

29  
n° département

LOCRONAN  
commune

lieu-dit

en village  
adresse

Châteaulin  
arrondissement

Châteaulin  
canton

Eglise paroissiale  
édifice ou ensemble contenant

33.04  
matricule

Calice n° 1  
dénomination et titre de l'œuvre

91.04  
matricule

Emplacement et position dans l'édifice : au presbytère (vitrine petit salon)

Propriété : Commune.

Protection : M. Historiques, inscrit le 24.11.1906

État de conservation :

Établi en 1.1971 par Castel

Revu en par

### I- DESCRIPTION

1. Dénomination et titre : calice 1

2. Matériaux et techniques

Matériau de structure : argent.

Matériaux de revêtement et décor : dorure; émaux noirs.

Technique de fabrication : martelé (pied et coupe). Fonte (noeuds, personnages).  
Métal, repercé, découpé.

Technique de décor et de revêtement : dorure, émaux.

3. Aspect de la surface du métal et finition : poli.

4. Assemblages

Technique : languettes du pied à la tige rabattues et soudées (voir photo)  
- par soudure (de la tige à la coupe),  
- cabochons (les boutons du noeud).

5. Dimensions : H. 24 cm - L. pied 19 cm - D. coupe 12, 5 cm. 6. Poids : 760 grs

7. Structure disposition des éléments 8. Formes en plan section en volume

Pied

Bâte

filets séparés par une  
zone médiane verticale

six accolades affirmées

corps angles marqués

hexagonal

tronc conique

un écu en tiers point  
découpé sur l'une des faces  
collerette

-

Noeud

inférieur

en forme de niches gothiques  
avec contreforts et gâbles

-

Noeud

supérieur

six boutons  
carrés en losanges séparés  
par 6 axes, ogives opposées  
par les pointes; deux ouvertures  
verticales trèflées, petits  
contreforts entre

sphère déprimée

hexagonal

Culot

six feuilles

ronde

Coupe

évasé

semi-ovoïde

9. <u>Décor</u>	Description	Disposition	Emplacement
<u>Motifs ornementaux</u>	bâtonnets réguliers en forme de i reperlés	régulière	bâte
	petits créneaux six dés semés d'hermine sertis en cabochons	régulière	collerette
	six personnages	régulière	noeud inférieur
	six arcs ogifs avec ram- plage à deux lancettes et ouverture ronde reperlés	régulière	
	six boutons avec hermines (émaux)	régulière	noeud supérieur

Représentation

- Sur le pied. Crucifixion : Christ sur croix plate, bras étendus largement, tête penchée à gauche, pied joints, genoux ployés. Pagne jusqu'aux genoux avec pans de chaque côté.  
Sur deux branches de section losangique, Vierge et Jean drapés auréole. Plus petits que le Christ.
- Noeud inférieur. Six apôtres<sup>u</sup> jetés dans le même moule; les attributs sont ajoutés :
 

Pierre avec une clé	- Paul et son glaive
André croix en X	- Jacques (?) avec un bâton
Thaddée dit Jude avec un bâton	- Barthélémy (avec un coutelas).

10. Les poinçons

- Emplacement : c, d, sur le haut de la coupe.
- Description : c ; poinçon de Communauté. Hermine passante. Lettre C entre les pattes. Au-dessus, lettre R sans doute Rennes.
- d ; poinçon de Maître. (non identifié) (Couffon lit N au lieu d'un R. Lettres minuscules gothiques A, M, séparées par un lac dont le noeud est en forme de coeur.
- Etat de conservation : bon.

13. Armoiries:

Il faut noter que la découpe de l'écu en tiers point au pied montre, ainsi que le rebord soudé à l'intérieur du pied, que le calice comportait des armoiries.

Mr Couffon écrit dans Rech. sur les Ateliers d'Orfèvrerie Quimpérois : "jadis aux armes du duc François II et de la duchesse Marguerite de Foix" p. 54. Mais les boutons portent les armes de Bretagne (hermines noires).

Etat de conservation : armoiries disparues.

14. Etat de conservation général : bon.

- Altérations : l'écu du pied a perdu ses armoiries.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Commande : peut-être François II, duc de Bretagne.
- Auteur.
  - Nom : A.M. (non identifié).
- Date (degré de certitude) : fin XVème siècle.
- Lieu : vraisemblablement Rennes.
- Authenticité : certaine.
- Appartenances et lieux de conservation : Eglise de Locronan.
- Expositions : 1949 - Saint-Malo n° 18.  
1955 - Pont-Aven (sans catalogue).  
1965 - Paris n° 304

III - NOTE DE SYNTHESE

Pièce remarquable.

Sur l'écusson disparu Monsieur Couffon précise qu'il était "jadis aux armes du duc François II et de la duchesse Marguerite de Foix". (Recherches sur les Ateliers d'Orfèvrerie Quimpérois, p. 54).

Pour la lecture du poinçon de Communauté nous choisissons, après examen, la lecture R au lieu de N, préférant suivre la lecture proposée dans "Trésors des églises de France" p. 164.

