

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

Groupe de la Déploration (Mise au tombeau)

dénomination et titre de l'œuvre

42.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice: chapelle du Pénity (autel Nord-Est).

Propriété: Commune.

Protection: classé M.H. 1914

État de conservation:

Établi en 1969 par Boissé

Revu en 1978 par Ducouret

R96

- Dénomination et titre : groupe non relié d'applique, composé d'un groupe relié à quatre personnages et deux statues. Déploration (mise au tombeau) à six personnages : Vierge, Christ, saint Jean, sainte Marie-Madeleine, Joseph d'Arimathie et saint Nicodème.

- Dimensions : H. maxima : 1,46m (Madeleine).

. Groupe central : L. max. 1,03m - pr. max. 0,40m.

. Christ..... L. (en diagonale) : 1, 18m.  
 . Vierge ..... H. 1, 23m - L. 0, 46m - pr. 0, 27m.  
 . Saint Jean ..... H. 1, 40m - L. 0, 52m - pr. 0, 25m  
 . Madeleine ..... H. 1, 46m - L. 0, 40m - pr. 0, 35m  
 . Joseph d'Arimathie.. H. 1, 32m - L. 0, 42m - pr. 0, 39m  
 . Nicodème ..... H. 1, 29m - L. 0, 41m - pr. 0, 34m

. Base

. Groupe principal .....H. 0,04m - L. 0, 75m - pr. 0, 31m  
 . Personnages latéraux L. 0, 31 (Nicodème) 0, 38m (Joseph)  
                                   H. 0, 04           -           0, 04m           -  
                                   Pr.0, 285           -           0, 33m           -

- Matériaux et techniques : kersantite polychrome à surface polie. Dos non sculpté, légèrement aplati, épannelé.

Groupe constitué de trois éléments sculptés séparément :

. Groupe central : Christ, Vierge, Madeleine, saint Jean.  
 . Joseph d'Arimathie, à gauche.  
 . Nicodème, à droite.

Chaque élément est monolithe.

- Polychromie : rénovée.

. Polychromie ancienne : peinture par application directe sur la pierre et dorure sur assiette.

Chairs roses.

Chevelures, vêtements et accessoires dorés.

. Polychromie actuelle :

- . Christ : linge rouge autour des reins. Chairs roses.
  - . Vierge : robe et guimpe blanches. Voile blanc. Manteau bleu à rebord doré et revers rouge.
  - . St Jean: tunique ocre sur chemise blanche. Cheveux bruns.
  - . Madeleine : robe dorée sur chemise blanche. Manteau vert à revers blanc.  
Coiffure à fond blanc. Cheveux "brun-clair". Pot à onguents, brun.
  - . Joseph d'Arimatee : robe rouge. Tunique verte à parements et franges d'or.  
Collet bleu clair à cabochon et gands dorés. Bonnet doré à revers verts. Chaussures brunes. Linge blanc et rouge à la main.
  - . Nicodème : robe bleue, manteau rouge, chemise blanche. Turban vert sur blanc et doré sur bleu. Couronne verte à la main. Bottes "brun foncé".
- Support : autel de granite à panneaux historiés (cf. dossier particulier).
- Etat de conservation : peinture légèrement écaillée.

Figuration - Thème : mise au tombeau (représentation traditionnelle à six personnages).

. Composition : les trois éléments constituent une composition horizontale décentrée sur la gauche, le centre de la composition étant le corps du Christ, bien que l'axe médian passe par le corps de la Vierge. Les cinq personnages de gauche forment un groupe homogène; le personnage de Nicodème, à droite, s'intègre difficilement à ce groupe, qui s'organise en quatre axes verticaux (corps des quatre personnages debout) barrés d'une oblique (linge de Joseph d'Arimatee, têtes du Christ et de la Vierge, linge et tête de Madeleine). Le corps du Christ forme angle droit vers la droite de cette composition.

. Attitudes :

- Christ assis par terre, jambes raides, tête renversée sur le côté, bras droit pendant jusqu'au sol et bras gauche contre la cape, main à l'aîne.
- Vierge un genou à terre, le genou droit soutenant le dos du Christ; buste incliné en avant, mains jointes.
- Saint Jean debout derrière le Christ et la Vierge, main droite soutenant la tête du Christ, bras gauche derrière la tête de la Vierge.
- Madeleine, debout à droite de la Vierge et en retrait, main droite élevant un linge main gauche tenant un pot à onguents.
- Joseph d'Arimatee, debout à l'extrême gauche, penché vers le corps du Christ, avant-bras tendant un linge.
- Nicodème, debout à l'extrême droite, pied droit en avant, tenant à deux mains une grande couronne d'épines.

