

| | | |
|---|---------------------|----------------------|
| 29 n° département | LOCRONAN commune | |
| | en village | |
| | adresse | |
| Châteaulin arrondissement | | Châteaulin canton |
| Eglise paroissiale édifice ou ensemble contenant | | 33.04 matricule |
| Ostensoir dénomination et titre de l'œuvre | | 91.04 matricule |

Emplacement et position dans l'édifice : presbytère (vitrine dans le salon).

Propriété : commune.

Protection: Monuments Historiques (inscrit le 18 Janvier 1897).

État de conservation :

Établi en 1.1971 par Castel

Revu en par

1815

I- DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : ostensoir.

2. Matériaux et techniques

Matériau de structure : argent. Verre (lunule).

Matériau de revêtement et décor : dorure.

, Technique de fabrication : métal en feuille découpé (soleil).

Fonte (anges, noeud).

Forgé et repoussé (pied).

Technique de décor et de revêtement : ciselé sur fondu (anges, branches, noeud supérieur)

Repoussé, ciselé, mati (pied) ?

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli (soleil). Ciselé.

4. Assemblages

Technique : soudure en coquille (pied). Vis (pied à tige, partie supérieure).

Éléments : charnière et goupille (ouverture de la monstrance).

5. Dimensions : - principales : H 34 cm - l. 19 cm. 6. Poids : 1035 grs.

- pied : L. 19 cm - l. 11 cm.

7. Structure disposition des éléments 8. Formes, en plan en volume

| | disposition des éléments | en plan | en volume |
|-------------|--------------------------|---|---------------|
| <u>Pied</u> | Base | bâte | verticale |
| | | | cavet |
| | | rectangulaire | quart de rond |
| | | curviligne | évasés |
| | Corps | à quatre pans évasés | |
| | Collet du pied | zone | renflé |
| | | | en doucine |
| | Tige | gorge-collerette | rondes |
| | | gorge | |
| | 1er noeud | noeud en 3 zones: renflement | rond |
| | | gorge; renflement plus fort | |
| | 2ème noeud | gørgø à filet | |
| | | collerette | circulaire |
| | | corps | rond |
| | | bague; collerette, gorge, | ovoïde |
| | | culot en forme de feuillage | |
| | branches | en S adouci; consoles portant des personnages | |

| | | | |
|--------------------------|--|------------------------------------|----------------------------|
| <u>Structure</u> (suite) | disposition des éléments | 8. <u>Formes</u> , en plan | en volume |
| Monstrance | lunule soleil rond d'où partent 44 rais. Face ouvrante. Croix latine | ronde rectangulaire | plate plate |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---------------------|
| <u>9. Décor</u> | Description | Disposition | Emplacement |
| <u>Motifs ornementaux</u> | | | |
| | feuilles et coquilles | 7 sur les faces, 3 sur les flancs régulière / sur les pans coupés | doucine du pied |
| | rais à pointes droites et flamboyantes | 44 alternés | soleil |
| | vignes et blés sur les faces | symétriques | corps du pied |
| | roses sur les flancs | | |
| | rocaille | une sur chaque face | |
| | oves | couronne | autour de la lunule |
| | oves et entrelacs | | collerette |
| | treillis | | pied |
| | godrons encadrés | réguliers | premier noeud |
| | canaux | - | |
| | rocaille | | |
| | filet torsadé | | second noeud |
| | godronnée | alternée | |
| | feuilles d'acanthé | | |
| | godronné | | |
| | feuille d'acanthé | | |
| | branches fleuronées | | branches |

Représentation

Deux anges sur chaque branche, en tunique flottante large repli aux hanches et à la poitrine. Jambes dégagées.

Tournés vers le centre, le bras intérieure tendu, le bras extérieur tenant une palme. Longue chevelure.

10. Les poinçons.

- Emplacement : d) rayon à gauche de la croix, le poinçon est coupé au bord du rayon. f), g), h) sous le pied.

