

n° département

commune

en village

lieu-dit

adresse

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

Ensemble de peintures

51.01

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : lambris du chœur.

Propriété : commune.

Protection : Inscrit Monuments Historiques 1924

État de conservation :

Établi en 1969 par Boissé

Revu en 1978 par Ducouret

1385

Dénomination : Ensemble homogène de peinture - sur lambris de revêtement.

Matériaux et techniques : peinture à l'huile sur bois.

Couleurs (cf. description scène par scène).

Support : lambris. 8 compartiments.

Etat de conservation : mauvais. Peintures assombries, très effacées. Seules les premiers panneaux Ouest du versant Nord du lambris sont bien visibles.

Représentation :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| - 1) Le Christ devant Pilate. | - 5) Crucifixion. |
| - 2) Dérision du Christ. | - 6) Descente de croix. |
| - 3) La Flagellation. | - 7) Mise au tombeau. |
| - 4) Montée au calvaire. | - 8) Résurrection. |

1) Le Christ devant Pilate.

Scène d'intérieur sur fond de tentures, pilastres, arcade plein cintre, porte à fronton triangulaire.

Composition en deux groupes de personnages répartis sur deux plans.

.1er plan (à droite).

Christ debout, vu de profil (tourné vers la droite) tête dressée, mains liées en avant du corps. Vêtement : tunique rose foncé, couronne d'épines verte. Deux personnages, vus de trois-quarts et un peu en arrière (buste seul visible) lui font face : un homme coiffé d'un casque à visière relevée et plumail, vêtu d'une tunique sombre à grande collerette jaune ronde, festonnée, dégageant l'encolure ronde; homme coiffé d'un chapeau à haute calotte, d'un manteau vert à collet relevé rouge.

Le Christ est poussé par un soldat debout derrière lui, tête tournée vers le groupe du 2ème plan, en attitude de marche. Teint basané. Costume : casque à plumail et jugulaire cotte d'armes à ourlet bordé de fourrure, buste blousant par-dessus la ceinture plate pas de manches (manches longues, étroites, de la chemise et lanières des spallières de la cuirasse, visibles à partir des épaules). Cotte rouge, fourrure sombre, ceinture à fond bleu, lanières jaunes, chemise blanche. A la ceinture est passée une lanière servant de baudrier à une dague à manche doré en forme de tête d'animal, en forme de deux grandes volutes inversées. Fourreau noir à bagues de suspension dorées.

Sous la cotte d'armes harnais de jambes visibles : genouillères pointues en deux plaques rivetées. Jambes nues. Bottes molles, rouges.

. 2ème plan (à gauche).

- Pilate, vu de trois-quarts face, assis sur un trône érigé sur une estrade, se lave les mains dans un bassin où une jeune servante verse l'eau. Barbe et cheveux bruns. Il est vêtu d'un grand manteau drapé rouge et d'un turban de même couleur.
- Servante : visage seul visible. Chevelure blond-roux. Robe brune.
- Deux personnages à l'arrière-plan, conversant, tête seule visible. Cheveux et barbe gris; celui de gauche coiffé d'une calotte, celui de droite d'un capuchon (coiffures blanches).

2) Dérision du Christ

- Sur fond d'arcatures. Christ assis à droite, vu de trois-quarts, main gauche tenant un roseau, main droite sur les genoux, couronné d'épines. Torse nu, il est couvert d'un grand manteau rouge agrafé par un cabochon doré.
- Derrière lui, partiellement visible et à l'extrême droite : soldat levant la main pour le frapper. Très effacé. Vêtements rouge et gris.
- Devant le Christ, agenouillé en signe de dérision, vu de profil, soldat barbu tirant la langue et chapeau à la main. Vêtement : courte tunique rouge sans manche.
- Arrière-plan : trois personnages à peu près effacés. L'un en tunique blanche à manches longues, lève une main vers le ciel et tend l'autre vers le Christ.

3) Flagellation

Sur fond de paysage et d'architecture à l'antique.

- Christ à droite, debout, lié à une colonne, face contre pierre, un linge pourpre drapé autour des reins. De l'autre côté de la colonne, un soldat assujettit ses liens (pourpoint brun de style François 1er, haut de chausses couvrant les genoux, ocre, chausses rayées ocre et rouge, escafignons aux pieds, tête nue (cheveux bruns, visage grimaçant).
- Membre du sanhédrin debout à gauche, vu de face, bras croisés sur la poitrine, vêtu d'une robe foncée à collet carré blanc et écharpe blanche drapée à la taille; coiffure : haut turban drapé blanc. Cheveux et barbe foncés.
- Extrême-gauche, à gauche de ce personnage, deux hommes : celui de gauche debout, vue de profil tête vers la droite; coiffé d'une cervelière rouge, vêtu d'un manteau ample et court à manches au-dessous du coude (manteau gris, revers noir). Chausse au-dessous du genou, légèrement bouffantes. Jambes et pieds nus.
Celui de droite, en arrière, tête seule visible, barbe et moustache brunes.
- A droite du Christ, vue de face, un personnage, buste penché vers la droite, fouet levé dans la main droite. Tunique gris-vert à col blanc.