. Anatomie

- Christ : torse long, cuisses et jambes courtes. Malgré certaines maladresses (épaules et cou mal articulés, absence de musculature sur les avant-bras) le rendu anatomique dénote un souci de réalisme : torse bombé par le supplice, côtes saillantes en léger relief, diaphragme et muscles ventraux suggérés, tendon du cou cernant la pomme d'Adam de façon caractéristique, rigidité cadavérique, abandon de l'attitude suggérant la dislocation des membres.

Visage long et étroit, pommettes saillantes, lèvre supérieure charnue, dents visibles. Cheveux et barbe ondulés. Longue moustache issue des ailes du nez. Des rides verticales froncent la naissance du nez. Belle expression douloureuse.

- Autres personnages : anatomie en partie masquée par le vêtement. Proportions élancées (malgré la petite taille des deux personnages latéraux et les draperies qui alourdissent la silhouette de la Vierge).

Visage au type très accentué : rectangulaire. Madeleine : visage plus arrondi) nez fi aux ailes de section triangulaire (narine légèrement creusée). Lèvres charnues à l'arc bien dessiné. Mains sans maladresse : mais peu détaillées.

Barbe, moustache et chevelure sont ondulées en mèches terminées en "macaron". Saint Jean : imberbe, cheveux mi-longs légèrement bouclés; Madeleine : cheveux longs entrelacés d rubans (cf. vêtement).

#### . Vêtements et plis

- Christ. Linge drapé autour des reins, croisé en plis plats sur le ventre.

- Vierge. Longue robe à ceinture plate, moulant le buste, froncée sous la ceinture, et s'évasant dans le bas en gros bourrelets ronds. Longues manches formant revers, froncées en bourrelets sur les bras et découvrant les poignets d'une robe de dessous. Guimpe montant formant plis en virgule et voile rabattu sur le front. Lourde manteau couvrant la tête et les épaules (virgules rondes renversées et étagées à ce niveau), s'insérant entre le buste et les avant-bras et formant plis en bourrelets aux coudes. Le pan gauche tombe librement et s'étale ensuite au sol sous les cuisses et les jambes du Christ. Chaussures à bout arrondi visibles sous la robe.

- Saint Jean. Robe longue à manches étroites froncées en bourrelets horizontaux sur les bras. Encolure ras-de-cou. La robe est boutonnée le long du buste par cinq boutons tendant l'étoffe sur une tunique de dessous. Manteau drapé autour des reins.

- Madeleine. Robe longue à buste moulant et froncée à la taille; manches larges, retroussées au poignet; large décolleté droit échancre d'une fente centrale, et bordé d'un motif de perlés retenant une croix dans l'échancre. Le décolleté laisse voir une chemise ornée d'une bordure de torsades, et un petit col froncé enserrant la base du cou. Long manteau posé sur les épaules.

Coiffure : chaperon plat bordé d'un gros bourrelet de rubans tressés. Un linge drapé enserre la tête et passe sous le manteau. Cheveux entrelacés de chaque côté d'un ruban drapé; à gauche, l'extrémité du ruban tombe derrière le bras et revient en travers du corps au niveau de la taille; à droite, il est soulevé par la main droite.

Drapé très schématisé : un pli en virgule dans le manteau, au-dessus du genou gauche. Revers du manteau apparent.

Accessoire : pot à onguents, cylindrique, couvercle muni d'un gros bouton.

- Joseph d'Arimathie. Robe découvrant largement les chevilles; manches longues. Le bas de la robe tombe en plis verticaux ronds et plats.

Tunique à manches courtes, fendue sur les côtés au-dessous de la ceinture et tombant au-dessous du genou par-dessus la robe. Bordures à motifs de cabochons, ornées de franges.

Collet à pointes très allongées, fermé par un cabochon floral et formant sur les épaules courte pèlerine tombant à l'arrière des bras et fausses manches terminées par un gland frangé.

Bonnet conique, à haut revers orné, devant, d'une échancre centrale soulignée d'un cabochon losangé. Deux pans prolongent le revers de part et d'autre du visage et retombent sur la poitrine en pointes terminées par un gland frangé.

Chausses montantes, formant plis en bourrelets contrariés; sandales à large bride sur le cou-de-pied.

Accessoire : linge.

