

Flèche, haute pyramide
à 6 pans aveugles unis.

Fleuron circulaire, puis fleuroné

9. <u>Décor</u>	Motifs	Disposition	Emplacement
	lions accroupis	dans le sens des contreforts	pieds
	filet uni		flèche angles
	filet torsadé		
	niches gothiques	cinq	faces antérieures et
	flamboyants à accolades		postérieures
	fleurons et crochets	deux	flancs
	fleurettes	frise	couronnement du corps
	cabochon		faitage
	au milieu du gâble		face toit
	un personnage en buste, (apôtres ?		flancs

Représentation

Sur la face Saint-Pierre, en grand manteau, clé en main droite, visage tourné à droite. Auréole. Le personnage central est plus petit que les deux autres.

Côme et Damien en tunique tenant, l'un à droite, l'autre à gauche un vase d'onguent.

10. Les poinçons

- Emplacement : d) six fois; bas du toit face et revers, retombée centrale des niches latérales de la face et du revers.
- Description : d) poinçon de maître. Rectangulaire. Lettres C et B, légèrement fleuronées.
- Etat de conservation : bon.

12. Inscriptions

- Nombre : deux A et B.
- Emplacement : A) face du toit - B) sous la base.
- Description : en caractères romains sur 6 lignes gravées :

A) VN " PARTIE " DE LA CORO DE NOTRE SIGNVR " VN " PARTI
DE " SA ROBA " VN " PARTIE : DE " RELIQUES " DE SAINT COM " ET
DOMIEN " VN " PAR " DE " RELIQUE DE SAINT PIERE " VN " PARTIE
DE " RELIQUES " DE SAINT MEN VN PARTIE " DE " RELIQUES
DE MARIA " MADALENE " ET VN PARTIE DE SA ROBA
ITEM DES AVTRES : RELIQUES

B) en caractères romains; sur deux lignes :

HENRI HASCOVET FABRIQUE DE LA CHAPELLE DE S COM
LE 30 DAVOUGST 1578 M YVES LE SENESAL RECTVR. P

- Etat de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : bon.

- Altération : au bas des pentes du toit étaient soudés 6 petits anneaux dont il ne reste qu'un seul.

1-Genèse.II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.3.1. Inscription de caractère historique : porte la date du 30 Août 1578.
- 1.3.2. Auteur - attribué à :
- Nom : LE BARON.
- Prénom : CORENTIN
- Dates : signalé en 1575 en 1605.
- 1.3.3. Date (degré de certitude) : daté 30 Août 1578.
- 1.3.4. Lieu : Quimper.
- 1.3.5. Authenticité : certaine.

2. Histoire de l'oeuvre après sa création

- 2.2. Appartenances et lieux de conservation : chapelle Saint Côme et Saint Damien
presbytère de Saint-Nic.
- 2.3. Expositions - Saint-Malo 1949 n° 33
Paris 1965 n° 318

III- NOTE DE SYNTHESE

A Crozon, à Plouénan, à Sibiril il y a des reliquaires de ce type, en forme de chapelle avec flèche centrale.

Les anneaux dont il ne reste qu'un seul, servaient sans doute à nouer les lacets d'ornements tissés dont était revêtue la châsse, à moins que ce ne soit pour maintenir les sceaux de fermeture.

IV- DOCUMENTATIONBibliographie.

- Objet : Auzas "l'Orfèvrerie religieuse bretonne" p. 36, 46, pl. XIX.
Chefs d'oeuvre n° 33.
Couffon. Répertoire p. 407. Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie
Quimpérois p. 33 - 65 et 66.
Trésors des églises de France p. 170.171.
Waquet. L'Art Breton. 1960; p. 157.
- Orfèvre : Couffon. Recherch. sur les AtL. d'Orf. Quimp. p. 37-38.
- Poinçon : Trésor des Eglises de France n° 318 (dessin).

V- ANNEXES

Fig.1 - Reliquaire (1), face	cliché n°	71.29.238	Z
- 2 - - revers	-	71.29.530	Z
- 3 - - 3/4 droite	-	71.29.240	Z
- 4 - - flanc	-	71.29.239	Z
- 5 - - trois personnages	-	71.29.213	Z
- 6 - - gâble	-	71.29.214	Z
- 7 - - inscription	-	71.29.212	Z
- 8 - - dessous	-	71.29.215	Z
- 9 - - inscription poinçon	-	71.29.216	Z

Corentin LE BARON, Quimper

m. o. av. 1575 - ap. 1605

79

Chapelle-reliquaire

1578

Argent repoussé en partie doré ; décor fondu, cristal de roche. H. 35,5 cm ; L. 20 cm ; Pr. 12,5 cm ; Pds. 1750 g.

Poinçons (frappé six fois, au bas des pentes du toit, face et revers et sur les arcatures extrêmes) : maître Corentin Le Baron : lettres C et B dans un rectangle.

Inscriptions (gravée sur le versant du toit) : 1) VN : PARTIE : DE LA COU]RO[NNE] DE NOTRE SIGNVR : VN : PARTI/DE : SA : ROBA : VN : PARTIE : DE : RELIQVES : DE SAINT COM : ET/DOMIEN : VN : PAR : DE : RELIOVE DE SAINT PIERE : VN PARTIE / DE : RELIQVES : DE SAINT MEN VN PARTIE : DE : RELIQVES / DE MARIA : MADALENE : ET VN : PARTIE : DE : SA ROBA / ITEM : DES : AVTRES : RELIQVES. 2) (gravée sur le fond) : HENRI : HASCOVET : FABRIQVE : DE : LA : CHAPELA : D : S : COM / LE 30 DAVOVGST 1578 : M : YVES : LE SENESAL : RECTVR : P :

M. H. : classement le 17 juin 1901.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 36, n° 156, p. 46, n° 57 et pl. XIX. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 182. COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers...quimpérois*, p. 65-66. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 388. WAQUET, H., *Art breton...*, p. 157.

Exposition : 1965, Paris, n° 318. - 1949, Saint-Malo, n° 33.

Saint-Nic (Finistère).

