

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

Ensemble de deux hauts reliefs

dénomination et titre de l'œuvre

43.03

matricule

Apparition à Madeleine; pèlerins d'Emmaüs

Emplacement et position dans l'édifice: chapelle du Pénity (autel Nord-Est).

Propriété: commune.

Protection: classé M.H. 1845 (immeuble par destination).

État de conservation:

Établi en 1969 par Boissé

Revu en 1978 par Ducouret

Dénomination et titre : ensemble homogène de deux hauts-reliefs; partie d'un ensemble de trois hauts-reliefs; décor d'autel.
Apparition à Madeleine - Pèlerins d'Emmaüs.

Matériaux et techniques : kersantite, polychrome, à surface régulière. Monolithe.

Polychromie (traces). Peinture par application directe et dorure sur apprêt rouge.

. Encadrement : fond doré au-dessus des arcatures; pilastres et moulurations des niches dorés. Arcatures : rubans et perles dorés sur fond vert clair. Motifs des écoinçons : durés.

. Niches à fond vert et sol rouge.

Personnages : cheveux dorés, vêtement dorés (sauf chapeau du Christ, brun; revers du manteau de Madeleine : rouge). Accessoires dorés (y compris la table du panneau de droite). Chairs rose foncé.

. Socle continu : doré. Creux des motifs losangés : vert clair.

Structure : l'antépendium comportant à l'origine trois panneaux, a été mutilé : le panneau de gauche, à peine visible, a été recouvert d'une épaisseur de pierres appareillées régulièrement et constituant l'extrémité gauche de l'autel.

Figuration : les apparitions du Christ après sa résurrection.

- Apparition à Madeleine. "Noli me Tangere"
- Les pèlerins d'Emmaüs

- L'apparition à Madeleine : scène à deux personnages : Madeleine, à gauche, agenouillée, tenant un pot à onguents. Le Christ en jardinier, debout à droite, une bêche dans la main gauche, élevant les doigts de la main droite en geste d'avertissement.

Les personnages de proportions courtes, sont placés sur le même plan. Le cadre a gêné l'artiste (le chapeau du Christ déborde du tableau). Anatomies (cf. plus bas).

Vêtements :

Christ pieds nus, tunique à ceinture plate et revers plat au poignet, drapée en bourrelets verticaux parallèles. Chapeau de jardinier. Bêche à la main.

Madeleine en robe à encolure ronde froncée, manches larges resserrées en fronces au poignet. Manteau drapé, posé sur les épaules et revenant sur le ventre. Drapé remarquable par sa souplesse, malgré la petitesse du personnage et la dureté du matériau. Pot à onguents à la main.

- Les pèlerins d'Emmaüs: derrière une table couverte d'une nappe et reposant sur deux tréteaux sont assis, le Christ (au centre) et les deux pèlerins. Les trois personnages ont les yeux baissés. Le Christ rompt un pain à deux mains; le pèlerin de gauche pose une main sur la table, près d'un vase; le pèlerin de droite a les mains sous la table; une assiette avec un morceau de viande est posée devant lui.

Vêtements : tuniques au ras- de-cou fermées par un bouton à l'encolure. Pieds nus. Le pèlerin de gauche porte un manteau agrafé.

Dans ces deux scènes, le Christ est représenté avec barbe, moustache et cheveux ondulés; Madeleine a les cheveux longs, enroulés en torsades; les pèlerins : cheveux mi-longs formant petite frange sur le front; mèches ondulées par incisions.

Une remarque s'impose à propos de l'anatomie des personnages, visages et traitement des cheveux présentent les mêmes particularités que dans le groupe de la Mise au tombeau. Des tics de sculpteur sont communs aux deux oeuvres : moustache partant des ailes du nez, traité de la bouche, et surtout le trait caractéristique des tendons cernant la pomme d'Adam.

Ces scènes, à la composition simple sont remarquables par leur charme familial et leur caractère expressif; la scène du repas d'Emmaüs est à cet égard particulièrement réussie.

Encadrement : les scènes sont insérées dans un encadrement sculpté, composé de trois arcatures en arc en anse de panier (celle de gauche à peine visible) séparées par des pilastres et reposant sur un socle continu.

- socle continu : interrompu par les piédestals nus des pilastres, formant léger décrochement en avant des tableaux à double arasement en creux, ornés de trois motifs losangés en relief.
- pilastres ; de section rectangulaire, à base et imposte moulurées.
- arcs soulignés d'un double ruban perlé, échancré au centre en accolade et terminé en fleuron végétal aplati.
- écoinçons : ornés d'un motif végétal en forme de vase, souligné de cinq macarons juxtaposés.

Datation : fin 15ème ou 16ème siècle.

Attribution : oeuvre de facture artisanale de bonne qualité, d'un atelier régional ou local d'où provient sans doute aussi le groupe de Mise au Tombeau de la même chapelle.

Conditions d'exécution inconnues. L'oeuvre semble contemporaine de la construction de la chapelle et a dû y être placée dès l'origine.

A SIGNALER

Figures (voir table générale)

LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE ■ CHAPELLE DU PENITY

Antependium - vue générale

Cliché ARTUR

74.29.128 X

Fig. 1



Antépendium - "Noli me Tangere " et
"Pélerins d'Emmaüs"

Cliché LE THOMAS

OIOV. 2409

Fig. 2



LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE ■ CHAPELLE DU PENITY

Antependium - détail

Cliché ARTUR

74.29.125 X

Fig. 3



Antependium - détail : Apparition à Marie-
Madeleine

Cliché ARTUR

74.29.129 X

Fig. 4



Antependium - vue de 3/4

Cliché ARTUR

74.29.127 X

Fig. 5



Antependium - détail : Les pèlerins
d'Emmalls

Cliché ARTUR

74.29.130 X

Fig. 6