- Nicodème. Longue robe à encolure ras-de-cou, échancre sur le devant par une fente et soulignée d'une bordure. La robe est fendue à partir des cuisses, découvrant les chaus- ses. Manches larges, serrées dans un rang de crevés sous le coude et deux rangs au poignet. Plis simples, en bourrelets ronds. Manteau drapé autour des reins, plis étagés en virgule sur la hanche gauche. Chaperon plat bordé d'un gros bourrelet de rubans tressés, entrelacé d'un linge plissé ressortant à l'arrière et tombant en pan sur le bras gauche. Le chaperon maintient un court voile sur la tête.

Chausses en "patte d'ours" ornées de crevés au pied et au niveau du genou.

- Datation : 1ère moitié 16ème siècle.
- Attribution : oeuvre d'un atelier local ayant fourni également un groupe très semblable à la Chapelle de Bonne-Nouvelle (même commune).

Le groupe de l'église paroissiale semble être le modèle original.  
(Cf. dossier chapelle de Bonne-Nouvelle). L'atelier a produit également un groupe de Vierge de Pitié à l'Eglise paroissiale saint Niçaise de saint Nic.  
Le groupe n'a pas été prévu pour occuper son emplacement actuel (autel mutilé).

A SIGNALER

figures (voir table générale).

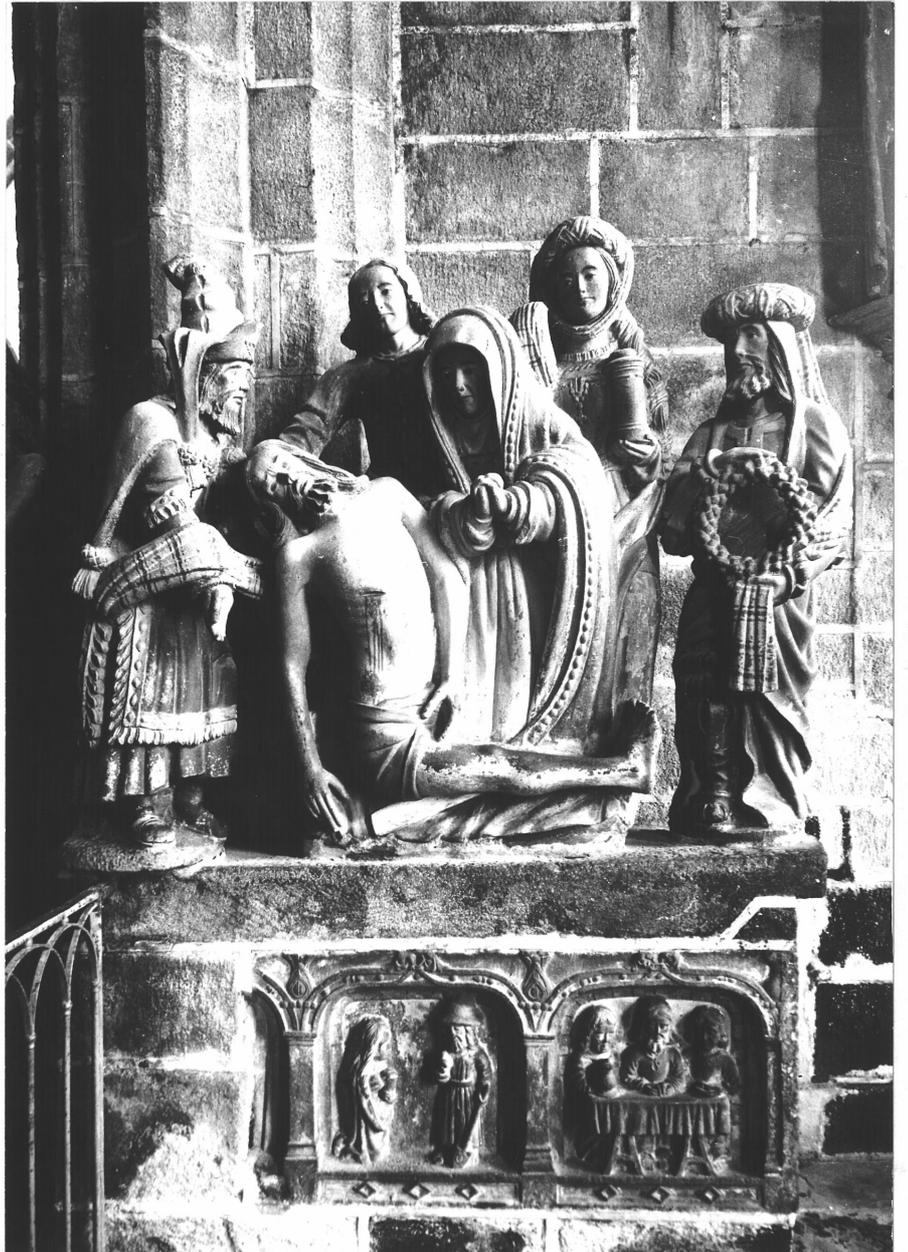
EGLISE PAROISSIALE  
*chapelle du Penity*  
Groupe mise au tombeau

