

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : Eglise Paroissiale.

Emplacement et position dans l'édifice : extérieur, dans l'enclos, calvaire.

Propriétaire : commune.

Protection M.H. : inscrit M.H. 1931.

État de conservation : mauvais.

Dossier établi le 1968

par Boissé

revu le 1978

par Ducouret

- Dénomination et titre : ensemble homogène incomplet de six statues. Décor de calvaire. Groupe de crucifixion (Christ, Vierge, St Jean, Madeleine, St Pierre); saint Côme; manque St Damien.
- Matériau et technique : granite, monolithe; deux groupes de statues géminées (Vierge-Madeleine et Pierre-Jean).
- Dimensions : H. Vierge : 75 cm - H. Madeleine : 75 cm - H. Pierre : 75 cm (sans tête)
H. Côme : 79 cm (sans tête) - H. Jean : 95 cm - H. Christ : 64 cm.
- Etat de conservation : mauvais; mutilations (tête des personnages sauf ST Jean). Cassure (tête de St Jean conservée dans l'église). Les personnages de la traverse disparue sont déposés sur la base du calvaire; le groupe Jean - Pierre est dissocié (cassure).
- Description : personnages debout en position frontale (sauf le groupe Vierge-Madeleine).
 - * Vierge mains jointes, jambe droite portante, jambe gauche légèrement fléchie.
 - * Madeleine tenant dans la main droite un vase qu'elle soutient de la main gauche, jambe droite portante, jambe gauche légèrement fléchie.
 - * Saint Pierre tenant dans la main droite une clé, dans la main gauche un pan de son manteau.
 - * Saint Côme tenant de la main gauche une boîte à pommade dans laquelle il plonge de la main droite une grande spatule.
 - * Saint Jean, tête levée, bras croisés sur la poitrine, mains aux épaules.
- Anatomie : personnages aux proportions plutôt longues et étroites, taille mince, épaules légèrement tombantes, longues jambes. Mains étroites aux doigts longs.
 - * Visages : celui de Saint Jean est allongé, front bombé, yeux saillants, joues légèrement arrondies, nez droit et court. Chevelure dégageant le front, formant toupèt sur le sommet de la tête et encadrant le visage en deux masses mi-longues dont les ondulations ne sont pas figurées. Tête de saint Pierre très érodée.

* Costumes : tous les personnages portent une tunique longue (sauf Madeleine) découvrant les pieds (sauf saint Côme) à ceinture plate et manches longues formant revers en bourrelet au poignet.

Marie-Madeleine : robe longue découvrant les pieds, à buste rigide décolleté en carré et découvrant une guimpe foncée godronnée au ras du cou. Manches longues, à deux ballons à crevés sur les bras, et avant-bras collants, poignets godronnés.

Les personnages portent un manteau posé sur les épaules (Vierge, Madeleine) ou à col rabattu fermé par un bouton (St Jean, St Pierre) ou fermé jusqu'à la taille, ouvert à partir de la ceinture (St Côme).

Petite mosette à col rabattu pour St Côme. A noter le détail curieux du manteau de St Jean, formant mosette sur l'épaule gauche et non sur la droite.

Pieds chaussés (sauf St Pierre) de chaussures à semelle épaisse et bout carré.

Vierge : guimpe montante. Saint Côme : surplis sous le manteau.

Attributs : Madeleine : vase de parfums à col évasé.

Saint Pierre : clé, livre sous le bras.

Saint Côme : pot à pommades, spatules, linge accroché à la ceinture et rejeté sur le bras droit.

Saint Jean : encrier et boîte à parchemin accrochés à la ceinture

HISTORIQUE

- Datation : 17^{ème} siècle.
- Auteur : Atelier de ROLLAND DORE (analyse stylistique).

- A signaler.
- Clichés (voir table générale).