- Description et identification :

d) poinçon de Maître. Joseph Bernard, Quimper. Lettres I et B séparées par une hermine, surmontées d'une couronne.

f) poinçon non encore bien identifié (charge ?). Tête de chien.

g) poinçon de communauté (Quimper). Contours irréguliers en trèfle à quatre feuilles. Illisible.

h) poinçon de maître. Claude Apert. Lettres C et A séparées par deux points, couronne au-dessus, hermine en-dessous.

- Etat de conservation : d) lisible, est incomplet, frappé sur le bord du métal. f) lisible - g) illisible - h) lisible.

14. Etat de conservation général : bon.

- Altérations : les ailes des anges, horizontales sont le fruit d'une restauration qui n'a pas tenu compte des modèles de Séez, de Plougasnou, où les ailes sont jointes et verticales. Les poings tendus devaient tenir un rayon de soleil (Séez).

- Restaurations : le pied a été refait entièrement de la base aux branches par Claude Apert entre 1765 et 1775

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE- Auteur

- | | | | |
|-----------|-----------|---|-----------|
| Noms : | Bernard | : | Apert |
| Prénoms : | Joseph | : | Claude |
| Dates : | 1647-1719 | : | 1702-1770 |
- vers 16 n (série)*
- Dates (degré de cert.) : fin XVIIème siècle : 1765-1770 (le pied)
 - Lieu : Quimper : Quimper
 - Authenticité : certaine.

Histoire de l'oeuvre après sa création :

- Expositions : Pont-Aven 1955 (sans catalogue).
- Remaniements : le pied refondu par Claude Apert (voir Note de Synthèse).

III- NOTE DE SYNTHESE

La pièce est due à deux orfèvres différents.

Monsieur Auzas et Monsieur Couffon l'avaient soupçonné faisant remarquer " que le pied - d'un métal différent- est moderne". Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie Quimpérois p. 55 [25]. "Pied moderne" Auzas p. 33.

Un examen attentif a permis de lire les poinçons du Maître Quimpérois Claude Apert, et ceux de charge et de décharge qui datent le pied des années 1765-1775, et l'on doit reporter au XVIIIème siècle la modernité soupçonnée.

D'autre part, le geste menaçant des anges au poing fermé ne peut s'expliquer que si l'on se reporte aux ostensoirs de Séez et de Plougasnou, où les mains levées tiennent, chacune, le rayon bas du soleil.

La restauration des palmes semble donc maladroite.

IV- DOCUMENTATIONTravaux historiques. Bibliographie.

- Objet : Auzas "L'Orfèvrerie Religieuse bretonne p. 33 pl XXVI n.I".
Couffon "Recherches sur les Ateliers d'Orfèvrerie Quimpérois" [55]
- Orfèvres : Joseph BERNARD. Auzas "L'Orfèvrerie....." n° 40.
Couffon "Recherches....." [38] 8.
"Répertoire....." p. 504
Le Menu "Monographie de la Cathédrale de Quimper 316"
- Poinçons : décrit par Auzas "L'Orfèvrerie....." n. 40" Joseph BERNARD.

V- ANNEXES

| | | | |
|-------------|-----------|-----------|---|
| Fig. 1..... | cliché n° | 71.29.500 | Z |
| - 2 | - | 67.29.750 | Y |
| - 3 | - | 71.29.501 | Z |
| - 4 | - | 71.29.509 | Z |
| - 5 | - | 71.29.502 | Z |
| - 6 | - | 71.29.503 | Z |
| - 7 | - | 71.29.504 | Z |
| - 8 | - | 71.29.508 | Z |
| - 9 | - | 71.29.505 | Z |

Joseph BERNARD, Quimper
m.o. 1670-DCD1719
puis Claude APERT, Quimper
m. o. 1732-DCD1770

146

Ostensoir

Soleil et anges : 1671-1676 ;

ped et moitié inférieure de la tige : 1765-1775.

Argent repoussé et doré ; décor ciselé, fondu. H. totale 47 cm ; H. (partie supérieure) 37,5 cm ; L. 19,2 cm ; Pds. 1035 g ; Pds. total 1150 g.