4) Montée au calvaire

Sur fond très effacé d'architecture (toits à dôme et lanternons). Christ à genoux, vu de profil vers la gauche, tête tournée de face, portant la croix sur l'épaule droite. Vêtements : tunique rose foncé très effacé, couronne d'épines verte, croix jaune foncé.

Face à lui, Véronique agenouillée, vue de trois-quarts vers la droite, mains en avant présentant le linge de la sainte Face. Cheveux "blond foncé". Riches vêtements malheureusement très effacés; voile transparent sur les cheveux relevés ornés d'un ruban en bandeau d'où pend une ferrennière; manteau rouge agrafé au col par un cabochon. Robe "gris-vert" à manches longues bouffantes.

- Arrière-plan, derrière Véronique : Soldat marchant, corps de profil vers la gauche, tête tournée en arrière, main droite tendue désignant le chemin, main gauche tenant un fouet sur l'épaule. Vêtements : tunique rouge à manches retroussées, profonde encolure en V et à revers. Culotte bouffante (?). Chapeau à calotte conique et rebord non relevé "gris-vert". Fouet jaune.
- A droite du Christ et à l'arrière-plan cinq ? soldats très effacés portant des lances. Couleurs dominantes "gris et rouge".

5) Crucifixion

Panneau très endommagé, comme le précédent. Fond de nuages et d'architecture.

Crucifixion à trois personnages : Christ, Vierge, Madeleine.

- Christ en croix, bras légèrement levés en oblique, tête inclinée sur l'épaule droite, yeux clos, pieds cloués séparément. Linge "gris-vert".
- Vierge debout à gauche, mains croisées sur la poitrine, tête inclinée. Vêtements très effacés (rouge, gris, brun).
- Marie-Madeleine, debout à droite, en costume de type Henri II. Robe sombre à manches bouffantes, découpe en surplomb sur l'épaule et collet "en fraise", cape rose sur l'épaule droite, bas du corps très peu visible (état du panneau). Cheveux blonds tressés en couronne sur le sommet de la tête, et retombant dans le dos.

6) Descente de croix

Sur fond de montagnes et d'architecture (église à dôme sommé d'une flèche aiguë amortie d'un coq et d'une croix).

Composition à cinq personnages (Vierge, Christ, saintes femmes, saint Jean, vieillard).

- Au centre, au pied de la croix où est appuyée une échelle, Vierge assise, main gauche au niveau de la poitrine, main droite tendue sur le côté, paume en-dehors; tête inclinée vers le Christ. Vêtements : robe longue, blanche, à manches étroites; manteau-voile drapé "brun" guimpe couvrant le front et les tempes.
- Christ étendu tête vers la droite, soutenu par saint Jean; corps reposant sur un drap blanc. Linge brun autour des reins.
- Saint Jean, vu de profil vers la gauche, soutenant la tête du Christ. Cheveux bruns, robe blanche, manteau drapé rouge.
- Sainte Femme debout derrière saint Jean, vue de trois-quarts face, tête de profil vers la gauche. Robe brune, voile blanc, manteau-voile "rouge", cheveux "brun".
- Vieillard à gauche, debout, vu de trois-quarts face vers la droite, main droite tendue en avant vers le groupe. Manteau et calotte rouge, robe blanche, cheveux et barbe gris.

7) Mise au tombeau.

Sur fond très effacé, composition à sept personnages.

- Au centre, vue de biais en perspective montante, tombeau dans lequel est déposé le corps du Christ (linge "brun") soutenu sous les aisselles par un vieillard à l'arrière-plan; bras droit passé autour du cou d'un jeune homme en robe et toque roses, corps soutenu dans un linge par un homme visible de trois-quarts dos au premier plan à droite, jambes écartées, vêtu d'une tunique aux genoux, manches courtes, couleur rouge; jambes nues, chaussé de chaussures montant à la cheville "brunes", à semelles 'rouges'
- A gauche, vieillard en robe rouge, manteau drapé blanc, bras nus, cheveux et barbe gris, vue de trois-quarts face vers la droite. A ses pieds, cassolette d'où sortent des flammes jaunes ?
- Deux têtes de saintes femmes voilées à l'arrière-plan (robes rouges - voiles gris).

