



en village

lieu-dit

adresse

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

Groupe de saint Christophe

42.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté Nord, mur Nord.

Propriété : commune.

Protection :

État de conservation : mauvais.

Établi en 1969 par Boissé

Revu en 1978 par Ducouret

1296

Dénomination et titre : groupe relié d'applique. Saint Christophe. Le Passage du gué avec l'Enfant Jésus sur les épaules.

Matériaux, techniques : calcaire, polychromie rénovée, dorure.
Taille directe, revers plat, monolithe.

Dimensions : H. 156 cm - l. 60 cm - pr. 25 cm.

Polychromie : polychromie localisée sur la face antérieure du groupe. La polychromie a été refaite. A l'origine dorure sur apprêt rouge et peinture par application directe. Les vêtements, cheveux et barbe, la base, le bâton de saint Christophe, étaient dorés; les chairs roses.

Couche plus récente. Saint Christophe : robe rouge, manteau vert, barbe et cheveux gris, bâton vert clair.

Enfant : cheveux bruns, robe grise.

Personnage latéral gauche : robe jaune à corsage beige.

Personnage latéral droit : robe et manteau bleus.

Etat de conservation : peinture très écaillée, laissant à nu de grandes surfaces de pierre. Le calcaire friable se désagrège sous l'effet de l'humidité (visage de saint Christophe). Mutilations : bras gauche de l'Enfant.

Figuration : saint Christophe en passeur (iconographie traditionnelle rare en Bretagne). Composition à quatre personnages : saint Christophe, le Christ, deux petits personnages latéraux (ange à gauche, chanoine à droite ?). Saint Christophe, les pieds dans l'eau, jambe gauche portante et genou droit fléchi, corps vu de face, buste tourné dans la direction opposée au mouvement des pieds, tête levée vers l'Enfant. Main droite tenant à hauteur de l'oreille un grand bâton écoté. Enfant assis sur l'épaule gauche du saint, corps incliné vers lui, main gauche (cassée) autrefois en avant, main droite agrippant l'épaule droite du saint. Personnages latéraux : mains jointes, à genoux.

. Anatomie :

- Saint Christophe : son gigantisme légendaire est très bien suggéré par la massivité du corps et la petitesse des personnages annexes. Anatomie maladroite; l'attitude est mouvementée. Long visage au front large et plat, nez proéminent, menton en retrait, très grandes oreilles placées en arrière sur le côté de la tête. Chevelure : front dégarni; boucles torsadées sur les côtés. Longue barbe ondulée, terminée en pointe.

- Enfant : bonnes proportions, corps posé de biais, visage souriant encadré d'une courte chevelure et mèches bouclées découvrant les oreilles.

- Personnages latéraux : anatomie rappelant beaucoup celle des petits personnages annexes des tombeaux du XVIe siècle (anges..). Tête carrée, bouche rectiligne. Personnage de gauche : courte chevelure découvrant les oreilles.

. Vêtements :

- Saint Christophe : tunique courte (au-dessous des genoux) dont seuls sont visibles, le bas et les manches à petit revers.

Manteau drapé jeté sur l'épaule droite et entourant le corps. Le manteau forme un étagement de plis en virgule, de la poitrine à l'aîne; tombe librement en un pli rond sur le côté gauche; soulevé par le bras droit, il tombe ensuite sur le côté droit en un beau pan enroulé souple, détaché de la masse du corps. Le manteau est bordé dans le bas d'un fin motif gravé : entrelacs géométriques et fleurettes.

- Enfant : ample tunique ras-de-cou, sans ceinture, découvrant les pieds nus, et peu drapée (un pli rond en oblique le long de la jambe gauche).

- Ange ? : courte tunique découvrant les genoux, encolure ras-de-cou et manches longues. buste blousant par-dessus la ceinture, bas de la robe drapé en plis cannelés.

- Ecclésiastique ? vaste manteau drapé posé sur les épaules et moulant les bras; le haut du manteau, rigide, engonce la nuque. Drapé en plis souples, ronds, groupés en faiscea

Bonnet collant couvrant les oreilles.

Attribution : par son matériau (calcaire), son thème (saint Christophe, plus vénéré dans les pays de Loire qu'en Bretagne où sa représentation est rare) cette oeuvre ne semble pas provenir d'un atelier local. Dans la même église, une statue de la Vierge, en calcaire, est venue du Maine-et-Loire en 1909. Peut-être faut-il attribuer au groupe de saint Christophe la même origine.