Ce reliquaire en forme de chapelle s'inspire visiblement de celle de Crozon (voir notice n° 49). Elle est toutefois beaucoup plus tardive, comme l'atteste l'inscription et la date de 1578. Elle porte le poinçon de maître C. B. que l'on peut attribuer à Corentin Le Baron, actif à Quimper entre 1575 et 1605. L'archaïsme de conception de l'oeuvre, entièrement de style gothique et dénuée de toute référence à la Renaissance, peut surprendre à une date aussi avancée dans le XVI^e siècle. Elle est moins étonnante si l'on observe que l'ensemble du décor est réalisé à partir d'éléments fondus, lions formant les pieds, colonnettes et pinacles, gâbles, frises de feuillages, "l'amortissement" des moules favorisant le conservatisme des formes et peut-être s'agit-il ici d'un choix délibéré voulant rappeler un reliquaire antérieur, du XV^e siècle. Le détail des ornements montre une certaine mollesse, de même que l'emploi de pinacles superposés pour orner les contreforts d'angle, n'est pas conforme à l'esthétique du gothique flamboyant. Cette qualité sensiblement inférieure au reliquaire de Crozon et l'emploi malhabile du répertoire gothique trahissent une fabrication tardive confirmée par la date portée de 1578. Sur la face antérieure, trois figurines appliquées représentent, de part et d'autre de saint Pierre, les saints Côme et Damien avec leurs boîtes à onguents, mentionnées parmi l'énumération des reliques contenues. Ce reliquaire provient de la chapelle Saint-Côme et Saint-Damien, une des plus importantes de la paroisse de Saint-Nic.

Le clocheton médian à six pans, est très visiblement inspiré de celui de la châsse de Crozon dont il réutilise le modèle de contreforts à glacis et pinacles ornés de fleurons.

29 SAINT-NIC

EGLISE PAROISSIALE

RELIQUAIRE CHAPELLE RELIQUAIRE

LIQUAIRE	Fig.1	Vue générale de trois quarts	90 29 01030 X
			90 29 01037 XA
			90 29 01097 ZA
			71 29 00240 Z
LIQUAIRE	Fig.10	Détail de l'inscription et du poinçon	71 29 00216 X
LIQUAIRE	Fig.11	Détail du poinçon de maître	90 29 01002 Z
LIQUAIRE	Fig.2	Vue générale de face	90 29 01028 X
			90 29 01036 XA
			90 29 01096 ZA
			71 29 00238 Z
LIQUAIRE	Fig.3	Vue générale du revers	90 29 01029 X
			71 29 00530 Z
LIQUAIRE	Fig.4	Vue d'un côté	71 29 00239 X
LIQUAIRE	Fig.5	Face latérale : détail du tympan avec buste	90 29 01031 X
			71 29 00214 Z
LIQUAIRE	Fig.6	Détail d'un contrefort	90 29 01032 X
LIQUAIRE	Fig.7	Face antérieure : détail des niches et apôtres	90 29 01033 X
			90 29 01098 ZA
			71 29 00213 Z
LIQUAIRE	Fig.8	Détail de l'inscription sur le fond	90 29 01034 X
			71 29 00215 Z
LIQUAIRE	Fig.9	Détail de l'inscription sur le toit	90 29 01035 X
			71 29 00212 Z

