

Emplacement et position dans l'édifice : Eglise paroissiale (sacristie).

Propriété : commune

Protection :

État de conservation :

Établi en 1-1971 par Y.P. Castel

Revu en par

I- DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : encensoir.

2. Matériaux et techniques

- Matériau de structure : argent. Cuivre (plaque).
- Matériaux de revêtement et décor : Cuivre, argenture (plaque de cuivre).
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau, découpé. Fonte (graine).
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé. Découpé.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.

4. Assemblages

- Technique : soudure : emboîtement.
- Eléments : pied à corps couvercle à corps

5. DIMENSIONS : H. 23 cm - D. panse : 13, 5 cm

6. Poids 860 grs

7. Structure

Disposition des éléments

8. Formes: en plan en volume

Pied central

bête
zone
gorge

circulaire

renflée

Corps

à trois panneaux avec culot
bord

-

en toupie
droit

Couvercle

à deux zones;
zone inférieure,
composée de trois, panneaux;
près de la bête,
trois guide-chaînes
simples
collerette
somet
graine

-

-

évasée

cylindriques

circulaire

-

renflée
en dôme sur-
élevé

Chaînes et plaque

quatre chaînes dont trois
rattachées au corps et à la
plaque; une quatrième fixée
au couvercle.

maillons simples

<u>9. Décor</u>	<u>Motifs</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
	petites feuilles oves et entrelacs		bâte du couvercle pied, collerette couvercle
	feuilles d'eau à pointe repliée guirlandes et feuilles d'acanthé volutes	rayonnantes trois -	culot du corps panse du corps -
	tuiles fenêts gothiques rayonnantes	- six	sommet couvercle couvercle

10. Les poinçons

- Emplacement : d) f); pied, couvercle.
- Description : d) poinçon de maître. Garnier. Losange horizontal. Garnier. Burette avec deux points, au-dessus et au-dessous.
- f) poinçon de garantie. Minerve de Paris.
- Etat de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : moyen (pied faussé).

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur.
Nom : Garnier.
Date : milieu XIXème sle.
- Date (degré de certitude) milieu XIXème sle.
- Lieu : Paris.
- Authenticité : certaine.

III- NOTE DE SYNTHESE

Chez Garnier on note l'apparition d'un vocabulaire gothique, au milieu d'un langage traditionnel rattaché au XVIIIème sle.

Autre encensoir similaire à Quéménéven.

Pour l'oeuvre de Garnier voir dossier "calice (3) - Saint Ségal. Titre III".

IV- DOCUMENTATION

- Poinçons : Beuque "Dict. des poinçons". T. 7 n. 187 p. 22.

V- ANNEXE

Fig. 1 cliché n° 71.29.251 Z

EGLISE SAINT COULITZ

Encensoir. Milieu XIXe. Garnier.

Cliché CASTEL

71.29.251 Z

Fig. 1