Vue générale

Cliché ARTUR

74.29.257 V

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE  
*chopelle du Penity*  
Groupe de mise au tombeau

Vue de 3/4

Cliché ARTUR

74.29.85 X

Fig. 2



EGLISE PAROISSIALE  
*Chapelle du Penity.*  
Groupe mise au tombeau

Vue de détail

Cliché ARTUR

74.29.122 X

Fig. 3

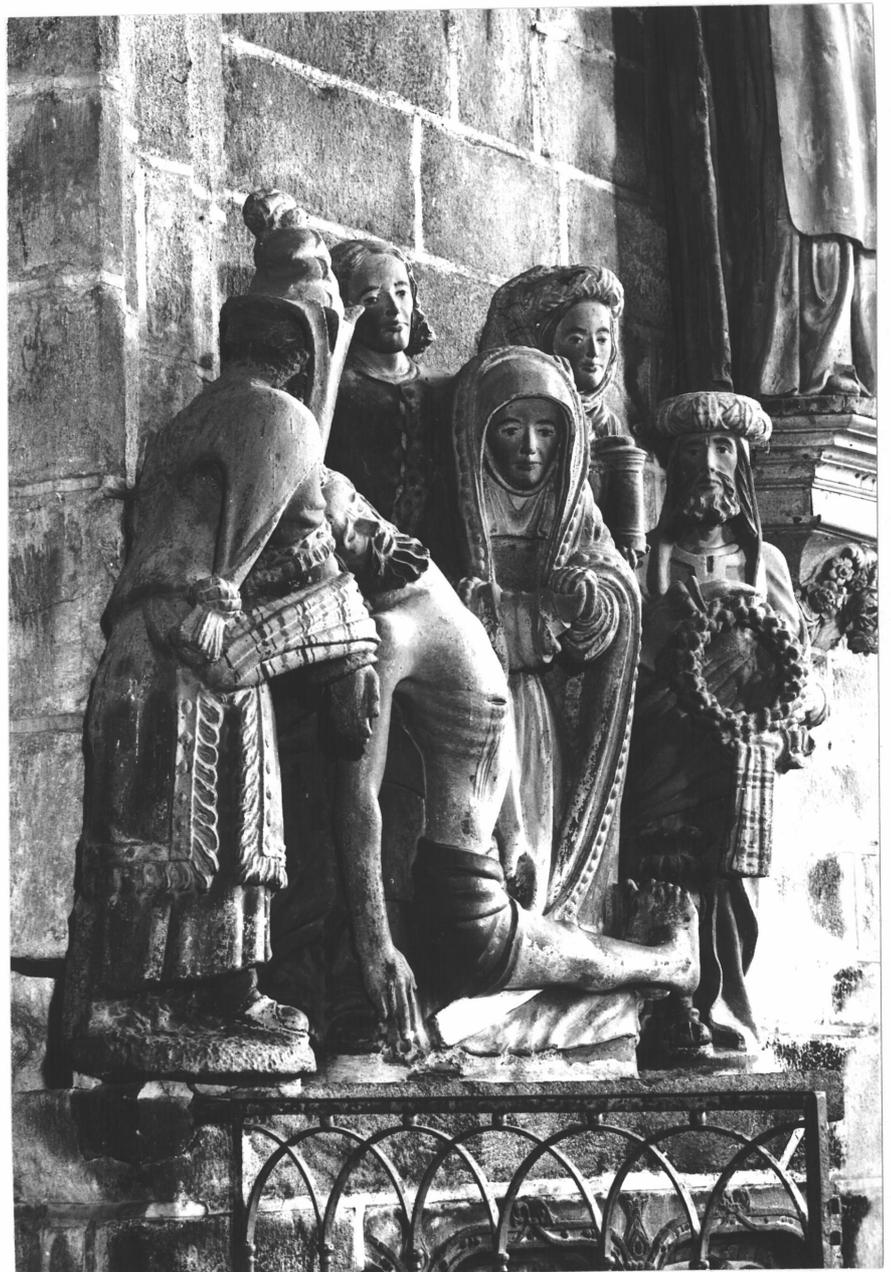


EGLISE PAROISSIALE  
*Chapelle du Penity*  
Groupe mise au tombeau  
Vue de 3/4, à gauche