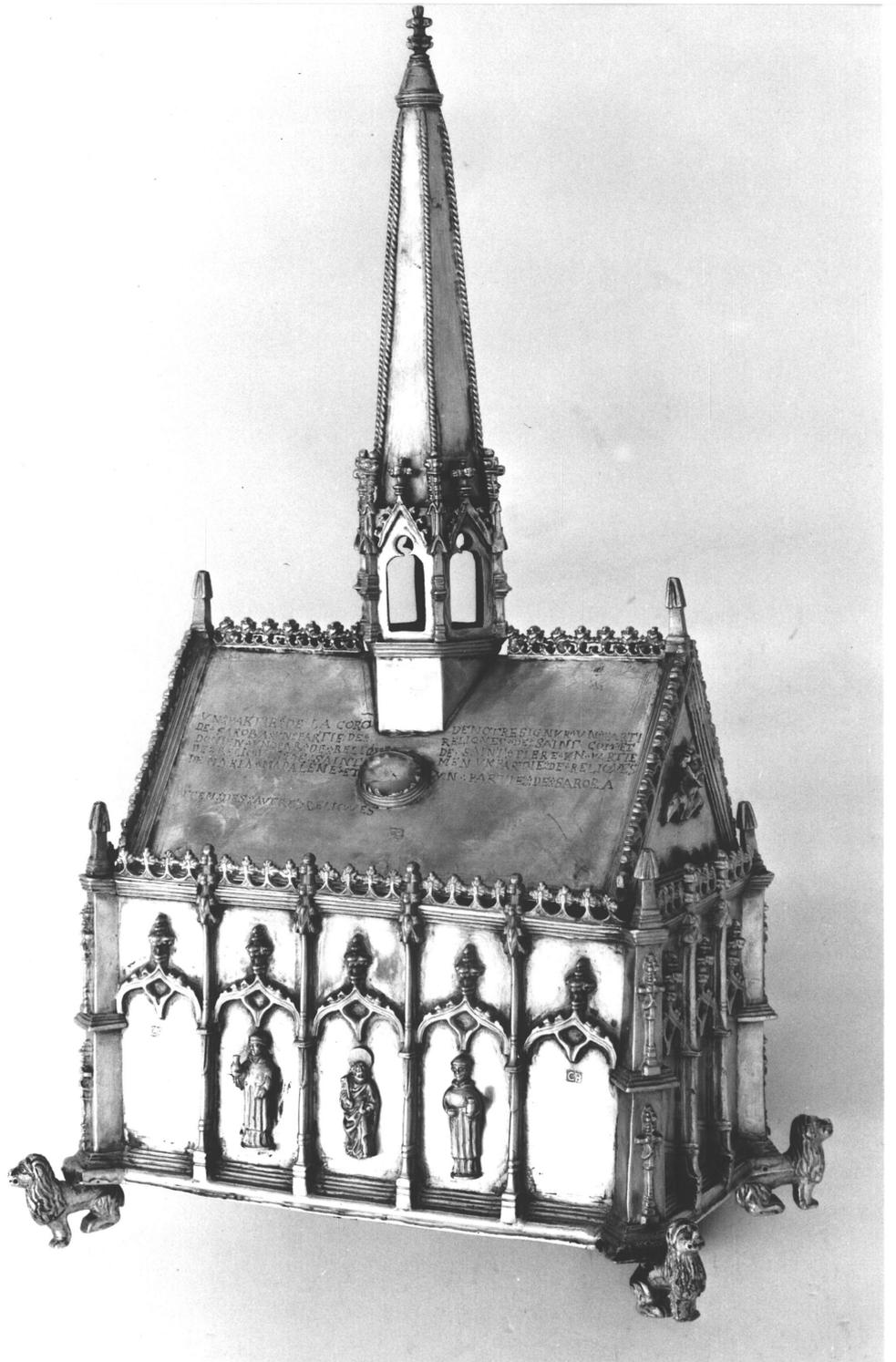
Fig.01 Vue générale de trois quarts

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01030 X

90 29 01037 XA

90 29 01097 ZA

~~71 29 00240 Z~~

EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) 3/4 droit