Poinçons (sur un rayon) : 1) maître Joseph Bernard : lettres I et B séparées par une hermine, couronne au-dessus ; 2) (sous le pied) : maître Claude Apert : lettres C et A séparées par deux points, une hermine au-dessous, couronne au-dessus ; 3) (sous le pied) : marque de Quimper, 1765 - 1775 : une tête de chien.

M. H. : classement le 18 janvier 1897.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 33, n° 70. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 36. COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers...quimpérois*, p. 55. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 190. LE GUENNEC, L., *Notes sur quelques orfèvres...*, p. 92.

Expositions : 1900, Paris, n° 1794. - 1949, Saint-Malo, n° 54. - 1955, Pont-Aven. - 1975, Brest, n° 188.

Locronan (Finistère).

La moitié supérieure de cet ostensoir, faite par Joseph Bernard entre 1671 et 1674, devait pouvoir s'adapter comme cela se faisait alors fréquemment sur un pied de calice. Ici, le soleil est monté sur une tige en balustre renversé, accostée à sa base de deux consoles portant des anges fondus, les ailes déployées et tenant une palme. Un siècle plus tard, les usages ont changé et la paroisse de Locronan a commandé à Claude Apert un pied permanent, qui malgré son style nouveau, à base rectangulaire et pans concaves, s'harmonise bien avec le reste de l'objet.

29 LOCRONAN

EGLISE PAROISSIALE

OSTENSOIR

| | | | |
|----------|-------|--|---|
| STENSOIR | Fig.1 | Vue générale de face | 90 29 01070 X 90 29 01284 ZA 90 29 01066 XA 67 29 00750 X 71 29 00501 Z |
| STENSOIR | Fig.2 | Vue générale du revers | 90 29 01071 X 71 29 00500 Z |
| STENSOIR | Fig.3 | Détail de la partie supérieure | 90 29 01072 X 90 29 01067 XA 90 29 01080 ZA 71 29 00509 Z |
| STENSOIR | Fig.4 | Détail du pied : motif d'un grand côté | 90 29 01073 X 90 29 01081 ZA 90 29 01068 XA 71 29 00503 Z |
| STENSOIR | Fig.5 | Détail du pied : motif latéral | 90 29 01074 X 90 29 01082 ZA 90 29 01069 XA 71 29 00502 Z |
| STENSOIR | Fig.6 | Détail des anges | 90 29 01075 X |
| STENSOIR | Fig.7 | Vue générale de l'intérieur du pied | 71 29 00504 Z |
| STENSOIR | Fig.8 | Détail des traces de poinçons | 90 29 00997 Z 71 29 00505 Z |
| STENSOIR | Fig.9 | Détail du poinçon de maître | 90 29 00998 Z 71 29 00508 Z |

Fig.01 Vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01070 X

90 29 01284 ZA

90 29 01066 XA

~~67-29-00750-X~~~~71-29-00501-Z~~

EGLISE SAINT-ROUAN

Ostensoir

Cliché CASTEL

67.29.750 X

Fig. 2



EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - Fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - face

Cliché CASTEL

71.29.501 Z

Fig. 3



Fig.02 Vue générale du revers

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01071 X

~~71-29-00500-Z~~

EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - Fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - ~~1775~~ REVERS

