

Châteaulin

arrondissement

Châteaulin

canton

Eglise paroissiale Saint-Ouen

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

Calice et sa patène n° 2

dénomination et titre de l'œuvre

91.04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 1.1971 par Castel.

Revu en par

I- DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : calice et sa patène (n° 2).2. Matériaux et techniques

- Matériaux de structure (extérieur, intérieur) : argent (coupe et patène).
bronze (pied, tige).
- Matériaux de revêtement et décor : argent.
- Technique de fabrication : fonte. Métal en feuille repoussé au marteau.
- Technique de décor et de revêtement : ciselure sur fonte.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.4. Assemblages

- Technique : par vis.
- Éléments : tige à pied et coupe.
- Nombre : deux.

5. Dimensions

- Calice : H. 31 cm - D. pied : 16, 5 cm - D. coupe 9 cm
- Patène : D. 15 cm

6. Poids

/ 100 grs

7. Structure

disposition des éléments

8. Formes, en plan

en volume

Calice

Pied

bâte
zone
liseré
corps
bague
gorge

circulaire

"

droite
en cavetCorps à trois médaillons
gorge et bague

"

"

en doucine
renflé
en doucine

Noeud

corps

"

ovale

Collet du haut de tige

gorge

"

renflé

Coupe

fond évasé
flancs droits
lèvres

"

en tulipe

-

-

Patènelarge marli
fond rabaissé

9. Décor	Motifs	Disposition	Emplacement
<u>Calice</u>	torsadé		collet du pied
	perlé		collet du haut de tige
			bague pied
			bague sous le noeud
			dessus le noeud
	panneaux avec palmes et cartouches (cinq)		bague haut de tige
	petites feuilles	frise	cavet du pied
	feuilles		liseré pied
	anges et lis		noeud
	blé, vigne, roseaux		noeud, pied
			corps du pied
<u>Patène</u>	Monogramme IHS en lettres carrées avec un quintuple filet autour.		

Représentation

- Dans les panneaux au pied : cinq petits médaillons ronds : Christ. Pierre avec le coq. Jacques le Mineur (en pèlerin) - Simon (scie) - Paul (glaiive)
- De plus : l'arche d'alliance - l'autel avec des vases à parfum - table des pains de proposition.
- Dans les médaillons sur le corps du pied : Annonciation - Visitation - Nativité.
- Noeud. Médaillons ovales. Les vertus théologiques représentées par des allégories féminines. Foi, Espérance, Charité.

10. Les poinçons

- Emplacement : d), f) coupe et patène.
- Description : d) poinçon de maître : Garnier. Losange horizontal. GARNIER. Burette avec deux points au-dessous et au-dessus.
- f) poinçon de garantie au titre. Minerve de Paris. 1838.
- Etat de conservation : bon.

14. Etat de conservation général : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur :
Nom : GARNIER
Date : milieu XIXème sle.
- Date (degré de certitude) : milieu XIXème siècle.
- Lieu : Paris.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Rares sont les calices à pied de bronze aussi ornés.
Pour Garnier, voir le dossier calice (3) saint Ségal. Titre III.

IV- Documentation

- Poinçons : Beuque "Dictionnaire des poinçons" n. 187 p. 22.

V- ANNEXE

- Fig. 1 cliché n° 71.29.450 Z

EGLISE PAROISSIALE

Calice et patène (2) milieu XIX^e s
Garnier

Cliché CASTEL

71.29.450 Z

Fig. 2