IV - DOCUMENTATIONTravaux Historiques

- Objet : Abgrall, livre d'or p. 2  
Auzas : chefs d'oeuvre n° 18 - 1949.  
L'orfèvrerie religieuse Paris 1955 p.33 p43 pl. III
- Couffon. Recherche sur les Ateliers d'orfèvrerie Quimpérois 1964 p. 54.  
Répertoire p. 204.
- Waquet. Congrès archéologique 1957 p. 128.  
Art Breton 1960 p. 157
- Guéguen l'Eglise de Locronan 1948 p. 19.  
Les Trésors des Eglises de France p. 164
- Poinçons : "Les Trésors des églises de France" n° 304 (dessin)

V - ANNEXES

Fig. 1.....	cliché n°	71.29.515 Z
- 2 .....	-	67.29.748 Z
- 3 .....	-	71.29.510 Z
- 4 .....	-	71.29.511 Z
- 5 .....	-	71.29.512 Z
- 6 .....	-	71.29.514 Z
- 7 .....	-	71.29.513 Z

EGLISE SAINT-ROUAN

Calice et Patène<sup>1</sup> - Fin XV<sup>e</sup> siècle

Cliché CASTEL

71.29.515 Z

Fig. 1



EGLISE SAINT-ROUAN

Calice 1

Cliché CASTEL

67.29.748 X

Fig. 2



EGLISE SAINT-ROUAN

Calice et Patène (1) noeuds

Cliché CASTEL

71.29.510 Z

Fig. 3



EGLISE SAINT-ROUAN

Calice et Patène (1) Poinçons

Cliché CASTEL

71.29.511 Z

Fig. 4



EGLISE SAINT-RONAN

Calice et Patène (1)  
détail Crucifixion

Cliché CASTEL

71.29.512 Z

Fig. 5



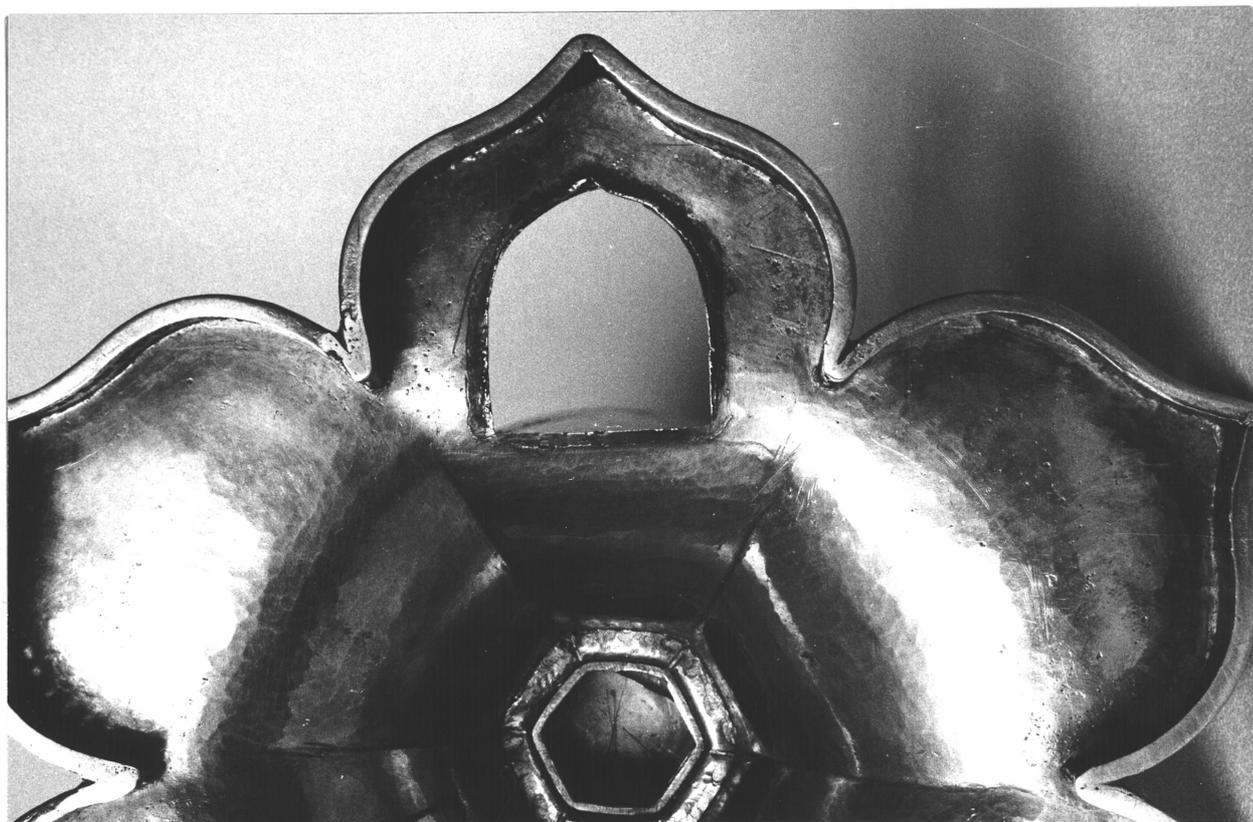
EGLISE SAINT-ROUAN

Calice et Patène (1) envers  
du Pied

Cliché CASTEL

71.29.514 Z

Fig. 6



EGLISE SAINT-ROUAN

Patène<sup>1</sup> - Fin XV<sup>e</sup> siècle

Cliché CASTEL

71.29.513 Z

Fig. 7

