

en village

Adresse ou lieu-dit

Châteaulin

Châteaulin

Arrondissement

Canton

Ensemble de sculpture (calvaire)

42.01

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

33.04

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : Eglise paroissiale.

Emplacement et position dans l'édifice : hors de l'enclos, calvaire.

Propriétaire : commune.Protection M.H.État de conservationDossier établi le 1968

par Boissé

revu le 1978

par Ducouret

180A

- Dénomination et titre : ensemble composite de statues (10), groupe relevé (1), hauts reliefs (2). Décor de calvaire.
- Matériau et technique : kersantite, absence de polychromie. Taille directe, revers travaillé. Statues et groupe reliés monolithes. Sur la travers statues géminées deux à deux.
- Dimensions : H. entre 70 et 90 cms.
- Représentation : Crucifixion (Christ en croix, Vierge et St. Jean), Descente de croix, Christ souffrant, Christ ressuscité, Vierge, St. Jean. St. François d'Assise, Ste Marie-Madeleine, St. Pierre, St. Sébastien, St. Yves.
- Datation : milieu 17^{ème} siècle. La croix supérieure et le Christ en croix sont modernes.
- Description :

Face Nord

a) : Christ souffrant.

- Christ debout en position frontale, mains liées tenant un roseau incliné vers l'épaule gauche.

Proportions correctes, un peu courtes, mains et pieds bien rendus. Cuisse et jambe épaisses, genou et tibia en saillie. Barbe ondulée terminée en macarons. Chevelure ondulée.

- Vêtements : manteau jeté sur l'épaule gauche, pan gauche ramené sous les mains, cuisse et jambe droite nues. Plis repassés et en virgule, rendus en gros bourrelets. Couronne d'épines détaillée au trépan.

b) : St Jean.

Personnage debout en position frontale, proportions longues et étroites, mains longues, croisées sur la poitrine.

Visages aux traits accentués : yeux saillants dans les orbites creuses, nez aigu.

Vêtement : robe et manteau posé sur les épaules. Beaux drapés simples (robe à plis carrelés manteau moulant les bras et retombant par devant en plis repassés étagés).

Chevelure bouclée en deux masses triangulaires, sans raie médiane (boucles traitées en petites boules juxtaposées).

Dos : trois cannelures en faible saillie. Partie d'un groupe non relié.

c) la Vierge.

Vierge debout en position frontale, tête droite, mains jointes. La statue faisait certainement pendant, dès l'origine, à la statue de saint Jean (b) : même facture, mêmes dimensions, forme de visage, même type de drapé; robe à plis cannelés, voile moulant les bras et retombant en plis repassés par devant. Partie d'un groupe non relié.

d) Marie-Madeleine.

Personnage agenouillé, tête haut levée, mains écartées en avant dans une attitude éplorée.

Anatomie : corps robuste, visage rond au front dégagé, menton pointu, yeux ruisselants (trois larmes parallèles en relief sous l'oeil). Mains très courtes et larges.

Longue chevelure partagée par une raie médiane, déployée en ondulations schématiques sur le dos et la poitrine (deux mèches).

Costume et drapé : robe à buste rigide et large décolleté carré découvrant une robe dessous à encolure pointue. Cordelière à la taille. Grandes manches à revers, découvrant au poignet des manches à crevés. Jupe, ouverte sur la robe, formant bourrelet sur les reins. Un voile enserre la nuque et s'enroule autour des deux mèches de devant. Drapé simple : plis parallèles (voile, robe, jupe) très schématisés dans le dos, au bas de la jupe (simples bourrelets verticaux rectilignes).

Accessoire : pot à onguents cylindriques, à décor de torsades et couvercle à bouton. Partie d'un groupe non relié.

e) Saint-Sébastien.

Statue géminée avec celle de la Vierge (sur la face Sud) saint Sébastien debout, adossé à un arbre feuillu, bras droit retourné derrière la tête, bras gauche lié contre le corps.

