

Châteaulin

Châteaulin

Arrondissement

Canton

Verrière (2)

39.03

Dénomination et titre de l'œuvre

Matricule

33.04

Lieu de conservation

Édifice contenant l'œuvre : Eglise paroissiale.

Emplacement et position dans l'édifice : bras Sud du transept, mur Sud.

Propriétaire : commune.Protection M.H.État de conservation

Dossier établi le 1968 par Loyer
revu le 1978 par Ducouret

- Dénomination et titre : verrière, partie d'un ensemble de vitrail, décor d'architecture.

- Représentation : Résurrection du Christ. Personnage profane.

- Structure : une forme, fenêtre en arc brisé, forme de même.

- Dimensions : H. 200 cm - l. 170 cm.

- Etat de conservation : restauré (remontage ne respectant ^{pas} la composition originelle).

- Inscription : NOMEN DOMINI.

- Description : la composition illustre la Résurrection du Christ, faisant allusion à l'évangile de Matthieu (v. 28); avec le Christ, bénissant et sortant du tombeau, qu'entourent les soldats romains endormis. Cette scène occupe les deux registres supérieurs axiaux. Son encadrement est réalisé par des angelots dans les écoinçons de l'arc. Au niveau inférieur de la scène, la partie droite est constituée d'un aggloméré incohérent de débris du vitrail (on y reconnaît une hache, ce qui donne à penser que la scène des soldats au tombeau se prolongeait vers la droite) et la partie gauche représente un groupe de personnages, dont un moine. Sur les deux registres inférieurs, la scène de gauche représente des personnages au regard levé vers le ciel, où un ange sonne de la trompette. La scène de droite est symétrique, avec un autre ange et un groupe de personnages encadrant St Pierre. L'arrière-plan est occupé par des scènes semi-aquatiques à caractère fantastique. Le registre central représente un abbé donateur, agenouillé, avec St. Jean. Cette scène, sans rapport, interrompt la composition symétrique des registres latéraux.

L'incohérence de la disposition actuelle rend difficile la lecture de l'iconographie, qui semble toutefois liée au jugement dernier, puisqu'on voit les transepts de l'apocalypse, St Pierre et les élus. Il s'agirait donc d'un vitrail unissant le thème de la Résurrection du Christ à celui de la Résurrection des morts. L'arrière-plan à droite paraît figurer soit les limbes, soit l'enfer, soit les malheurs de l'humanité dans la période des calamités de l'Apocalypse. De la même manière, on peut interpréter les groupes de personnages du registre de gauche dans la scène supérieure, soit comme un cortège de damnés (mais ils seraient placés à la droite du Christ) soit, plus vraisemblablement, comme la suite du cortège inférieur des élus, entraînés par les anges. Datation : 17^{ème} siècle.

