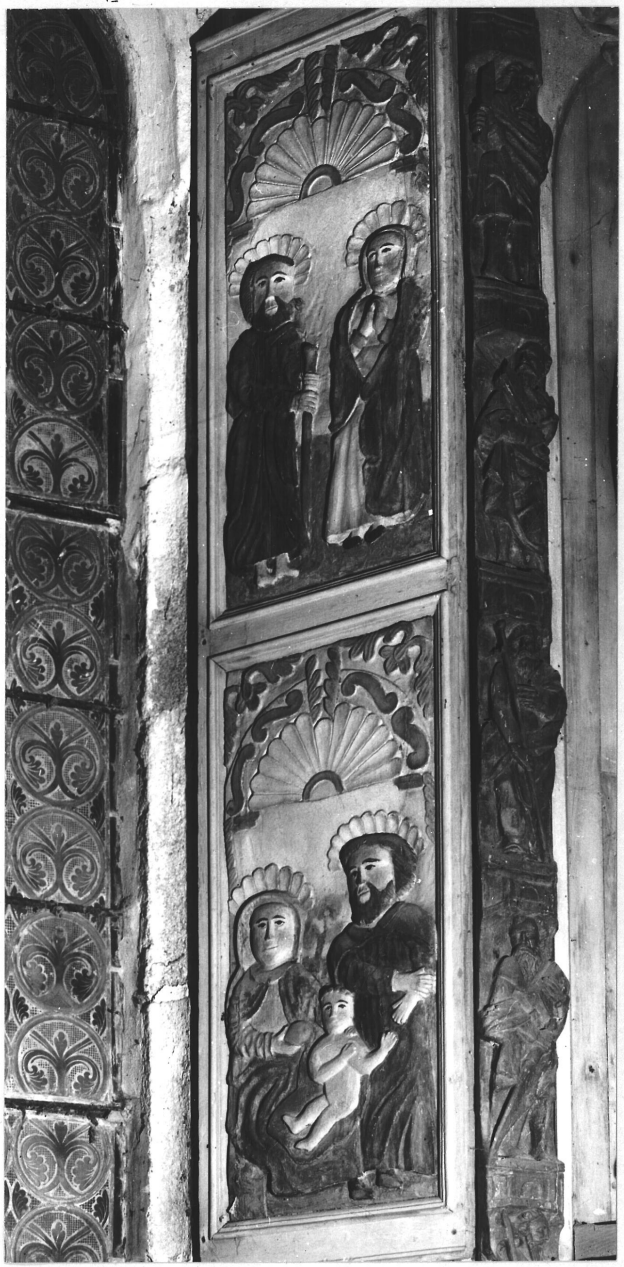
Panneaux de l'Enfance du Christ dans le bras Nord du transept :

- en haut : la Vierge et Joseph
- en bas : la Sainte Famille

Cliché DAGORN

72.29.882 X

Fig. 9



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

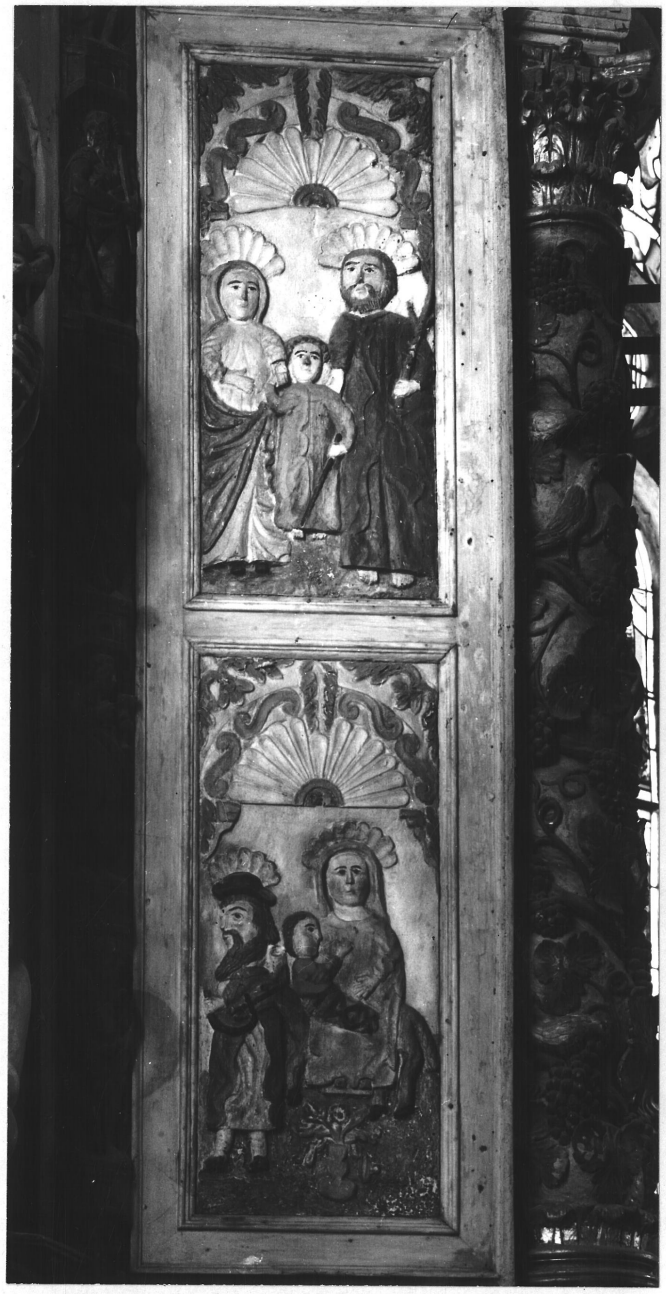
Panneaux de l'Enfance du Christ dans le bras Nord du transept :

