

Département : 29 29000965
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : PLOUENAN
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE (REF : 00064816). Emplacement : SACRISTIE
Dénomination : CROIX DE PROCESSION

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0134060 Y = 0122700

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1898/06/14 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier établi en 1990, 1991 par DREAN COLETTE, BARBEDOR ISABELLE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1990

DESCRIPTION

~Catégorie technique : ORFEVREURIE

Structure : CLOCHETTES

Matériaux et techniques : ARGENT : REPOUSSE, CISELURE, GRAVURE, FONTE, DORE

Représentation et ornementation : FIGURES BIBLIQUES (LES APOTRES)
FIGURES BIBLIQUES (LE TETRAMORPHE)
SCENE BIBLIQUE (CALVAIRE)
ORNEMENTATION (A GODRON, A FEUILLAGE, A RINCEAU)
FIGURE BIBLIQUE (SAINT PIERRE, VERSO)

Dimensions : H = 102 LA = 68 PDS = 12000

Marques et inscriptions : POINCON DE MAITRE ; INSCRIPTION CONCERNANT LE COMMANDITAIRE ;
DATE, POINCON DE MAITRE SUR LE BAS DU MANCHON : LETTRES P ET O DANS LE BAS DU RECTANGLE ;
INSCRIPTION SUR LE MANCHON EN LETTRES GOTHIQUES : M : H : LANUZARN : A : BAILLE : CENT :
ESCUS : P : FAYRE : CESTE : CROAIX 1574

HISTORIQUE

CROIX DE PROCESSION EXECUTEE EN 1574 PAR L'ORFEVRE MORLAISIEN PIERRE ORIOT POUR HERVE DE
LANUZARN, CHANOINE ET CHANTRE DE LEON, NOMME CONSEILLER AU PARLEMENT DE BRETAGNE EN 1554

DOCUMENTATION

- COUFFON, R., Recherche sur les ateliers morlaisiens..., 1961, p. 127.
- COUFFON, R., LE BARS, A., Nouveau répertoire..., 1988, p. 273.
- LE GUENNEC, L., Le Finistère monumental..., 1918, p. 82.

Département : 29 29000965
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : PLOUENAN
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE (REF : 00064816). Emplacement : SACRISTIE
Dénomination : CROIX DE PROCESSION

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0134060 Y = 0122700

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1898/06/14 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier établi en 1990, 1991 par DREAN COLETTE, BARBEDOR ISABELLE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1990

Table des illustrations

Fig.1. Vue générale du recto	90 29 1388 X
	90 29 1405 ZA *
Fig.2. Vue générale du verso	90 29 1389 X
	90 29 1406 ZA *
Fig.3. Détail du noeud	90 29 1403 X
	90 29 1408 ZA *
Fig.4. Noeud : vue de dessus	90 29 1404 X
Fig.5. Vue des trois personnages de laaCrucifixion	90 29 1401 X
	90 29 1407 ZA *
Fig.6. Vue de saint Pierre	90 29 1390 X
Fig.7. Détail du buste de saint Pierre	90 29 1391 X
Fig.8. Détail de la tête du Christ	90 29 1400 X
Fig.9. Détail d'un pommeau	90 29 1402 X
	90 29 1409 ZA *
Fig.10. Détail d'un médaillon : saint Mathieu	90 29 1394 X
Fig.11. Détail de médaillon : saint Marc	90 29 1395 X
Fig.12. Détail de médaillon : saint Jean	90 29 1397 X
Fig.13. Détail de médaillon : saint Luc	90 29 1398 X
Fig.14. Détail de médaillon : saint Mathieu	90 29 1399 X
Fig.15. Détail de médaillon : saint Jean	90 29 1393 X
Fig.16. Détail de médaillon : saint Marc	90 29 1396 X
Fig.17. Détail de médaillon : saint Luc	90 29 1392 X
Fig.18. Détail de la hampe	90 29 1541 X
Fig.19. Détail de poinçon sur le bas du manchon	90 29 1552 Z

* Disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Croix de procession

1574

Argent repoussé et doré sur âme de bois ; décor ciselé et fondu. H. 102 cm ; L. 68 cm ; Pds. 12 000 g. env.

Poinçons (sur le bas du manchon) : maître Pierre Oriot : lettres P et O dans un rectangle ; sur les clochettes, maître Jean Lucas, v. 1648-ap. 1674.

Inscription (sur le manchon, verticalement en lettres gothiques) : M : H : LANUZARN : A : / BAILLE : CENT : ESCUS : P : FAYRE : CESTE : CROAIX / 1574.

M. H. : classement le 14 juin 1898.

Bibliographie : AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 34, n° 96. CASTEL, Y.-P., DANIEL, T., THOMAS, G.-M., *Artistes...*, p. 277. COUFFON, R., *Recherches sur les ateliers morlaisiens...*, p. 127. COUFFON, R., LE BARS, A., *Nouveau répertoire...*, p. 273.

