

en village

Adresse ou lieu-dit

Châteaulin

Arrondissement

Châteaulin

Canton

Calice et patène (3)

91.04

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

33.04

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : presbytère.

Emplacement et position dans l'édifice : armoire.

PropriétaireProtection M.H.État de conservation

Dossier établi le 14.1.1971 par Castel
 revu le par

18/18

I- DESCRIPTION1. Dénomination et titre : calice et sa patène (3).2. Matériaux et techniques :

- Matériau de structure : argent.
- Matériau de revêtement et décor : dorure.
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé. Découpé. Estampé(médailles)
mati.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.4. Assemblages

- Technique : vis : soudure
- Éléments : tige à pied et coupe
- Nombre : deux

5. Dimensions

- Calice : H. 30 cm - Diam. pied 15, 5 cm - Diam. coupe 9 cm.
- Patène : Diam. 15, 5cm

6. Poids

520 grs
105 grs

7. Structure : disposition des éléments8. Formes, en plan

en volume

Calice

Pied

bâte

circulaire

droite

zone

-

en cavet

liseré

-

corps à trois médaillons

-

en doucine

bague

Collet du pied

corps

-

renflé

moulure dessous et dessus

-

liseré

-

culot

-

en doucine

Noeud

à trois panneaux

-

en toupie

liseré

-

gorge et bague

-

Collet du haut du pied	corps	circulaire	renflé
	avec moulure dessous,		
	dessus		
Fausse coupe	Gorge		
	montant au 2/3 de la		
	coupe. A trois panneaux		
Coupe	fond évasé		
	flancs droits		en tulipe
	lèvres		
<u>Patène</u>	marli large	circulaire	
	fond rabaissé	-	
	avec motif dessous		

9. <u>Décor</u>	Motifs	Disposition	Emplacement
<u>Calice</u>	torsadé		liseré pied
	petits feuillages		bague pied
	rinceaux		haut du noeud
	petites marguerites		autour des médaillons
	cartouches et cuirs	trois	collets: pied, haut
	-	trois	tige
	lambrequins		cavet du pied
			noeud
	blés, vignes, roseaux	alternés	pied, noeud, fausse-
	vignes		coupe
<u>Patène</u>	instruments de la Passion		pied et noeud
			cavet du pied
	monogramme IHS fleuri,		
	couronne d'épines et coeur		cavet du pied

Représentation

- sur le pied, dans des médaillons ovales : Joseph, Pierre, Jean-Baptiste.
- sur la fausse-coupe, dans des médaillons ovales. Femmes représentées à mi-jambes portant les attributs des vertus théologiques : Foi, Espérance, Charité.

10. Les poinçons

- Emplacement : d) pied, coupe, patène.
f) pied, tige, coupe, patène.
- Description : d) poinçon de maître. Garnier. Losange horizontal Garnier, burette avec deux points, dessous et dessus.
f) poinçon de garantie du titre. Minerve Paris 1838.
- Etat de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : bon.II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.3.2. Auteur.

- Nom : GARNIER
- Dates : milieu XIXème

1.3.3. Date (degré de certitude) : milieu XIXème sle.

1.3.4. Lieu-Paris

1.3.5. Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHESE

De Garnier, quinze oeuvres ont été déjà répertoriées dont huit dans le canton de canton de Châteaulin.

Pièces toujours très ornées, décor rocaille; dans certaines quelques éléments de décor gothique (calice de Quéménéven, encensoir de saint Coultitz, encensoir de Quéménéven).

Voir calice et patène	(3)	Saint-Ségal
-	(2)	Dinéault
-	(2)	Quéménéven
-	(3)	-
ostensoir		Saint-Nic
boîte aux huiles		Saint-Coultitz
encensoir		-
-		Quéménéven

IV- DOCUMENTATION

-Poinçons : Beuque "Dictionnaire des poinçons" T.I n. 187 p. 92.

V- ANNEXE

Fig. 1..... cliché 71.29.320 Z

EGLISE SAINT-SEVERIN

Calice et patène n°3. Milieu XIX^eS.
Garnier.

Cliché CASTEL

71.29.320 Z

Fig. 1