- en haut : la Sainte Famille
- en bas : la Fuite en Egypte

Cliché DAGORN

72.29.883 X

Fig. 10



SAINT-SEGAL 29

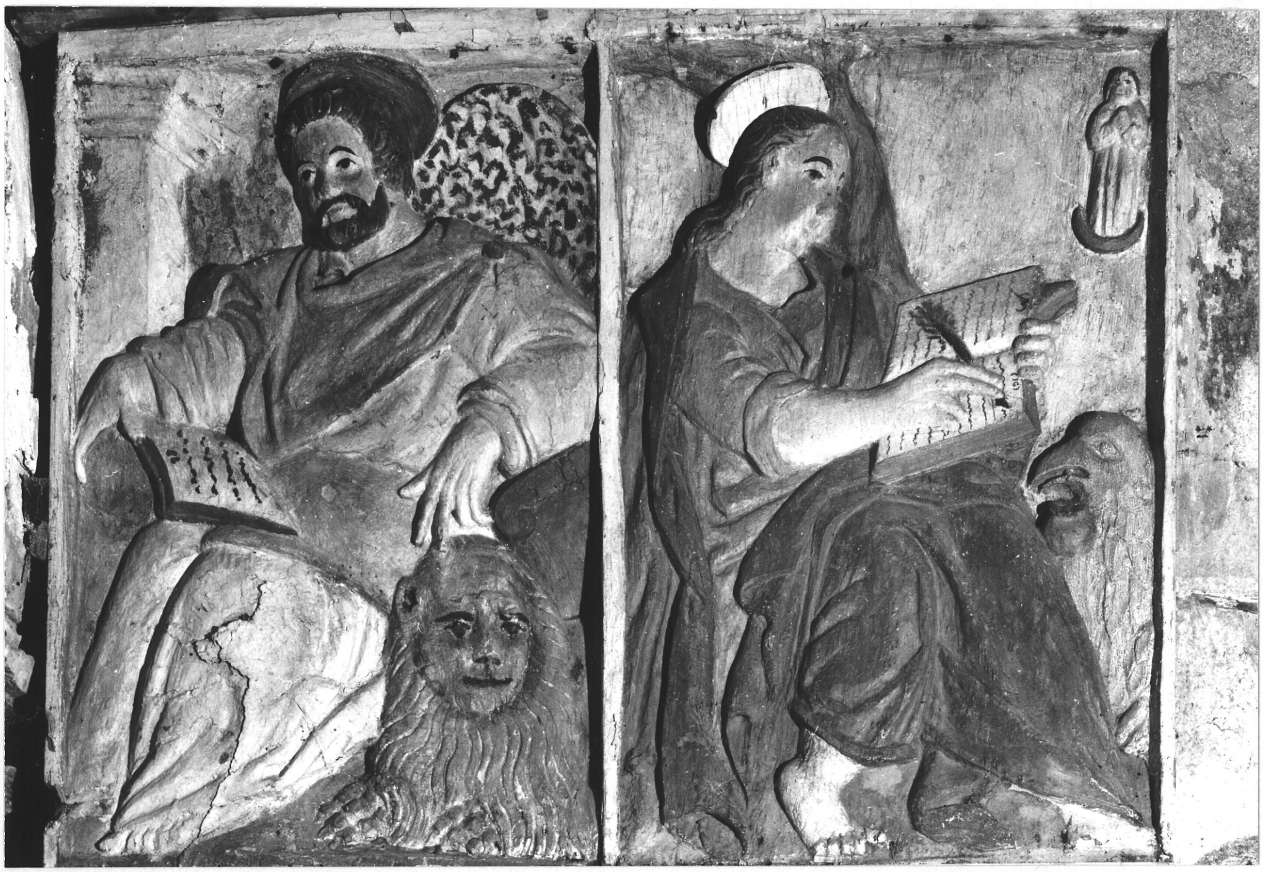
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux des Quatre Evangélistes dans le bras Nord du transept : Saint Jean et Saint Marc sous l'édicule ~~droit~~ gauche.