Résultat d'une commande ? (le personnage ecclésiastique, qui semble être un chanoine, pourrait être un donateur).

Datation : 16ème siècle (analyse stylistique).

A SIGNALER

Fig. 1	cliché n°	74.29.230	X
-	2	-	74.29.164
-	3	-	74.29.165
-	4	-	74.29.163

EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Saint-Christophe

Vue générale

Cliché ARTUR

74.29.230 X

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

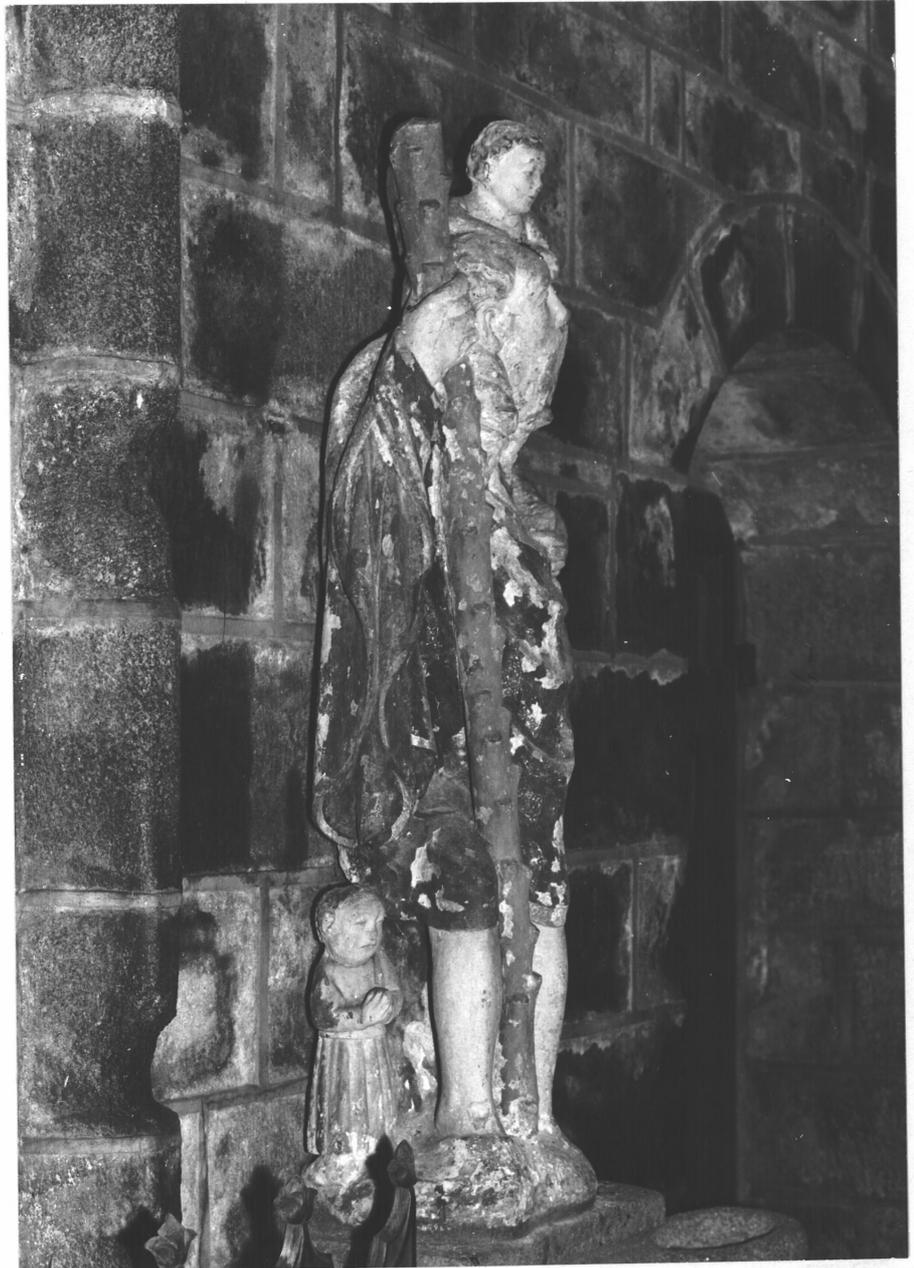
Groupe de Saint-Christophe

Vue de profil à gauche

Cliché ARTUR

74.29.164 X

Fig. 2



EGLISE PAROISSIALE

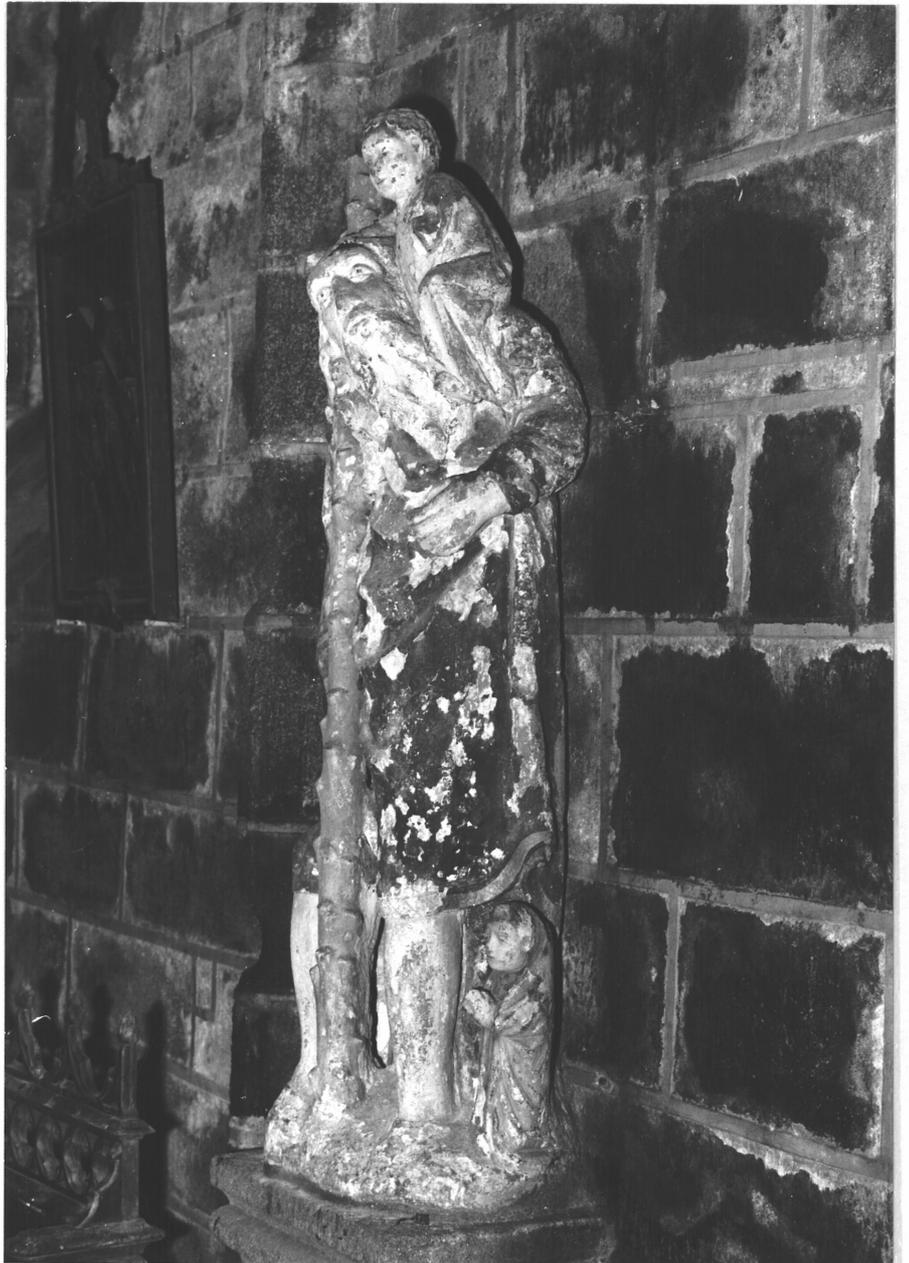
Groupe de Saint-Christophe

Vue de profil à droite

Cliché ARTUR

74.29.165 X

Fig. 3



EGLISE PAROISSIALE

Groupe de Saint-Christophe
Donateur (?)

Cliché ARTUR

74.29.163 X

Fig. 4