Cliché CASTEL

71.29.240 Z

Fig. 3

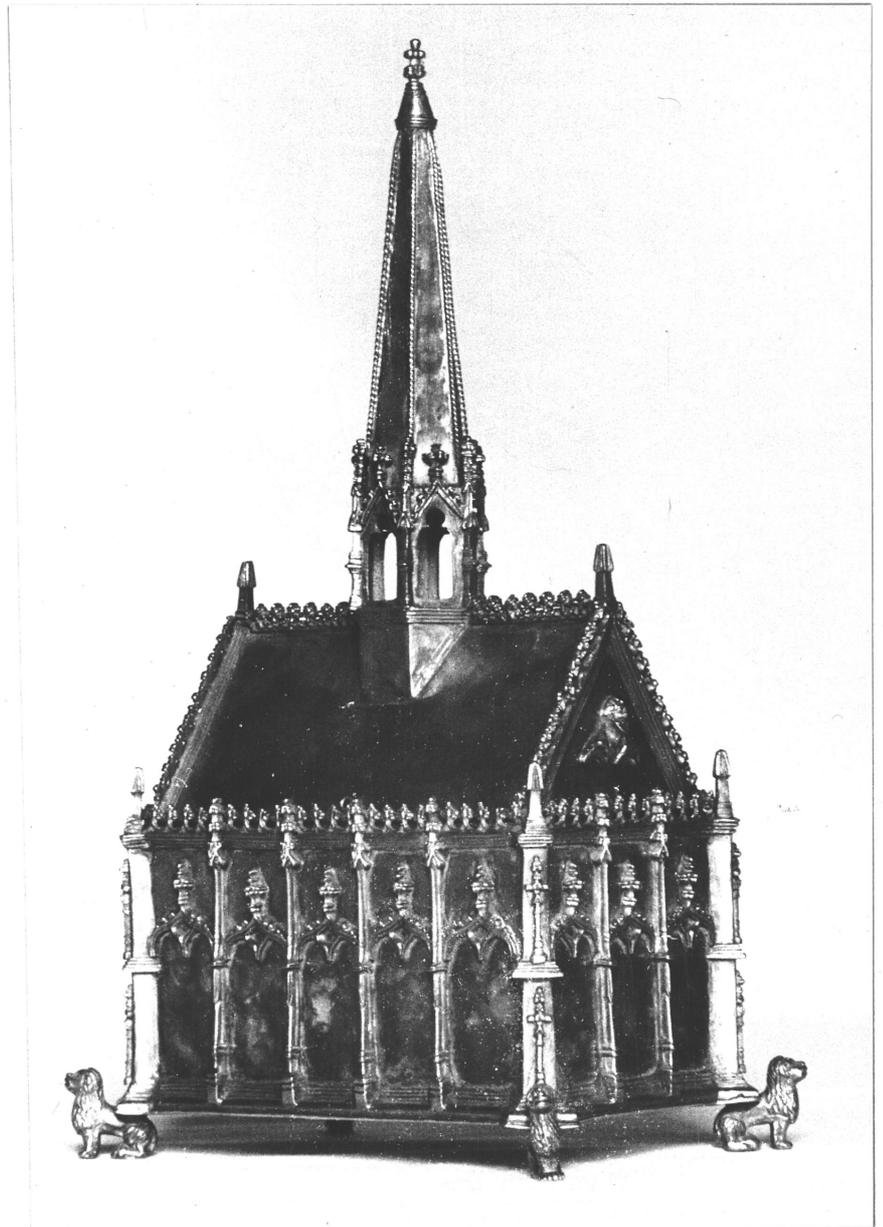


Fig.02 Vue générale de face

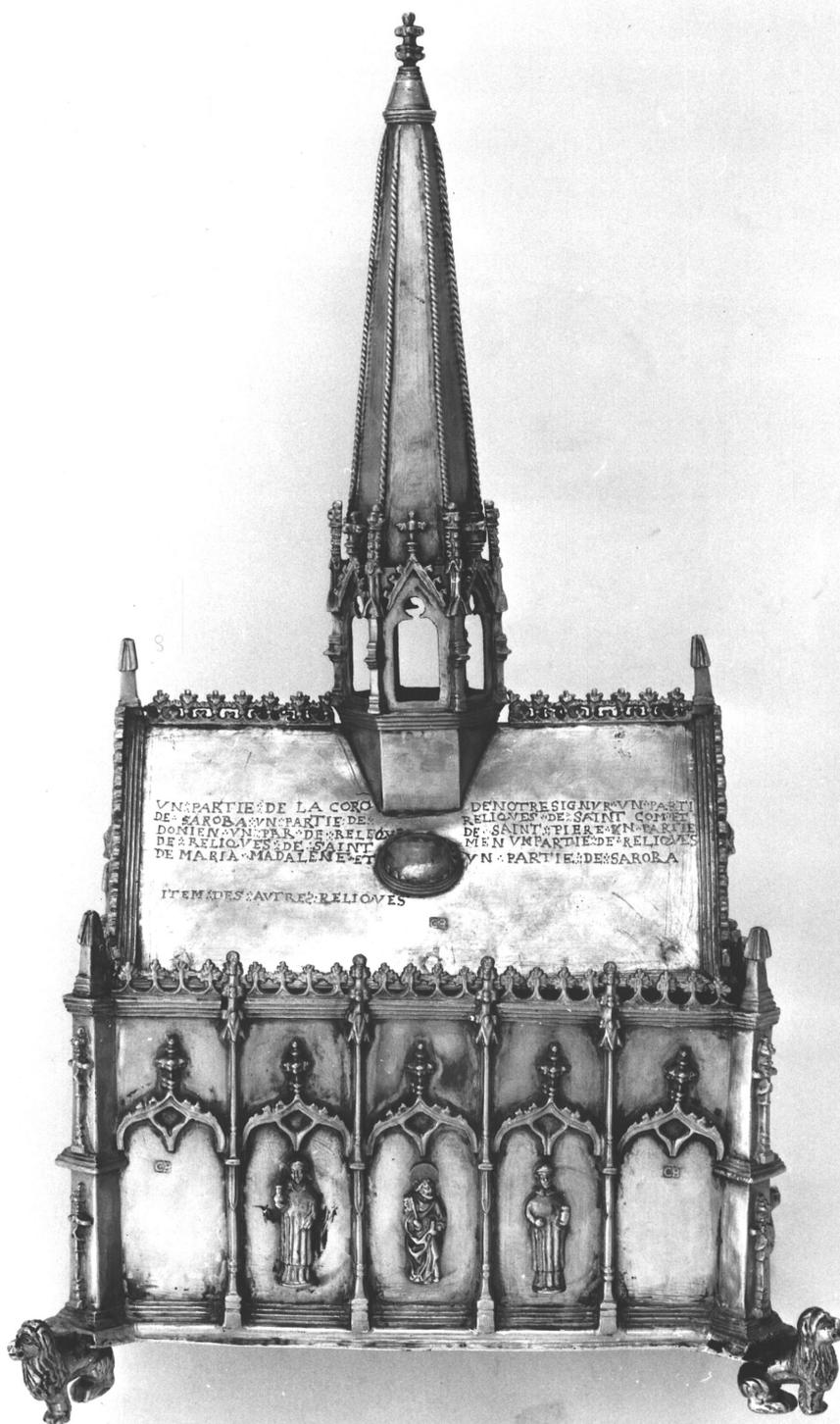
Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01028 X