Cliché CASTEL

71.29.500 Z

Fig. 1



Fig.03 Détail de la partie supérieure

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01072 X

90 29 01067 XA

90 29 01080 ZA

~~71 29 00509 Z~~

EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - détail du haut

Cliché CASTEL

71.29.509 Z

Fig. 4



Fig.04 Détail du pied : motif d'un grand côté

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01073 X

90 29 01081 ZA

90 29 01068 XA

~~71 29 00503 Z~~



EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - pied

Cliché CASTEL

71.29.503 Z

Fig. 6



Fig.05 Détail du pied : motif latéral

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01074 X

90 29 01082 ZA

90 29 01069 XA



Fig.06 Détail des anges

Cl.Inv.Dagorn

71 29 00502 Z

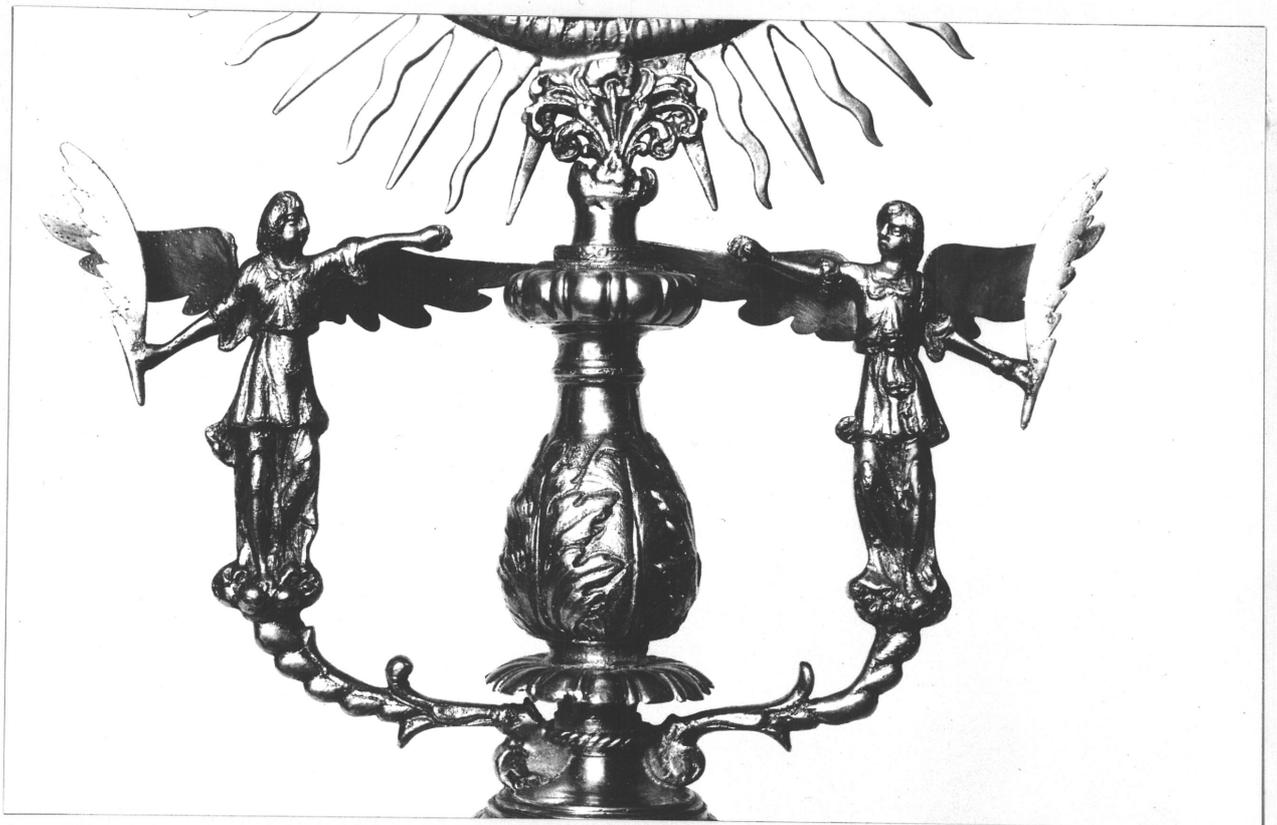
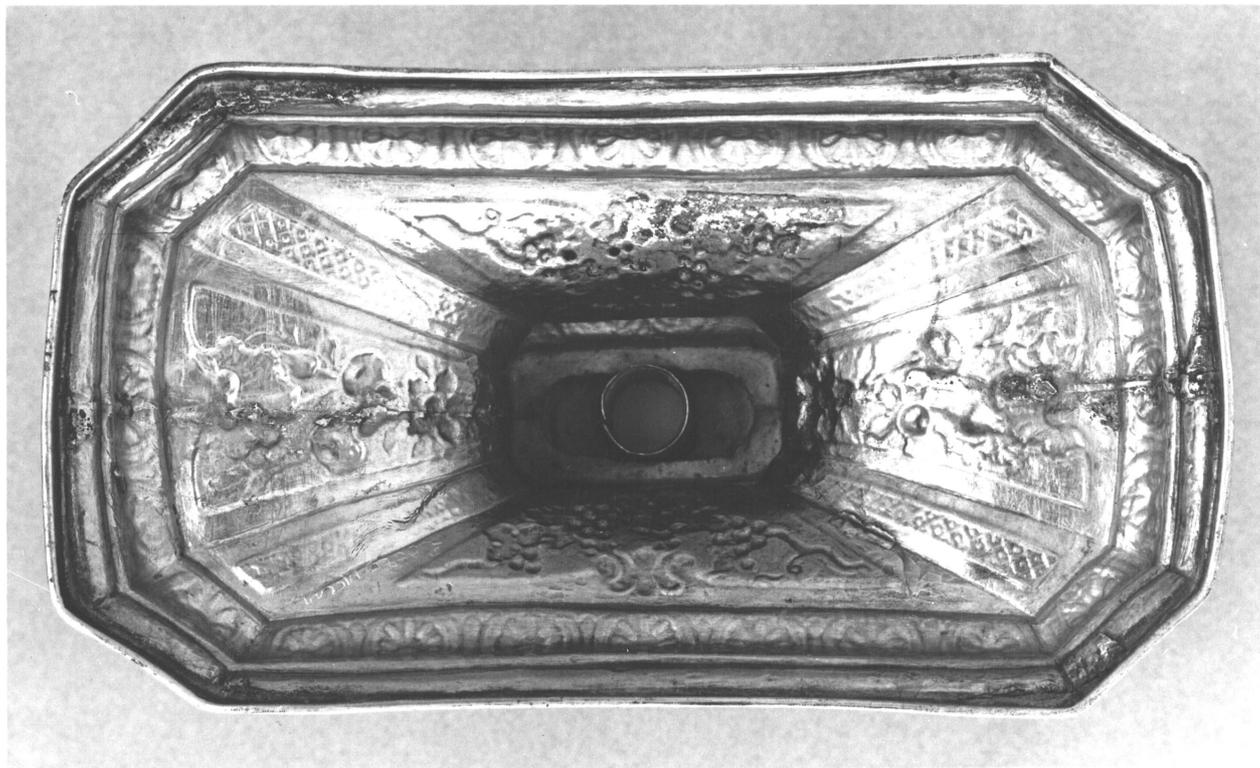