8) Résurrection

Sur fond de nuées brunes et gloire jaune-orange. Composition à trois personnages : Christ et deux soldats.

- Christ au centre, debout sur le tombeau, en attitude frontale, main gauche tenant un étendard blanc à croix rouge, mains et bras gauches étendus sur le côté. Tête nimbée. Reins ceints d'un linge brun, grand manteau flottant rouge pâle découvrant le torse nu.
- A gauche et à droite, soldats debout, s'enfuyant, l'air épouvanté. Costumes militaires, casques de Lansquenet, hallebardes

Datation : 2ème moitié 17ème siècle. En 1660 (d'après COUFFON *1*)

A SIGNALER

Fig. 1		cliché n°	70.29.820 V
-	2		- 70.29.822 V
-	3		- 70.29.825 V
-	4		- 70.29.819 V
-	5		- 70.29.818 V
-	6		- 70.29.824 V
-	7		- 70.29.821 V
-	8		- 70.29.823 V

1 COUFFON. Répertoire p. 261.

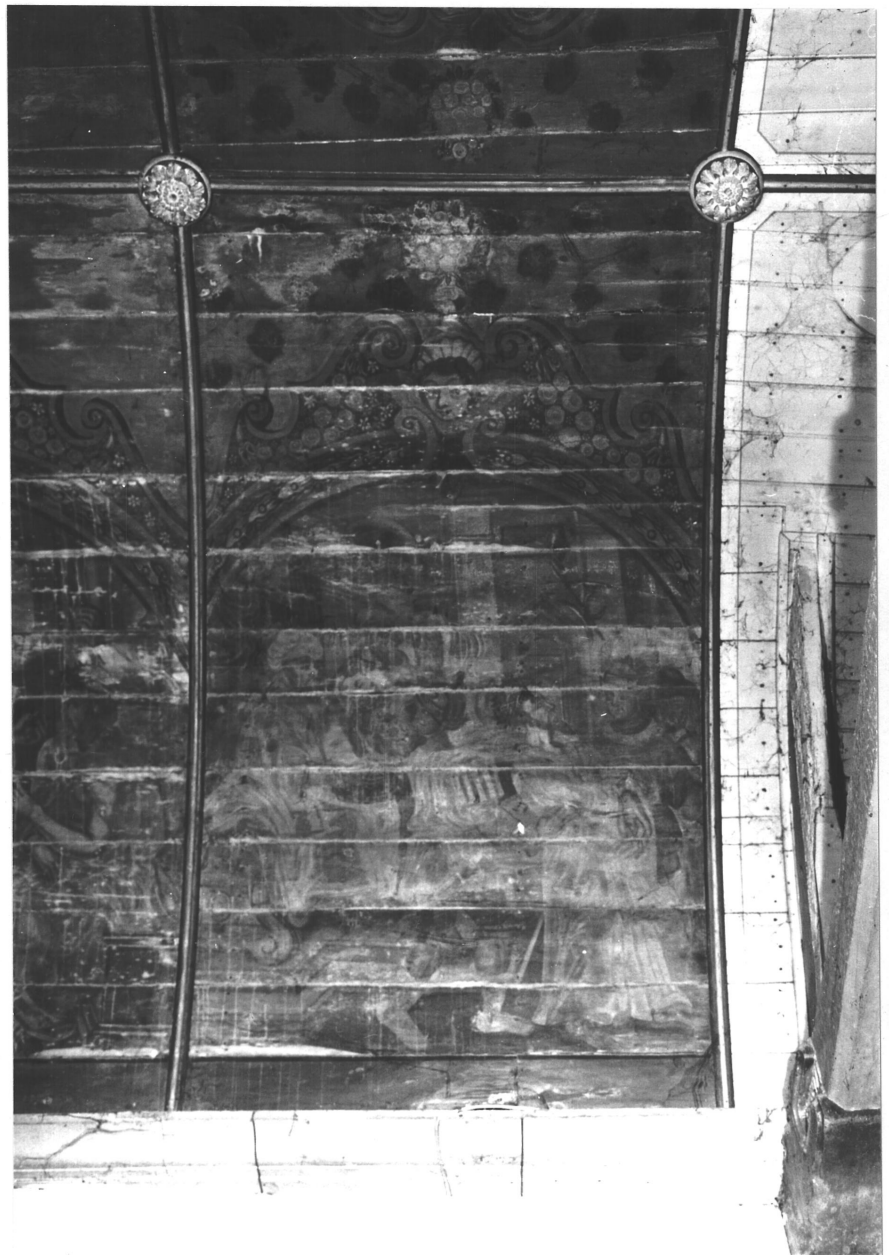
EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail "Jésus devant
Pilate "

