

29	LOCRONAN	
n° département	commune	
Bonne-Nouvelle		
lieu-dit	adresse	
Châteaulin		Châteaulin
arrondissement		canton
Chapelle Notre-Dame de Bonne Nouvelle		33.04
édifice ou ensemble contenant		matricule
Groupe de la Déploration		42.05
dénomination et titre de l'œuvre		matricule
Mise au tombeau		

Emplacement et position dans l'édifice: nef; mur Sud. Adossé au mur Diaphragme.

Propriété: privée.

Protection: classé M.Historiques 1914.

État de conservation:

Établi en 1969 par Boissé
 Revu en 1978 par Ducouret

38

Dénomination et titre : groupe non relié composé d'un groupe relié de quatre personnages (Christ, Vierge, saint Jean et Madeleine) et de deux statues indépendantes (Joseph d'Arimatee et Nicodème).
 Déploration (mise au tombeau.)

Matériaux : kersantite, polychromie.

Techniques : taille directe, revers partiellement travaillé.

Dimensions : H. 136 cm - l. 165 cm - pr. 42 cm.

Figuration :

* Thème : Mise au tombeau à six personnages (représentation traditionnelle), Christ, Vierge, Saint Jean, Marie-Madeleine, Joseph d'Arimatee, Nicodème.

La composition, les attitudes, l'anatomie, les vêtements et le drapé ne peuvent s'étudier qu'en référence au groupe de Mise au tombeau placé dans l'église paroissiale, et dont celui-ci est la copie. On insistera donc surtout ici sur les modifications apportées au modèle, en renvoyant pour l'essentiel au dossier constitué sur la Mise au Tombeau de l'Eglise paroissiale.

- . Un groupe central (Vierge, Christ, St Jean, Marie-Madeleine) est encadré des statues de Joseph d'Arimatee et Nicodème. L'isocéphalie est ici presque complète (cf. rubrique dimensions) à la différence du modèle de l'église paroissiale, de composition plus élaborée. Le groupe s'organise en composition rectangulaire autour du corps massif de la Vierge. Les silhouettes de Madeleine et saint Jean en limitent les côtés; les jambes étendues du Christ en constituent la base.
 - L'oblique ascendante de gauche à droite : tête du Christ, tête et bras de la Vierge. Tête de Madeleine.
 - La courbe de la tête et du corps du Christ.
 La frontalité du groupe contraste avec la composition décentrée et axée vers la gauche de la Mise au tombeau de l'Eglise saint Ronan.
- . Attitudes calquées sur celles du groupe de l'église paroissiale, avec quelques variantes de détail et beaucoup plus de raideur.
 - Christ assis, jambes raides perpendiculaires au corps, bras ballants, torse renversé en arrière et tête pendante (dans l'oeuvre originale, la tête est soutenue par la main de saint Jean, ce qui redresse le buste).

- Vierge de face, le buste droit (dans l'oeuvre originale, le buste et la tête sont inclinés vers le Christ) un genou en terre soutenant le dos et la nuque du Christ, mains jointes (doigts croisés et coudes écartés du corps).
- Saint Jean, debout, pose ici la main sur l'épaule de la Vierge.
- Madeleine : attitude semblable à celle du modèle (debout, main droite élevant un linge, main gauche soutenant un pot à onguents) mais la frontalité est plus accusée et l'attitude moins souple.
- Joseph d'Arimatee : même attitude que celle du modèle (buste en avant, avant-bras présentant un linge) mais mal adaptée aux modifications de détail dans l'oeuvre originale, ce linge est prêt à recevoir la tête du Christ; ici, la tête retombe très en-dessous du niveau du linge.
- Nicodème : jambe gauche en avant (dans l'original c'est la jambe droite) tête inclinée de côté (original : tête droite) mains tenant une grande couronne.

Les attitudes bien que plus rigides que dans l'oeuvre originale, dénotent cependant une recherche du pathétique qui ne se remarquait pas dans le modèle.

. Anatomie.

- Celle du Christ est imitée de l'oeuvre de la Chapelle du Pénity ce qui explique la recherche de réalisme malgré les maladresses (cuisses et jambes courtes, rigidité de la nuque, la mauvaise attache du cou aux épaules, l'absence de musculature des bras).

Visage : cf. Christ de la Chapelle du Pénity dont il est la copie.

- Autres personnages : l'anatomie s'est étirée en largeur (Vierge, Madeleine) et a perdu de sa grâce.
Visages au front dégagé et plat, arcades sourcillères proéminentes (ce détail n'existait pas dans l'oeuvre originale) nez fin et droit aux narines creusées au trépan, lèvres charnues. Mains peu détaillées. Un tic de sculpteur a été repris d'après le modèle (tendons du cou couvrant "en virgule" la pomme d'Adam).
Chevelures et barbes ondulées en mèches incisées. Les boucles de saint Jean sont taillées au trépan.

. Vêtements.

Pour l'essentiel se référer au dossier de la Mise au Tombeau de la chapelle du Pénity, mise à part les variantes suivantes :

- Vierge : la ceinture de la robe est drapée et non plate.
- Saint Jean, trois boutons au lieu de cinq ferment la robe.
- Madeleine : le haut du costume est modifié. Au-dessus du décolleté de la robe (moins bas que dans l'original et orné au centre d'une petite échancrure en pointe) apparaît l'encolure d'une chemise portant la même échancrure, et bordée d'un rang de perles en relief, rappel de celles qui ornent le décolleté de la robe du modèle original.
Ceinture drapée (interprétation erronée du ruban qui tombait des cheveux de la Madeleine de la Chapelle du Pénity, et revenait en avant du corps à hauteur de la taille).
- Nicodème : les manches se sont élargies, bouffant supplément, serrées dans un long revers montant jusqu'au coude et redenté "en créneaux" dans le haut, empiétant sur le dos de la main en pointe arrondie.
Chausses : les crevés de la "patte d'ours" ont disparu.
Drapés plus volumineux, au relief plus accusé que dans le modèle.
Bourellets horizontaux, verticaux ou ondoyant en grandes virgules (Vierge), disposés en V étagés sur la hanche de Nicodème.