Fig.07 Vue générale de l'intérieur du pied

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 01075 X

~~71-29-00504 Z~~



EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - dessous du pied

Cliché CASTEL

71.29.504 Z

Fig. 7

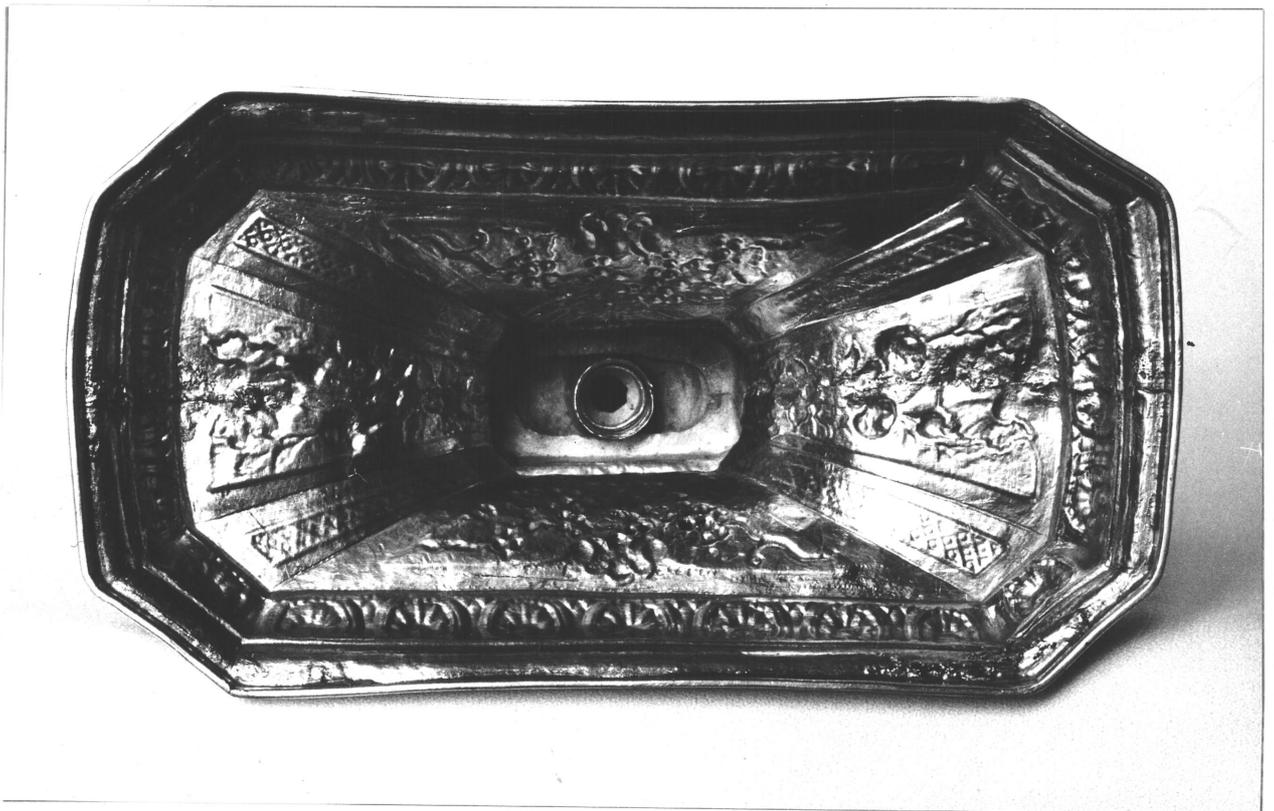
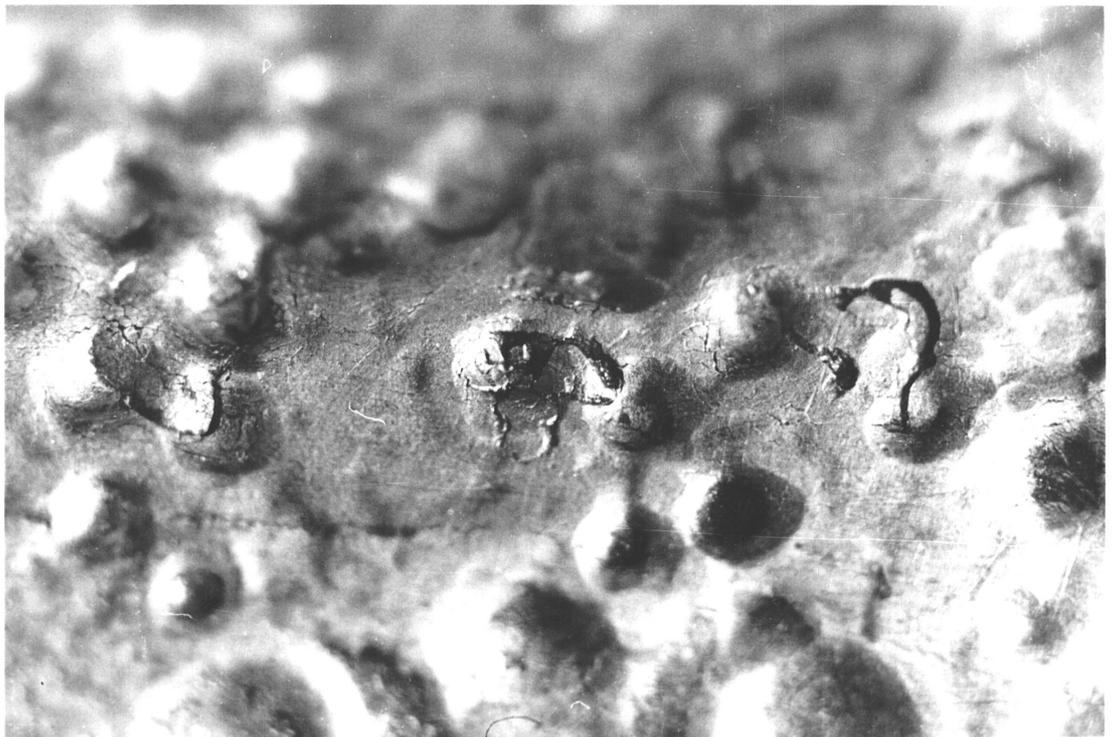