Cliché ARTUR

70.29.820 V

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail scène des
outrages

Cliché DAGORN

70.29.822 V

Fig. 2



EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail Flagellation

Cliché ARTUR

70.29.825 V

Fig. 3



EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail " Rencontre
avec Véronique "

Étiché ARTUR

70.29.819 V

Fig. 4



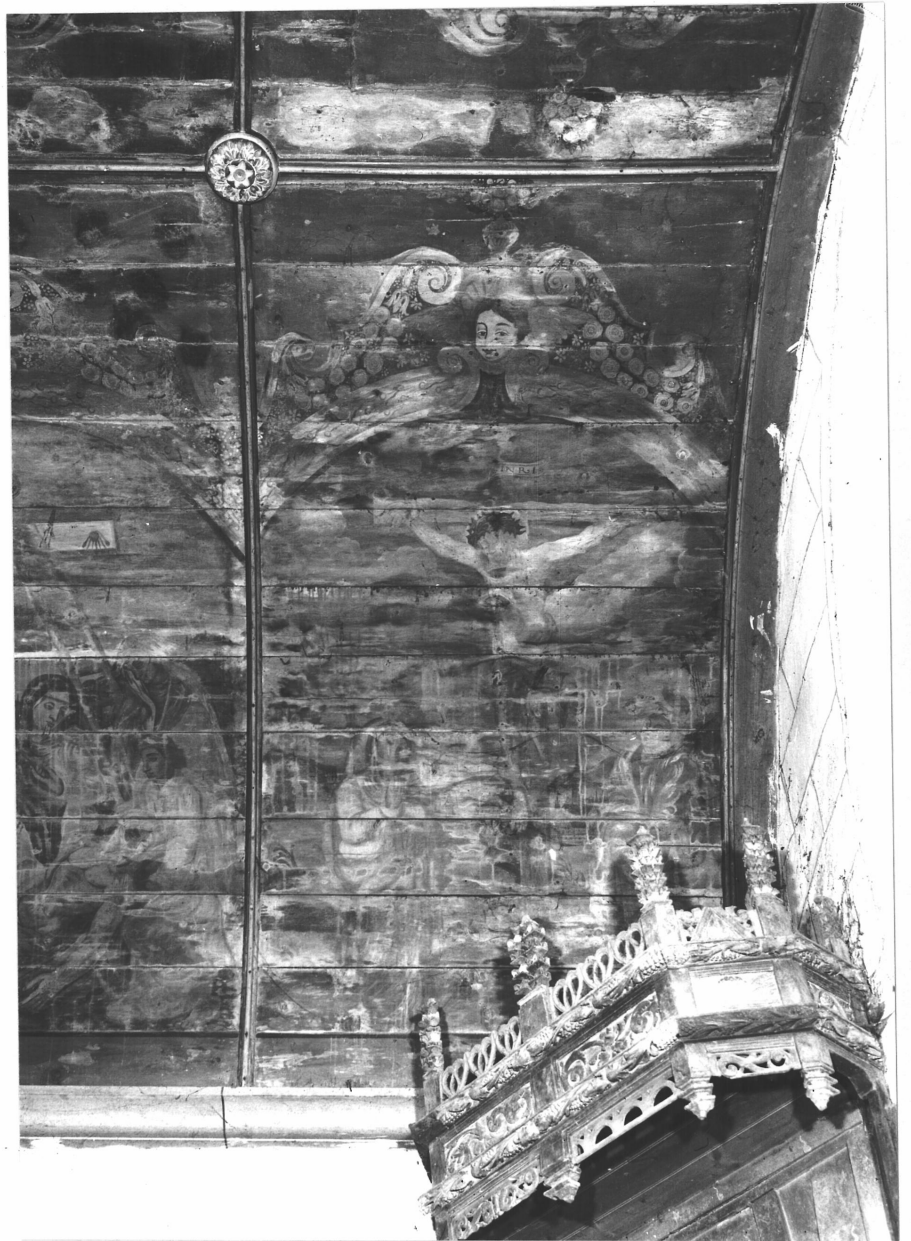
EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail crucifixion

Cliché DAGORN

70.29.818 V

Fig. 5



EGLISE PAROISSIALE

Lambris du chœur : détail descente de croi

Cliché DAGORN

70.29.824 V

Fig. 6



PLOEVEN 29

EGLISE PAROISSIALE

Lambris du cheeur : détail Mise au tombeau

Cliché ARTUR

70.29.821 V

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE

Lambris du choeur : détail Résurrection

Cliché DAGORN

70.29.823 V

Fig. 8