90 29 01036 XA

90 29 01096 ZA

71 29 00238 Z



EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire - (1) - face

Cliché CASTEL

71.29.238 Z

Fig. 1

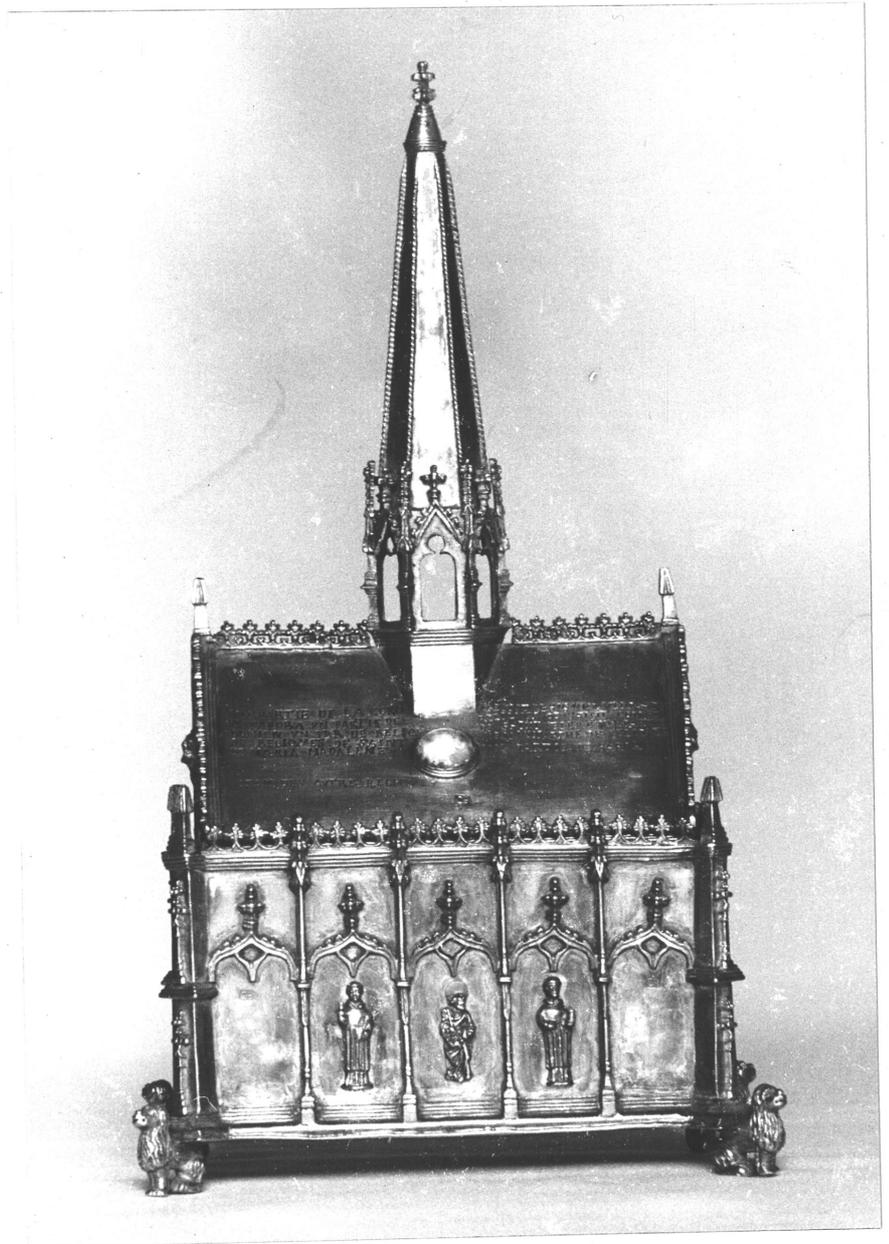
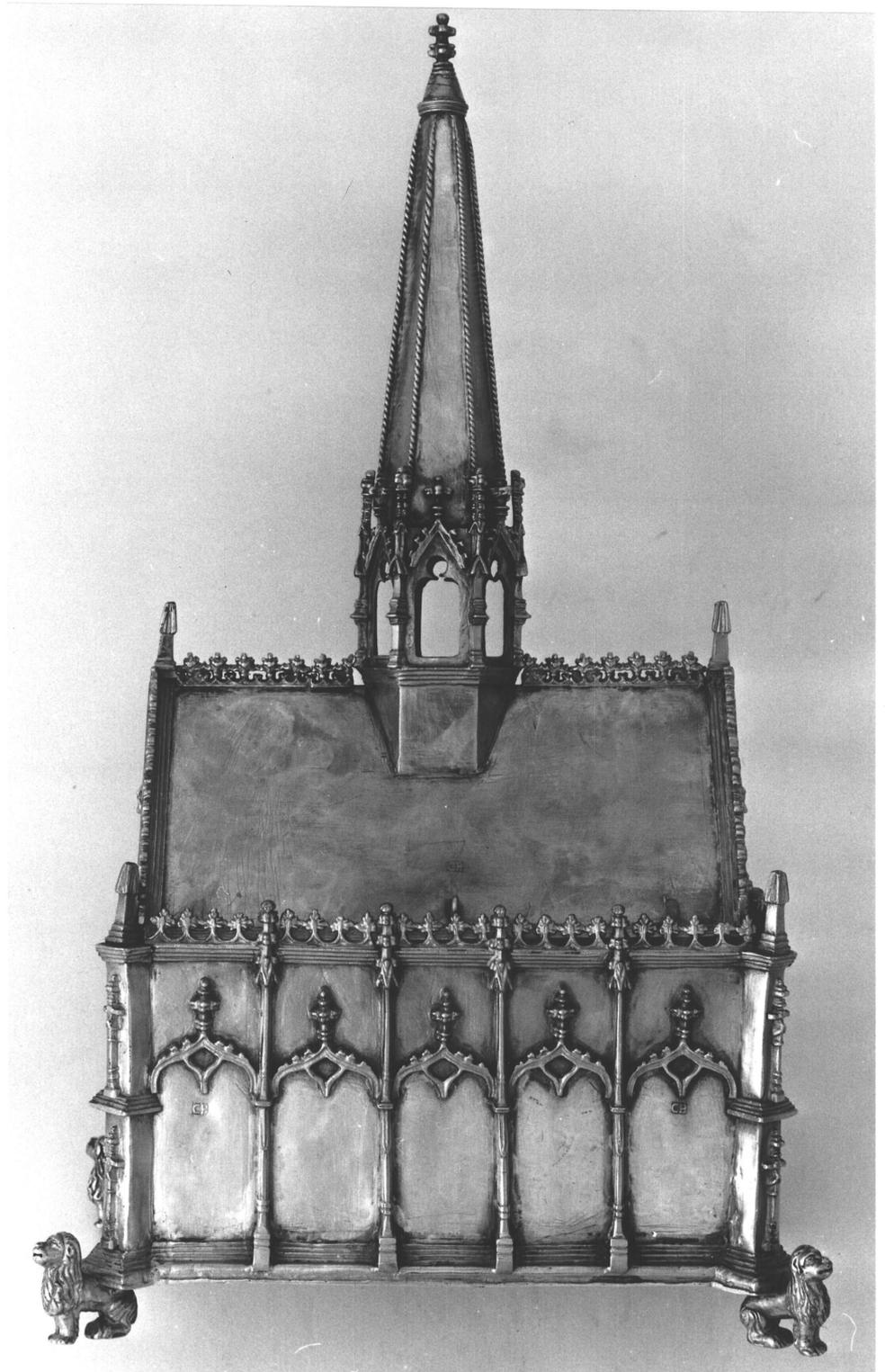