Fig.08 Détail des traces de poinçons

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 00997 Z

~~71 29 00505 Z~~



EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - poinçons C. Apert
sous le pied

Cliché CASTEL

71.29.505 Z

Fig. 9

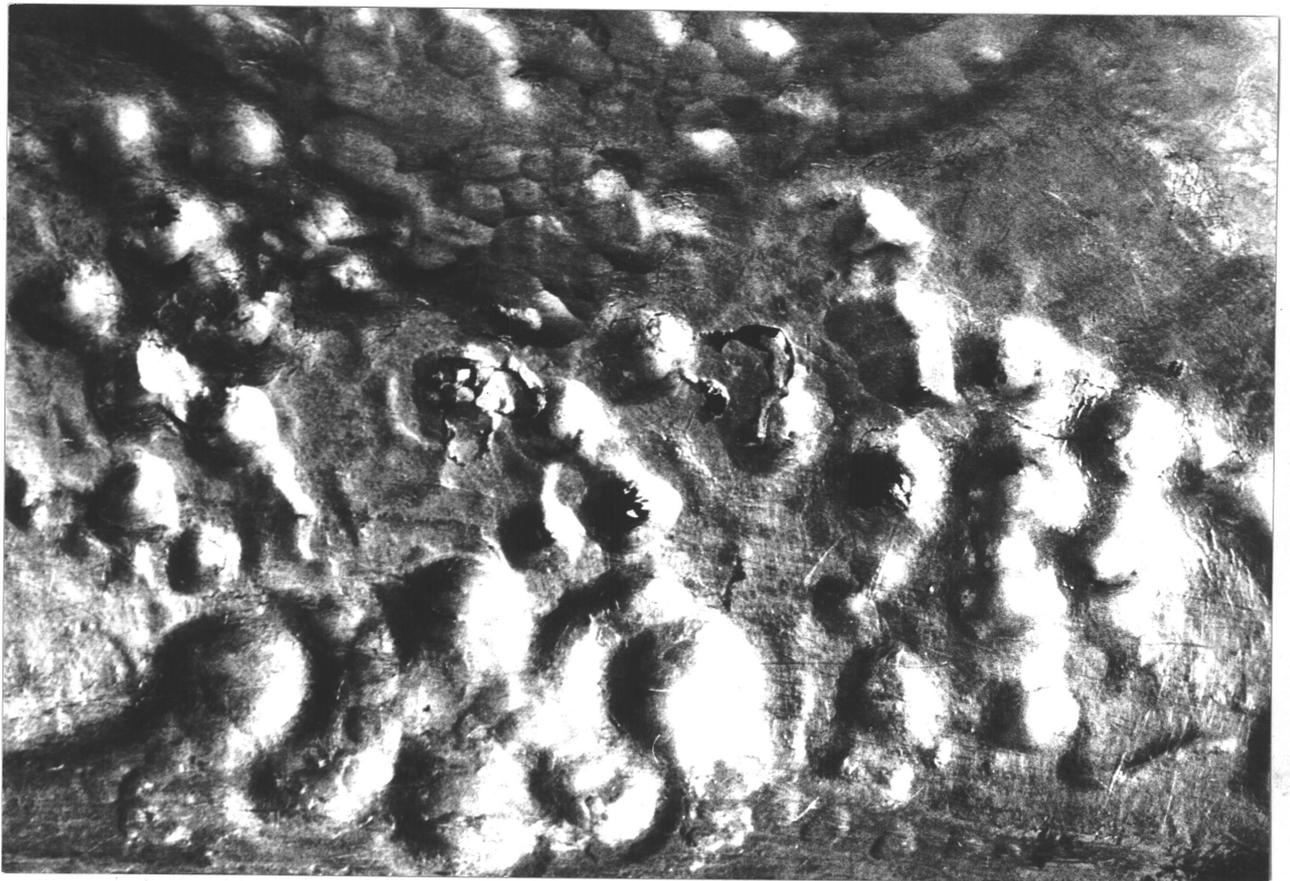