Etat de conservation : bon sauf mutilation (main de Joseph d'Arimatee) cassure (couronne tenue par Nicodème) - vestiges de polychromie.

Datation : 16ème siècle (dernier quart ?).

Copie de l'oeuvre de la chapelle du Pénit (Locronan).

A SIGNALER

Fig. 1	cliché n°	70.29.1194 X
-	2	- 70.29.1195 X
-	3	- 70.29.1196 X
-	4	- 70.29.1197 X
-	5	- 010 V 2418
-	6	- 70.29.1198 X
-	7	- 72.29.1159 V
-	8	- 72.29.1155 V

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de la Mise au Tombeau - Vue d'ensembl

Cliché SAMSON

70.29.1194 X

Fig. 1



CHAPELLE NOTRE DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe, de la Mise au Tombeau

Joseph d'Arimatee

Cliché SAMSON

70.29.1195 X

Fig. 2



CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de la Mise au Tombeau - Nicodème

Cliché SAMSON

70.29.1196 X

Fig. 3



CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de la Mise au Tombeau

St Jean, La Vierge, et Marie-Madeleine

Cliché SAMSON

70.29.1197 X

Fig. 4



CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de La Mise au Tombeau
Visage de La Vierge

Cliché LE THOMAS

010 V. 2418

Fig. 5



CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

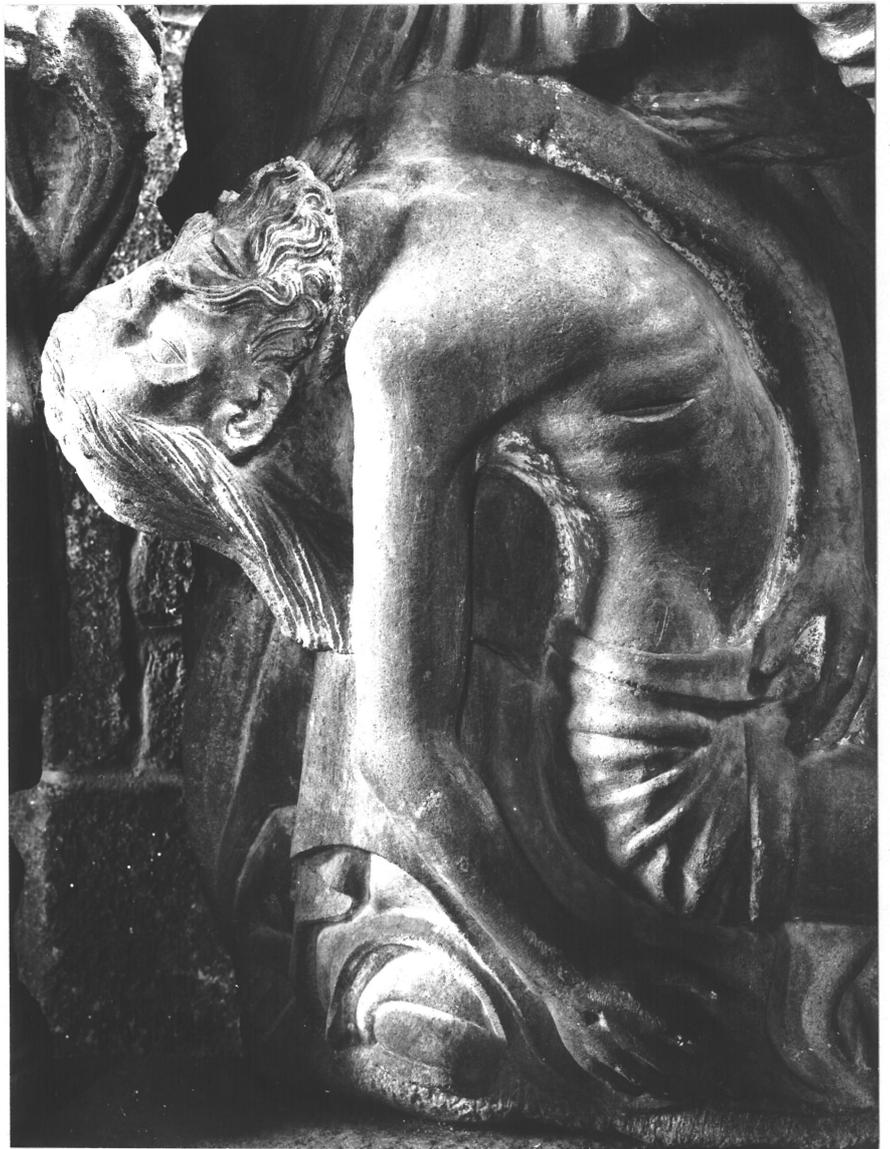
Groupe de la Mise au Tombeau

Le Christ

Cliché SAMSON

70.29.1198 X

Fig. 6



CHAPELLE NOTRE DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de la Mise au Tombeau

détail de la tête du Christ

Cliché ARTUR

72.29.1159 V

Fig. 7



CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE

Groupe de la Mise au Tombeau

Joseph d'Arimathie - vue du revers

Cliché ARTUR

72.29.1155 V

Fig. 8