Fig.03 Vue générale du revers

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01029 X

71 29 00530 Z



EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) - revers

Cliché CASTEL

71.29.530 Z

Fig. 2

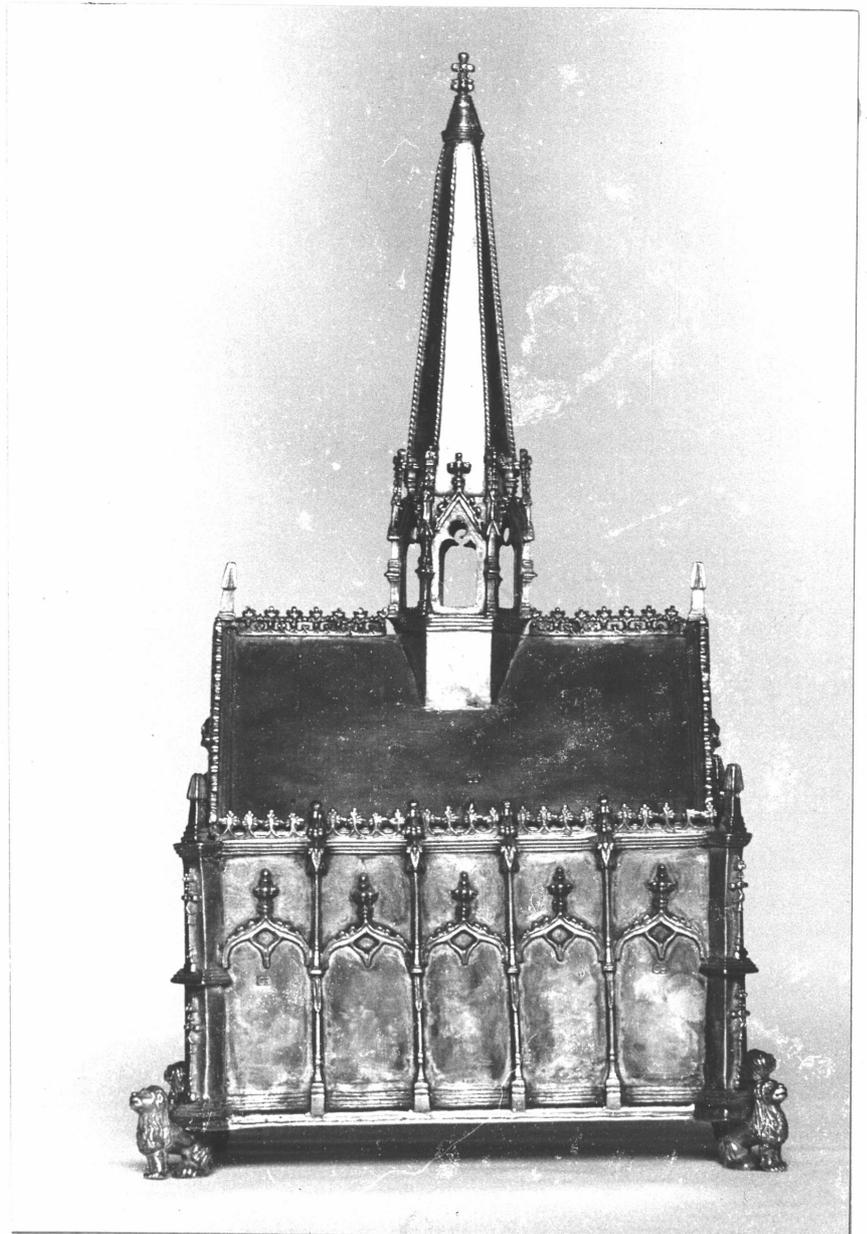


Fig.04 Vue d'un côté

Cl.Inv.Castel

71 29 00239 X

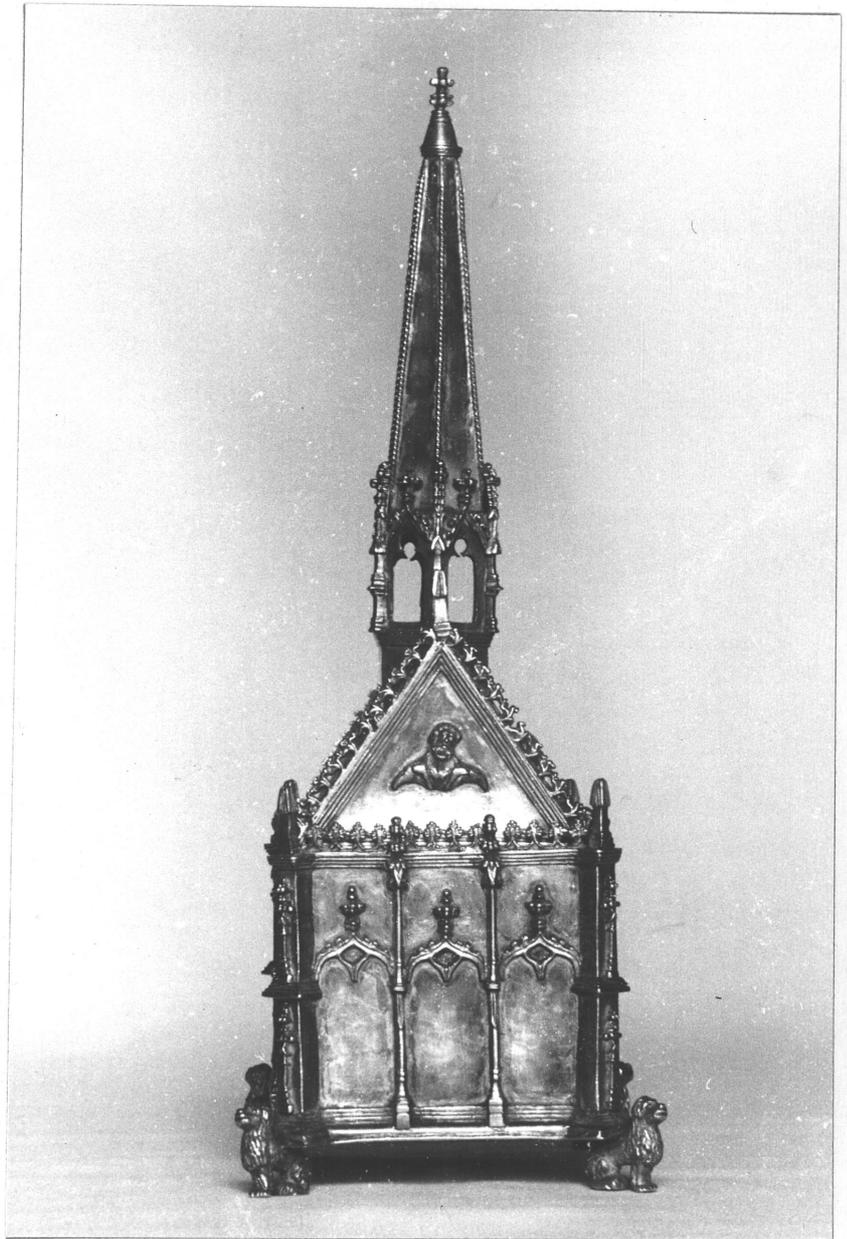


Fig.05 Face latérale : détail du tympan avec buste