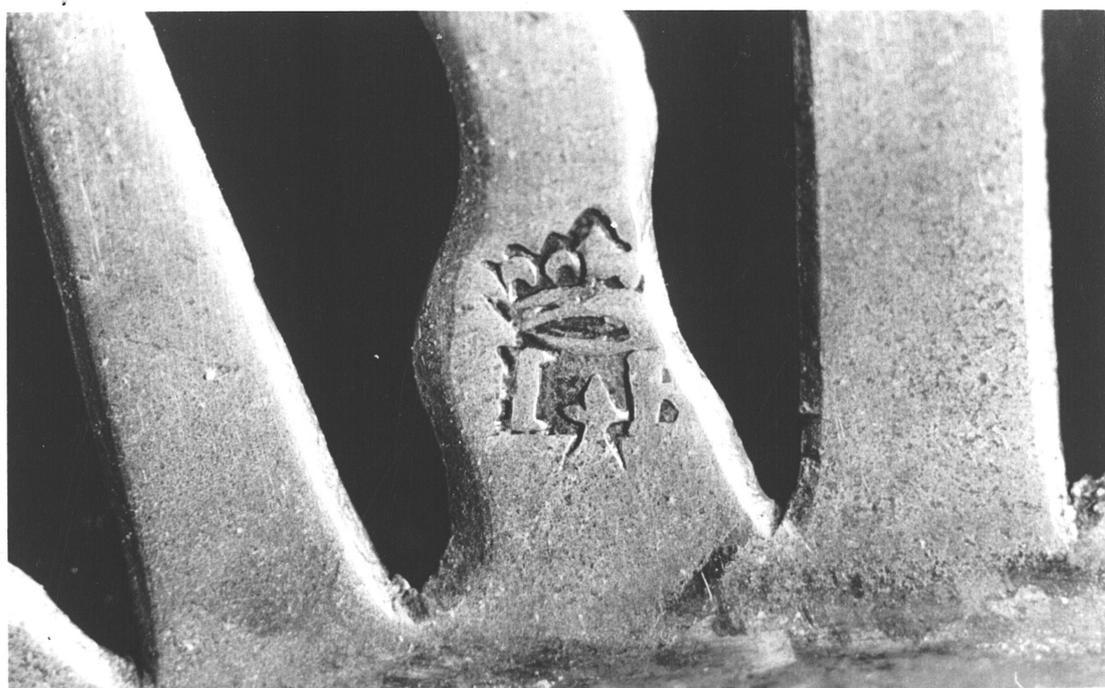


Fig.09 Détail du poinçon de maître

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 00998 Z

~~71 29 00508 Z~~



EGLISE SAINT-RONAN

Ostensoir - fin XVII^e siècle et
1765 - 1775 - poinçons I.B.
sur le soleil

Cliché CASTEL

71.29.508 Z

Fig. 8