Cliché DAGORN

72.29.886 X

Fig. 11



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux des Quatre Evangélistes dans le bras Nord du transept : Saint-Mathieu et Saint-Luc sous l'édicule ~~gauche~~ droit.

Cliché DAGORN

72.29.887 X

Fig. 12

SAINT-SEGAL 29

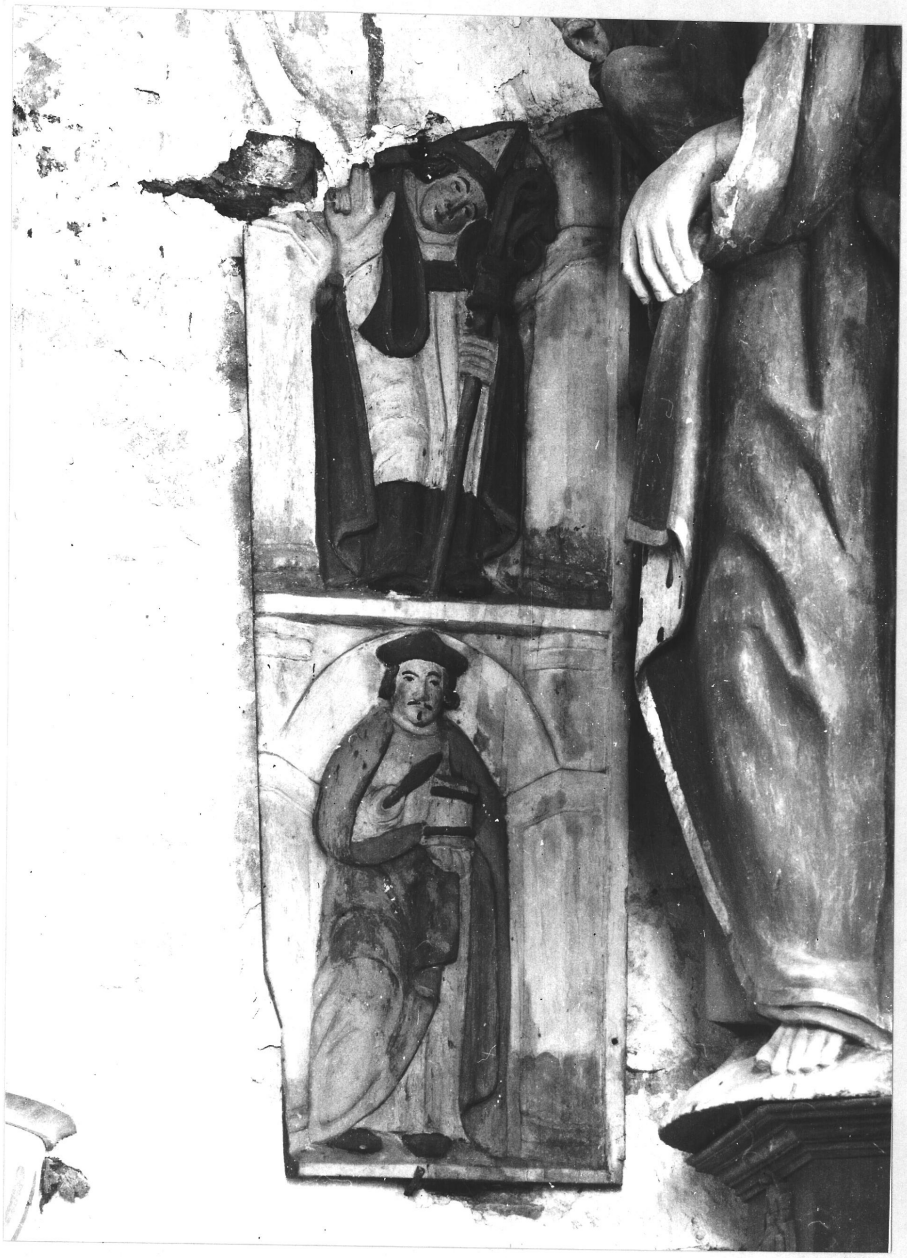
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux sculptés, contre le mur Nord du bras Nord du transept