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01031 X

71 29 00214 Z



EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) - gâble

Cliché CASTEL

71.29.214 Z

Fig. 6

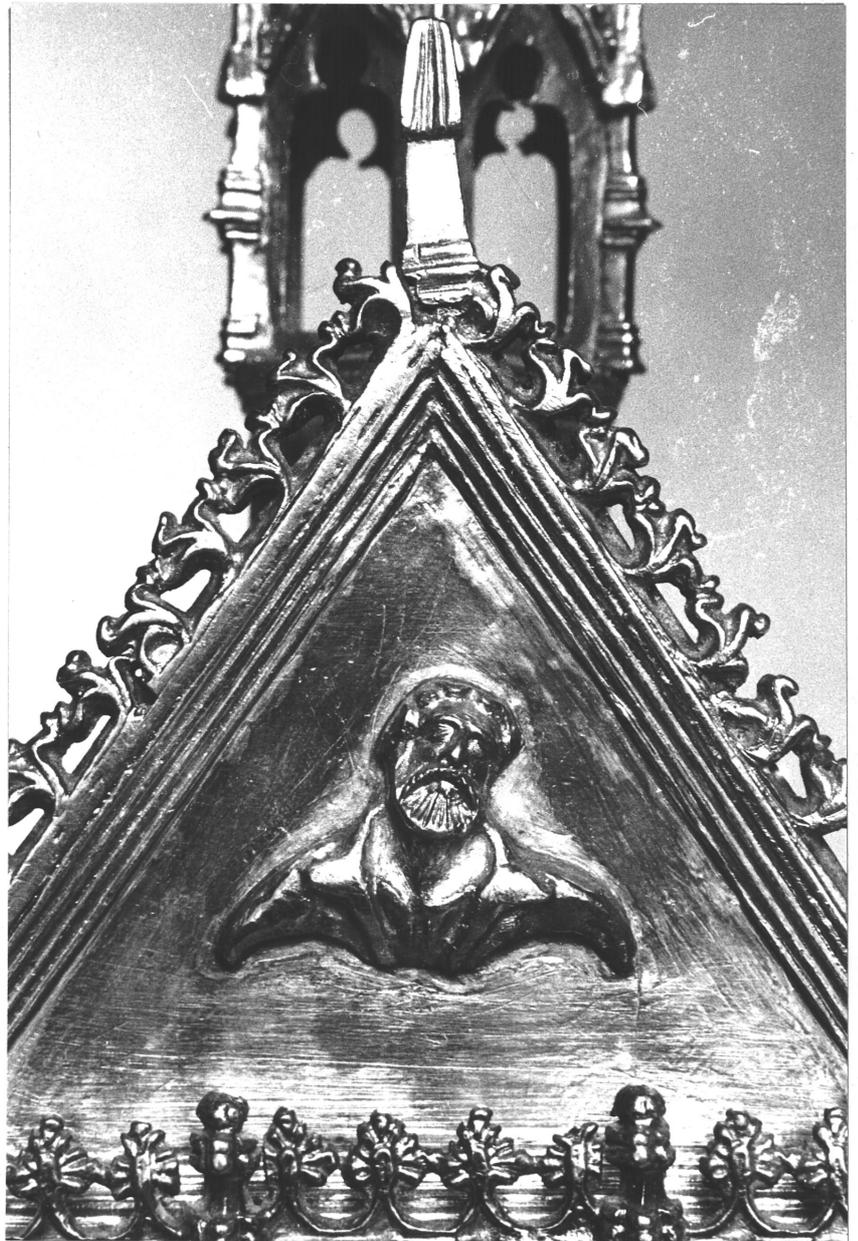


Fig.06 Détail d'un contrefort

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01032 X



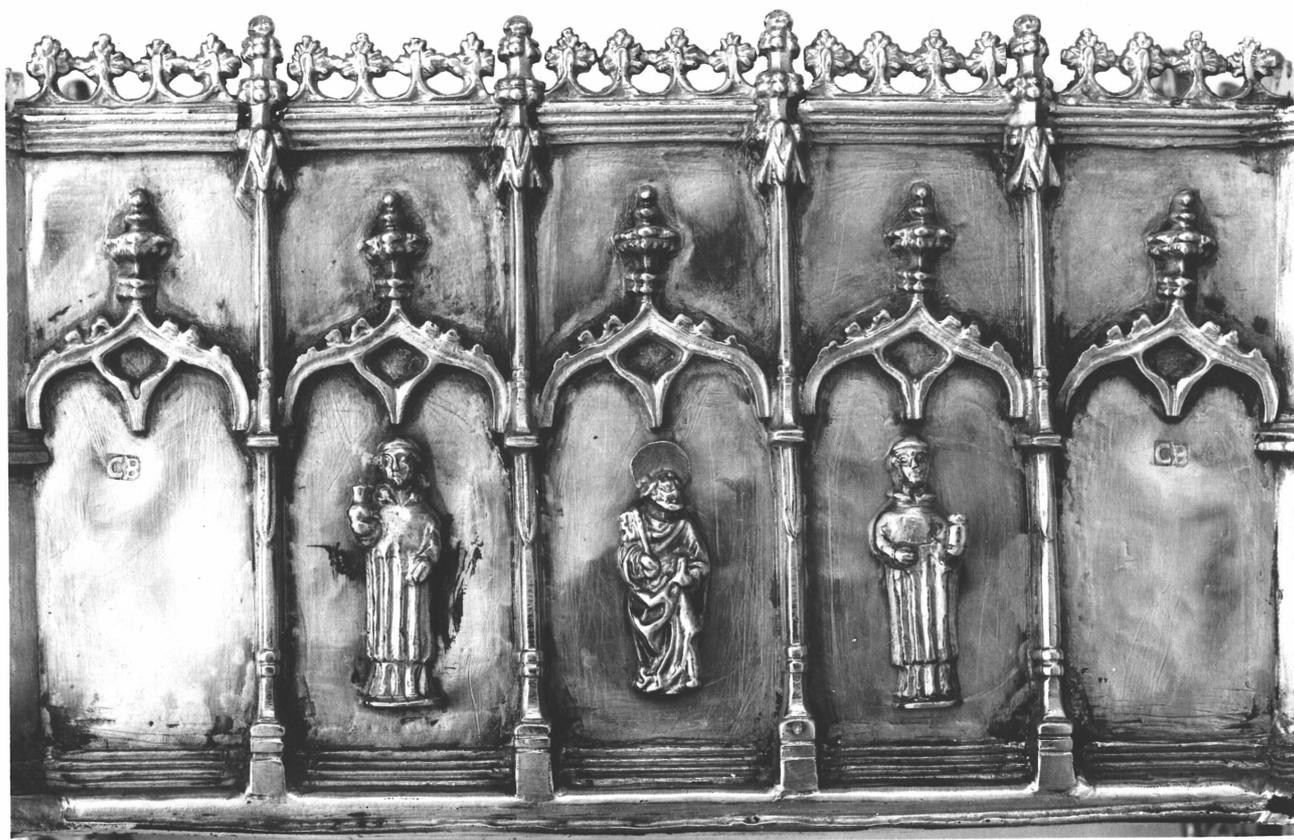
Fig.07 Face antérieure : détail des niches et apôtres