Fig. 1..... cliché n° 70.29.864 V
 2..... - 70.29.866 V
 3..... - 70.29.865 V

Diapositives

- 72 29 1393 ZA
 6 72 29 1394 ZA

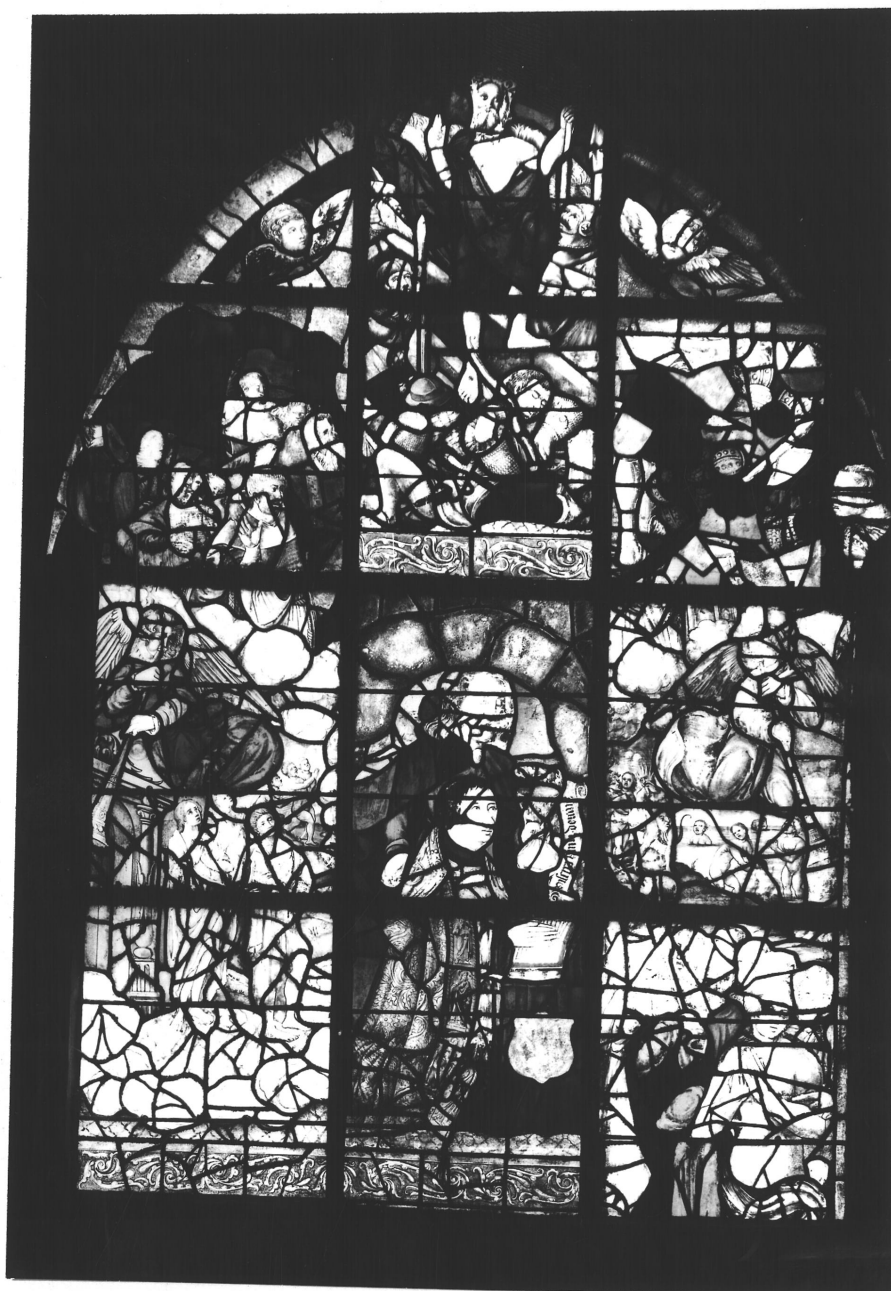
EGLISE PAROISSIALE

(2)
Vitrail du bras Sud du transept
vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.864 V

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

(2)

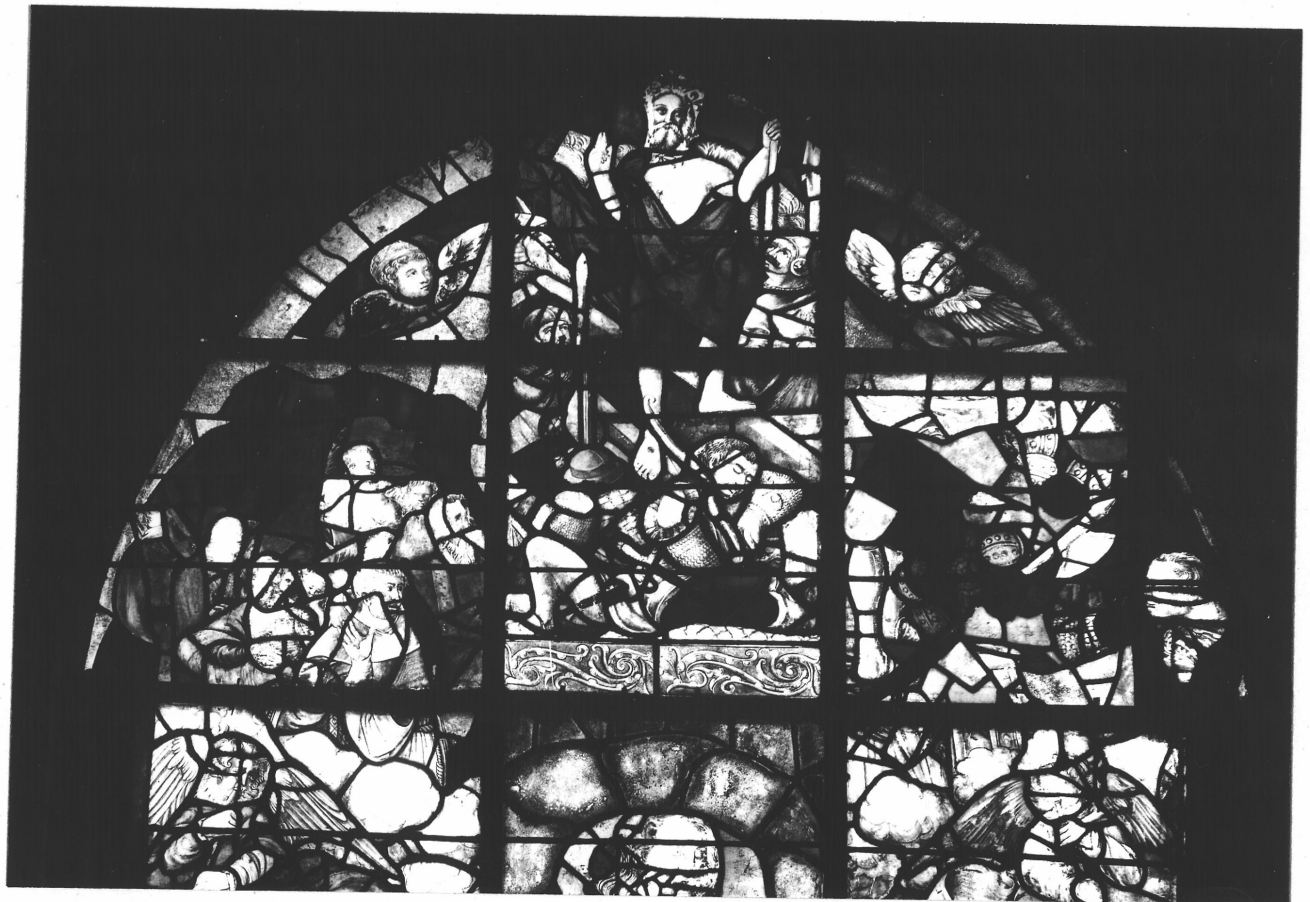
Vitrail du bras Sud du transept

Panneaux supérieurs - Résurrection
du christ

Cliché DAGORN

70.29.866 V

Fig. 2



EGLISE PAROISSIALE
(2)

Vitrail du bras Sud du transept
panneaux inférieurs - un donateur
avec St Jean

Cliché DAGORN

70.29.865 V

Fig. 3