Cliché DAGORN

72.29.884 X

Fig. 13



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneau sculpté de Saint-Yves dans la sacristie

Cliché DAGORN

72.29.880 X

Fig. 14

SAINT-SEGAL 29

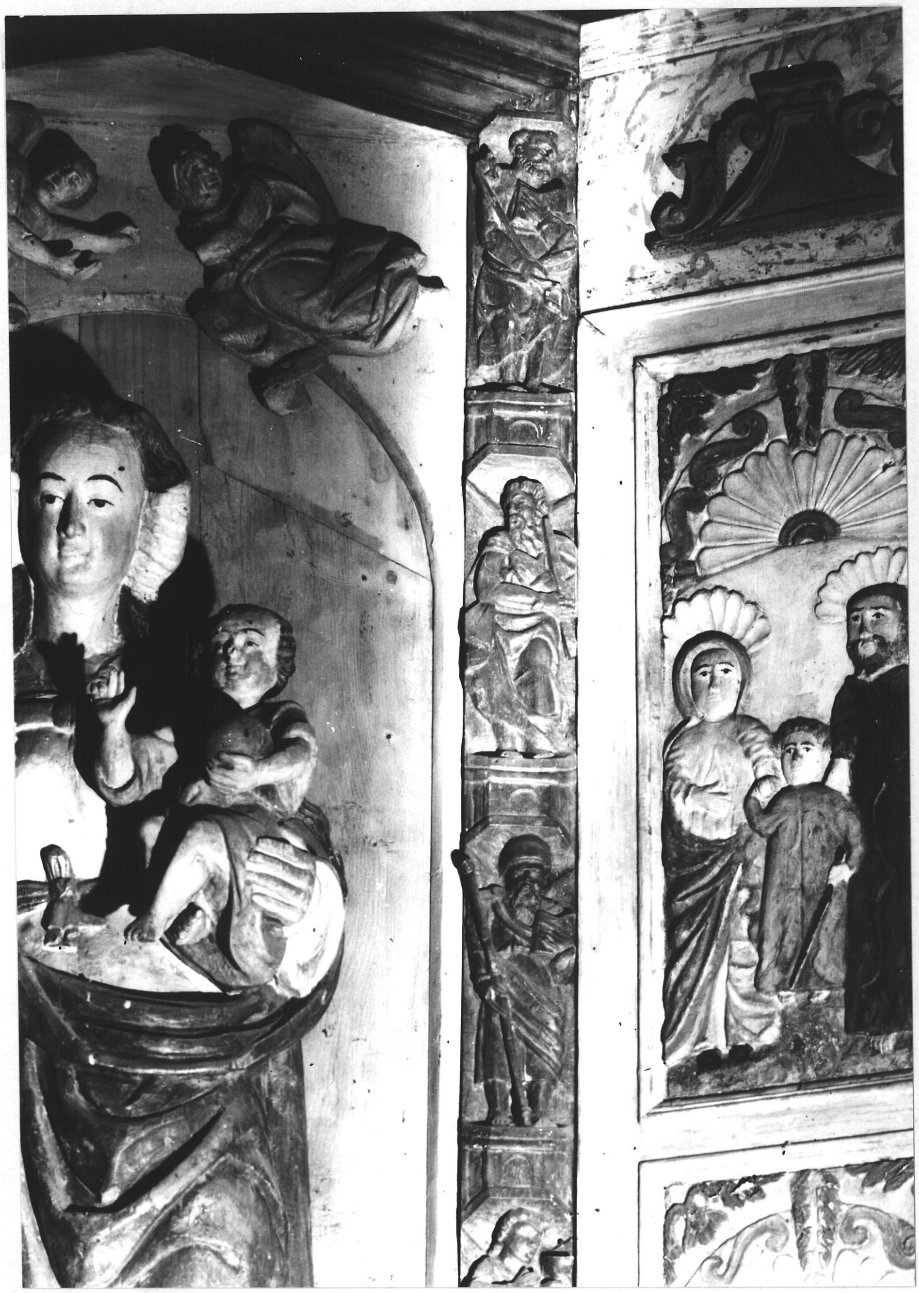
CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Edicule droit du bras Nord du transept : partie supérieure du montant droit

Cliché DAGORN

72.29.825 X

Fig. 15



SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Edicule droit du bras Nord du transept : partie supérieure du montant gauche

Cliché DAGORN

72.29.822 X

Fig. 16

SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Edicule droit du bras Nord du transept : partie inférieure du montant gauche

Cliché DAGORN

72.29.823 X

Fig. 17

SAINT-SEGAL 29

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Panneaux sculptés du bras Nord du transept.
un ange

Cliché DAGORN

72.29.888 X

Fig. 18