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01033 X

90 29 01098 ZA

~~71 29 00213 Z~~



EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) 3 personnages

Cliché CASTEL

71.29.213 Z

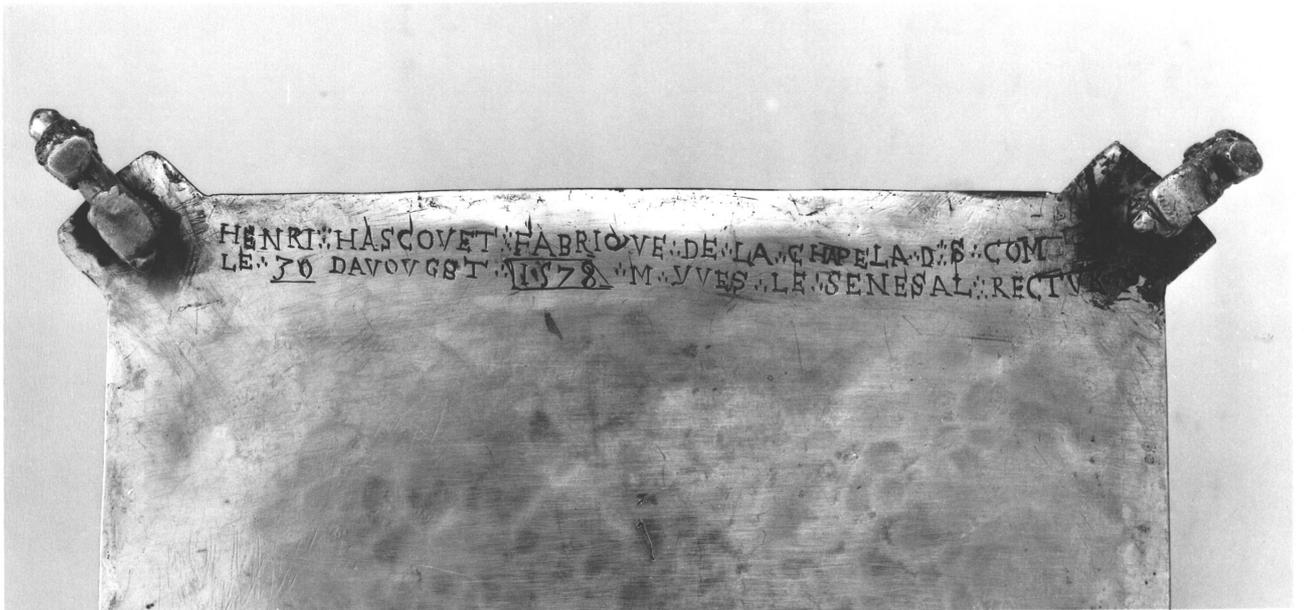
Fig. 5



Fig.08 Détail de l'inscription sur le fond

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01034 X

~~71 29 00215 Z~~

SAINT-NIC

29

EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) dessous

Cliché CASTEL

71.29.215 Z

Fig. 8

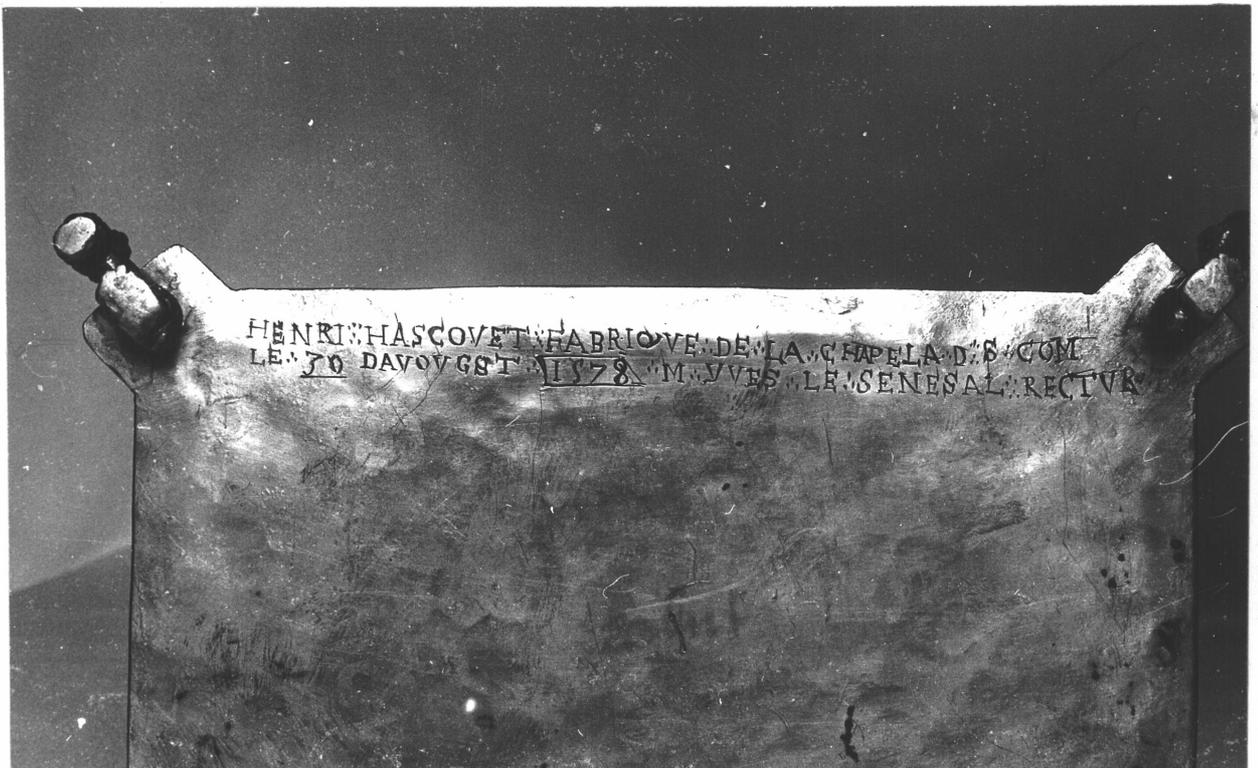


Fig.09 Détail de l'inscription sur le toit

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01035 X

71 29 00212 Z



EGLISE SAINT-NICAISE

Reliquaire (1) inscription

Cliché CASTEL

71.29.212 Z

Fig. 7

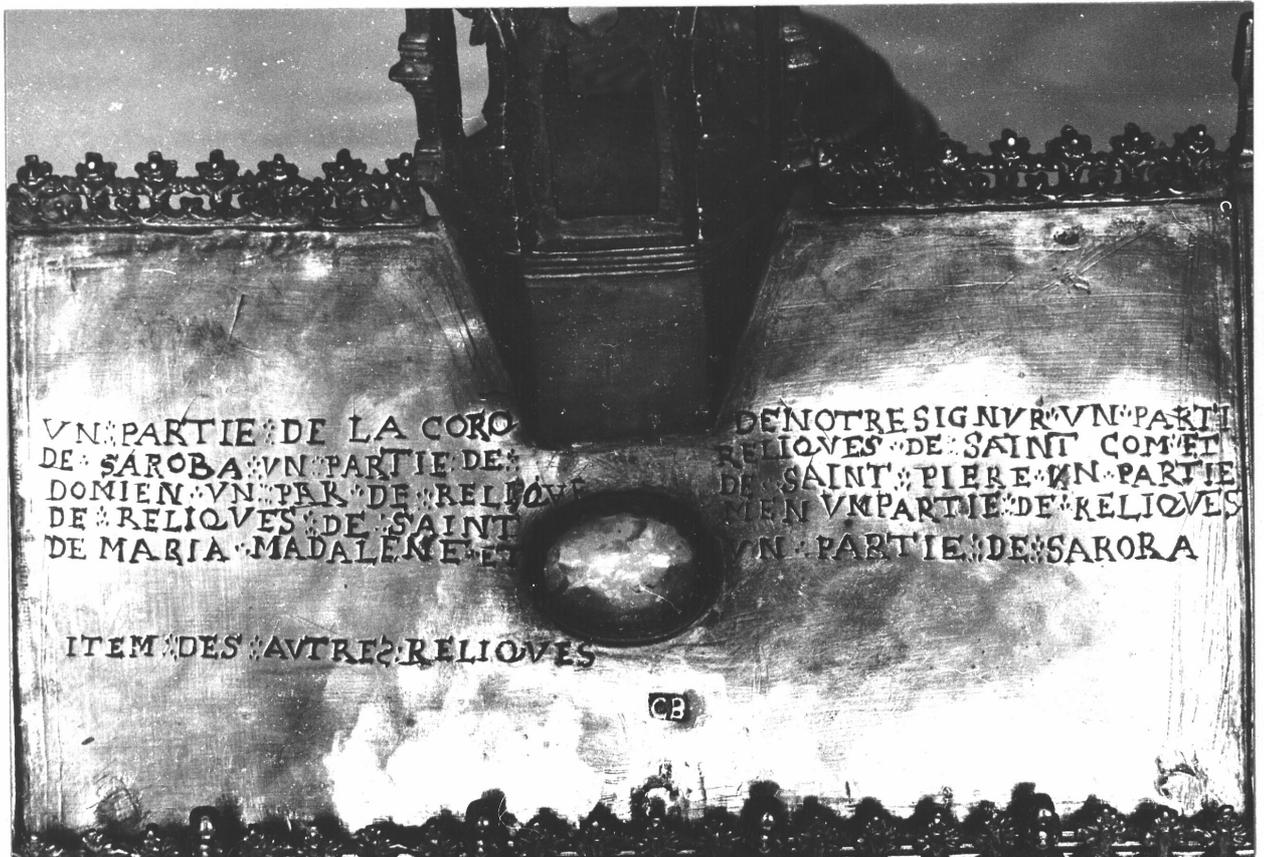


Fig.10 Détail de l'inscription et du poinçon

Cl.Inv.Castel

71 29 00216 X



Fig.11 Détail du poinçon de maître

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01002 Z