WAQUET, H., *Art breton*, p. 159.

Exposition : 1965, Paris, n° 309.

Plouéan (Finistère).

Pour loger son collège apostolique au complet, Pierre Oriot imagine sur la croix de Plouéan une formule originale, dans laquelle la pomme godronnée au sommet de la douille éclate en son milieu pour recevoir un tambour à douze niches. Celui-ci est constitué d'un socle et d'un entablement continu et moulurés que réunissent des pilastres ; les faces des niches sont ornées d'un fin décor de rinceaux gravés, inspirés des mauresques Renaissance, tandis que chacune des figurines d'apôtres tient l'attribut qui le caractérise. Par rapport aux modèles contemporains de Goulien et de Guilers-sur-Goyen (voir notices n° 76 et n° 82), la croix de Plouéan inaugure et définit l'archétype des croix finistériennes : noeud architecturé abritant des statuette d'apôtres, bras en consoles soutenant la Vierge et saint Jean, et hypertrophie des pommes ornant l'extrémité de la croix. Ces pommes construites en deux demi-sphères réunies par un galon mouluré et estampé, et fixées à l'aide d'un quatre-feuilles soigneusement ciselé, sont entièrement recouvertes d'un délicat décor d'entrelacs gravés. Un même souci de qualité et d'élégance se retrouve dans le moindre détail : les demi-sphères aplaties du noeud sont ornées d'un décor de godrons bien bombés associés à des rubans plats entrelacés et détachés sur un fond amati. Une égale vigueur caractérise les volutes en S qui soutiennent la Vierge et saint Jean : nervurées et finement gravées, elles sont rehaussées à leur enroulement inférieur d'un feuillage fondu, repris en ciselure et, à la rencontre de l'étranglement médian, de feuilles repoussées et appliquées. Il n'est jusqu'aux culots supportant les statuette, qui ne rappelle en réduction le décor du noeud. La qualité plastique de ces figures, leurs bonnes proportions, de même que celles du Christ, leur donne une puissance égale à celle de la statuaire monumentale. Pour le reste l'iconographie peu originale et stéréotypée de l'objet, en particulier la redondance des médaillons gravés représentant sur la face de la croix le trétamorphe, et sur son revers les Évangélistes correspondant et leurs attributs, révèle une réelle difficulté de renouvellement. Derrière la figure du Christ, saint Pierre, patron de la paroisse, est représenté d'une façon peu habituelle, en pape, coiffé de sa tiare : ici encore la qualité de la ciselure donne au visage du fondateur une réelle intensité d'expression. Comme sur le reliquaire de Lennon, la croix de Plouéan montre encore, en 1574, l'hésitation entre la graphie gothique, toujours vivace dans l'usage courant et employée ici dans l'inscription gravée au tremblé sur la douille, et la graphie latine, savante, utilisée sur les phylactères du tétramorphe. Les clochettes, très simples, ont été ajoutées ou remplacées dans la deuxième moitié du XVII^e siècle : elles portent le poinçon de Jean Lucas orfèvre à Saint-Pol-de-Léon entre 1648 et 1674.

29 PLOUENAN

EGLISE PAROISSIALE

CROIX DE PROCESSION

CROIX DE PROCESSION	Fig.1	Vue générale du recto	90 29 01388 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.2	Vue générale du verso	90 29 01405 ZA
CROIX DE PROCESSION	Fig.3	Détail du noeud	90 29 01389 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.4	Noeud : vue de dessus	90 29 01406 ZA
CROIX DE PROCESSION	Fig.5	Vue des trois personnages de la Crucifixion	90 29 01403 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.6	Vue de Saint Pierre	90 29 01408 ZA
CROIX DE PROCESSION	Fig.7	Détail du buste de Saint Pierre	90 29 01404 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.8	Détail de la tête du Christ	90 29 01401 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.9	Détail d'un pommeau	90 29 01407 ZA
CROIX DE PROCESSION	Fig.10	Détail d'un médaillon : Saint Matthieu	90 29 01390 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.11	Détail de médaillon : Saint Marc	90 29 01391 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.12	Détail de médaillon : Saint Jean	90 29 01400 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.13	Détail de médaillon : Saint Luc	90 29 01402 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.14	Détail de médaillon : Saint Matthieu	90 29 01409 ZA
CROIX DE PROCESSION	Fig.15	Détail de médaillon : Saint Jean	90 29 01394 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.16	Détail de médaillon : Saint Marc	90 29 01395 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.17	Détail de médaillon : Saint Luc	90 29 01397 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.18	Détail de la hampe	90 29 01398 X
CROIX DE PROCESSION	Fig.19	Détail de poinçon sur le bas du manchon	90 29 01399 X
			90 29 01396 X
			90 29 01392 X
			90 29 01541 X
			90 29 01552 Z