

N° département

Commune

Saint Sébastien

Adresse ou lieu-dit

Châteaulin

Châteaulin

Arrondissement

Canton

ENSEMBLE DE SCULPTURES (calvaire)

42.01

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule
33.04Lieu de conservationÉdifice contenant l'œuvre : **chapelle saint Sébastien**Emplacement et position dans l'édifice : **enclos, calvaire**Propriétaire : **commune**Protection M.H. : **classé M.H. 1958**État de conservationDossier établi le 1968

par

revu le 1978

par Ducouret

1831

- Dénomination : ensemble homogène de groupes non reliés (2), groupe relié (1), statues (3); décor de calvaire.
- Matériaux : kersantite; absence de polychromie
- Technique de fabrication : taille directe, revers travaillé; chaque statue ou groupe relié monolithe; sur la deuxième traverse statues géminées.
- Dimensions : h. /
- Description : Crucifixion (Christ en croix, Vierge, Saint Jean, deux cavaliers); Christ souffrant; Marie-Madeleine; personnage non identifié; Saint Sébastien; Descente de Croix; Résurrection du Christ.
 1. Groupe de Crucifixion : en face Ouest de la croix, sur trois niveaux : Christ sur la Croix, Vierge et Saint Jean sur la deuxième traverse, cavaliers sur la première traverse. Le Christ est entouré d'anges (4 dont un disparu) recueillant dans des calices le sang; à gauche la Vierge, voilée, mains croisées sur la poitrine; à droite Saint Jean, tête tournée vers le Christ, main droite sur la poitrine, tient un livre de sa main gauche, tête nue. Deux cavaliers, en costume militaire, tête levée, cheval harnaché en attitude de marche.
 2. Christ Souffrant : face Ouest, adossé au fût portant la deuxième traverse; debout, couronné d'épines, vêtu d'un manteau et d'un pagne, mains liées, tenant un roseau dans sa main gauche.
 3. Marie-Madeleine : face Ouest, au pied du fût sur la base. A genoux, main droite sur la poitrine, main gauche en avant, pot à onguent à côté; costume et coiffure Renaissance.
 4. Personnage non identifié : fait pendant à Madeleine, à genoux, priant (mains cassées). Costume civil de la Renaissance; peut-être s'agit-il du donateur (?).
 5. Groupe de Saint Sébastien : face Est, sur la deuxième traverse, saint Sébastien adossé à la croix flanqué des archers aux extrémités de la traverse. Saint Sébastien lié à un tronc d'arbre, transpercé de flèches (deux flèches rapportées en plaie); deux soldats armés de leur arc.

6. Groupe de la descente de croix : face Est, première traverse, au centre. Vierge voilée, mains jointes, le Christ mort repose sur les genoux, pieds et main tombant à terre; à droite Marie Madeleine, tête levée, cheveux longs bouclés, tient un pot à onguent. Les trois personnages sont figurés à genoux, chacun aidant à soutenir le corps du Christ.

7. Groupe de la Résurrection : face Est, au pied du fût et sur le socle. Christ au centre, en bas-relief, sortant du tombeau, bénissant, tenant une croix dans sa main gauche. De part et d'autre deux soldats endormis assis sur le tombeau; un troisième soldat en bas-relief figuré couché sur le socle du calvaire

8. régissant sur la base du socle, masques humains sculptés en réserve.

- Datation : deuxième quart du XVIème siècle; entre 1541 et 1550; daté par travaux historiques.

- Note de synthèse

Ensemble homogène daté par les armoiries de face Ouest, qui sont celles du fils de Pierre de KERGOAT et de Catherine de LAUNAY, Jean de KERGOAT, mort en 1550 et qui avait épousé en 1541 Perrine KERPAEN, fille de François KERPAEN et de Jeanne de KERGUILLIOU (1), la date du calvaire se situe entre 1541 et 1550. Le programme iconographique est à rapprocher de celui du calvaire de Sainte Marie de Menez Ham (1544) en Ploumодиern.

- A Signaler

- Clichés : voir table générale (calvaire)

(1) LISCH (R). Congrès Archéologique. 1957. p. 185