Corps aux proportions courtes, côtes figurées en bourrelets horizontaux, jambes épaissées. Le corps est percé de trous de flèches (disparues mais elles ont sans doute existé.. cf. Chapelle saint Sébastien en Saint Ségat).

Visage rond. Cheveux mi-longs partagés par une raie médiane et retournés en rouleaux de part et d'autre du visage.

Vêtements : linge drapé autour des hanches, plis parallèles sur le bassin, pan tombant le long de la cuisse gauche.

f) Saint Pierre.

Debout en position frontale, géminé avec saint Jean. Proportions plutôt courtes, visage rond au crâne légèrement pointu et à demi chauve (touffes de cheveux sur les tempes) courte barbe raide encadrant le bas du visage, belle expression grave.

Vêtements: tunique et manteau au drapé lourd. Le manteau est fermé à l'encolure par une patte en pointe, à un bouton. Les vêtements découvrent le bout du pied.

g) personnage en haut-relief, sur la base : St Yves. Personnage debout en position frontale, pieds légèrement écartés, mains jointes tenant un rouleau. Visage rond au menton pointu. Courte chevelure taillée au carré.

Vêtements : tunique, surplis, camail, barette. Une bourse triangulaire pend au bras gauche.

h) Descente de croix.

Composition en largeur, à quatre personnages selon le schéma traditionnel : Christ étendu, Vierge encadrée de Madeleine à sa gauche et de Jean à sa droite.

Le Christ gît sur les genoux de Jean et de la Vierge dans une attitude d'abandon, tête sur les genoux de St. Jean, bras droit pendant, bras gauche reposant contre le corps, jambes pendantes (chevilles croisées).

La Vierge joint les mains, St. Jean pose la main droite sur la poitrine, Madeleine tient un pot d'onguents dans la main gauche.

Vêtements :

- Linge du Christ: drapé épais en bourrelets.
 - St Jean : manteau agrafé au cou par une patte boutonnée, tunique à peine visible.
 - Vierge: costume traditionnel (guimpe, voile, robe).
 - Madeleine : vêtement identique à celui de la statue posée au pied du calvaire, sauf le détail des manches. Cheveux longs ondulés, linge enserrant la nuque et s'enroulant autour des mèches de devant.
- Pot d'onguents à décor de torsades et couvercle à bouton.

Face Sud

a) St. Jean.

Statue debout en position frontale. Le saint retient de la main gauche, le pan gauche du manteau, retenant un livre sous son bras, et lève l'avant-bras droit contre son buste.

Vêtement : tunique à ceinture et manteau posé sur les épaules. Drapé simplifié.

b) la Vierge.

Debout en position frontale. Personnage aux proportions courtes, visage rond aux traits marqués.

Vêtements: plis lourds (voile, guimpe, robe). Pieds chaussés.

c) Saint François d'Assise.

Personnage à genoux, en position frontale, avant-bras levés, paumes marquées de stigmates. Chevelure mi-longue partagée en deux masses de part et d'autre du visage. Costume franciscain. Plis cannelés. Morceau de corde noué posé près des genoux.

d) Christ ressuscité.

Haut-relief sculpté au centre de la traverse. Christ vêtu d'un manteau, pieds reposant sur un globe.

NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre d'un atelier local ou régional.

Certains détails permettent des rapprochements :

- avec le calvaire de Dinéault :

(traitement de la barbe du Christ; détail de la manche, vêtement et décor du pot d'onguents de Madeleine; col du manteau de SS.Pierre et Jean; haut-relief de St Yves sur la base du calvaire.)

- avec le calvaire de St. Exupère en Dinéault :

(deux statues adossées en un seul bloc; traitement des cheveux de St. Jean comparable à celui de la crinière du lion de St. Marc).

- avec le calvaire de Kerlman en Châteaulin : style de la Vierge et de St. Jean : drapé, traitement du dos).

On notera en outre sur les statues de St. Jean et de la Vierge posées sur la base proviennent probablement d'un autre calvaire.

- A signaler.

-Clichés (voir Calvaire -table générale).