Cliché ARTUR

74.29.120 X

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE

Groupe mise au tombeau - détail

Cliché ARTUR

74.29.86 X

Fig. 5

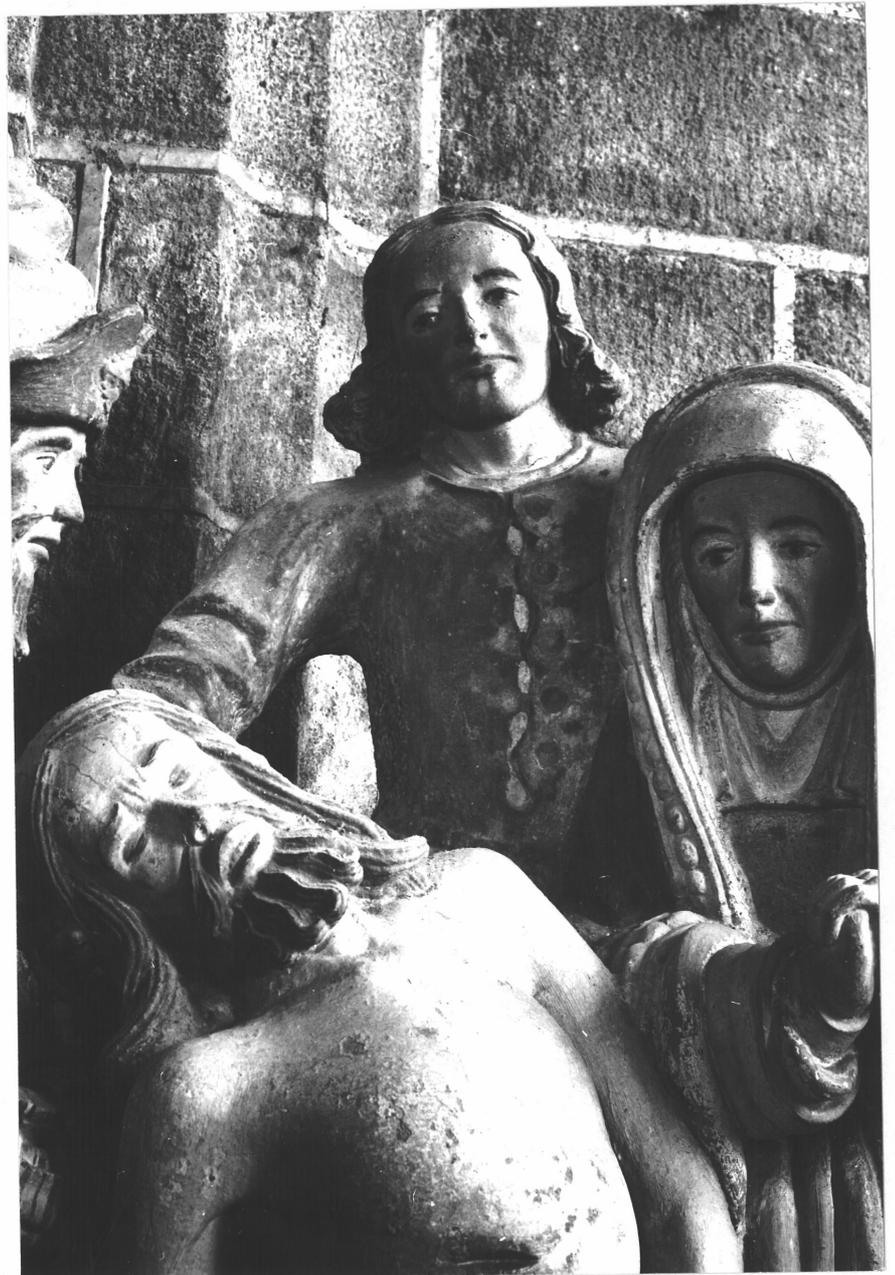


EGLISE PAROISSIALE  
*chapelle du Penity*  
Groupe mise au tombeau  
détail

Cliché ARTUR

74.29.121 X

Fig. 6



EGLISE PAROISSIALE  
*chapelle du Pen'ity*

Groupe mise au tombeau - déta:

Cliché ARTUR

74.29.87 X

Fig. 7

