

n° département

commune

en village

lieu-dit

adresse

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale Saint-Ouen

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

Calice et patène n° 3

91.04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie.

Propriété : commune

Protection :

État de conservation :

Établi en 1.1971 par Castel

Revu en par

1657

I- DESCRIPTION1. Dénomination et titre : calice et sa patène n° 3.2. Matériaux et techniques

- Matériaux de structure : argent.
- Matériaux de revêtement et décor : dorure.
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé. Mati.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.4. Assemblages

- Technique : vis : soudures
- Eléments : tige à pied, et à coupe
- Nombre : deux

5. Dimensions

- Calice : H. 29 cm - D. pied 15 cm - D. coupe 9 cm.
- Patène : D. 14, 5 cm

6. Poids605 grs
135 grs7. Structure

disposition des éléments

8. Formes, en plan

en volume

- Calice

Pied

bâte

circulaire avec redents

droit

zone

-

en cavet

liseré

corps à médaillons

rond

en doucine

bague

Collet du pied

corps avec moulure

circulaire

renflé

dessous et dessus

culot

"

en doucine

bague

Noeud

corps à trois panneaux

"

en toupie

mouluration au-dessus

"

gorge et bague

"

Collet du haut

corps

"

renflé

de tige

moulure dessous et dessus

Fausse-coupe

montant aux 3/4/ de la coupe à 6 panneaux

Coupe

Fond évasé, flancs droits

en tulipe

lèvres

-

- Patène

large marli

circulaire

fond rabaissé

| 9. Décor Calice | Motifs | Disposition | Emplacement |
|--------------------|-------------------------------------|-------------|---|
| | torsadé | | liseré pied et bagues |
| | petites feuilles | frise | pied, noeud en haut collet du pied - du noeud |
| | marguerites | - | collet : pied, haut de |
| | rinceaux, divers et variés | | pied, noeud, f. coupe |
| | blés, roseaux | alternés | noeud |
| | blés, vigne, roseaux | en gerbes | à la fausse coupe |
| | cartouches à enroulements | | pied; fausse-coupe |
| | angelots | paires | cavet du pied |
| | éléments gothiques | trois | au noeud |
| | fenêtres flamboyantes | six | à la fausse coupe |
| | Instruments de la Passion : | | au pied |
| | croix, couronne, fouet, sainte face | | |

Patène; monogramme en lettres droites avec croix et trois clous seuls.

Représentation au pied, dans des médaillons en forme de larmes : des femmes assises, figures allégoriques des vertus théologiques; Foi, Espérance, Charité.

à la coupe, en buste : Jésus, Paul, Marie.

10. Les poinçons :

- emplacement : d) f) pied, coupe, patène.
- description : d) p. de maître. Garnier. Losange horizontal. Garnier. Une burette avec deux points au-dessus et au-dessous.
f) p. de garantie du titre. Minerve. Paris 1838.
- état de conservation : bon.

12. Inscriptions

- emplacement : une à l'intérieur de la bête du pied.
- description : Mr DESQUATREVAUX P^{TRE} R^{TR} DE QUEMENEVEN
- état de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Commande : Monsieur l'Abbé DESQUATREVAUX.
- Inscription : porte le nom du premier propriétaire.
- Auteur :
 - Nom : GARNIER.
 - Date : milieu XIXème sle.
- Date (degré de certitude) : milieu XIXème siècle.
- Lieu : Paris.
- Authenticité : certaine.
- Appartenance : Monsieur l'Abbé DESQUATREVAUX.

III- NOTE DE SYNTHESE

Quinze pièces de GARNIER ont été répertoriées, dont huit dans le canton de Châteaulin. La plupart d'entre elles de forme classique, noeud en toupie, et coupe en tulipe, portent l'ornementation héritée du rocaille. Ici paraissent des éléments d'encadrement gothique. Voir le dossier Calice n° 3 Saint Ségat. Titre III. Monsieur l'Abbé DESQUATREVAUX fut recteur de Quéménéven de 1833 à 1857 et semble avoir beaucoup fait pour la paroisse.

IV - DOCUMENTATION

- Sources manuscrites, imprimées : archives évêché de Quimper.
- Poinçons : Beuque "Dictionnaire des poinçons". T. I n. 187 p. 22.

V- ANNEXES

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (3) milieu XIX^e s
Garnier

Cliché CASTEL

71.29.448 Z

Fig. 3

