

Département : 29 29000850
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : SAINT POL DE LEON
Edifice contenant : CATHEDRALE SAINT PAUL AURELIEN (REF : 00064958). Emplacement : CHOEUR
Dénomination : STALLES

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0135000 Y = 0128890

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1902/04/11 CLASSE AU TITRE OBJET A SIGNALER

Dossier établi en 1986, 1990 par CASTEL YVES PASCAL, BARBEDOR ISABELLE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

DESCRIPTION

Catégorie technique : MENUISERIE

Structure : STALLE : 66

DEUX RANGÉES DE 17 ET 16 STALLES DE PART ET D'AUTRE DU CHOEUR ; DOSSIER A BALDAQUIN SUR LES STALLES HAUTES

~~Matériaux et techniques : BOIS ; DECOUPE ; MOULURE ; TAILLE (DECOR EN RELIEF)~~

Représentation et ornementation : FIGURE (SAINT PAUL AURELIEN) ; FIGURES BIBLIQUES (VIERGE A L'ENFANT) ; FIGURE BIBLIQUE (SAINT JEAN BAPTISTE) ; FIGURE BIBLIQUE (SAINT JEAN) ; FIGURE BIBLIQUE (SAINT PIERRE) ; FIGURE (SAINTE MARGUERITE) ; FIGURE (SAINT ROCH) ; FIGURES (MOINE, DIACRE, RELIGIEUX, EVEQUE) ; FIGURES (PAYSAN, COMMERCANT, PRATICIEN : PHARMACIE) ; REPRESENTATION ANIMALIERE ; ORNEMENTATION (A FEUILLAGE, ORNEMENT A FORME GEOMETRIQUE) ; REPRESENTATION VEGETALE
SUJET : BESTIAIRE MEDIEVAL ; FAUNE ET FLORE ; ANIMAUX FABULEUX

Dimensions : DIMENSIONS NON PRISES

Etat de l'oeuvre : CHANGEMENT DE STRUCTURE, REPEINT, SIX SIEGES EN RETOUR ONT ETE DEPOSES ET TRANSPORTES AU CHATEAU DE KERJEAN EN SAINT VOUGAY, VERS 1870 ; DOSSIERS INITIALEMENT DECORES DES IMAGES DES SAINTS REPEINTS VERS 1830

Marques et inscriptions : SIGNATURE ; INSCRIPTION CONCERNANT L'AUTEUR ; DATE ; ARMOIRIES, INSCRIPTION PEINTE : PEINT PAR L.NICOLAS FILS DE MORLAIX, 1873 ; ARMES DE MONSEIGNEUR DE CARMAN (1504 1514) COTE EPITRE ; ARMES DE MONSEIGNEUR GUY LE CLERC (1514 1523) COTE EPITRE

HISTORIQUE

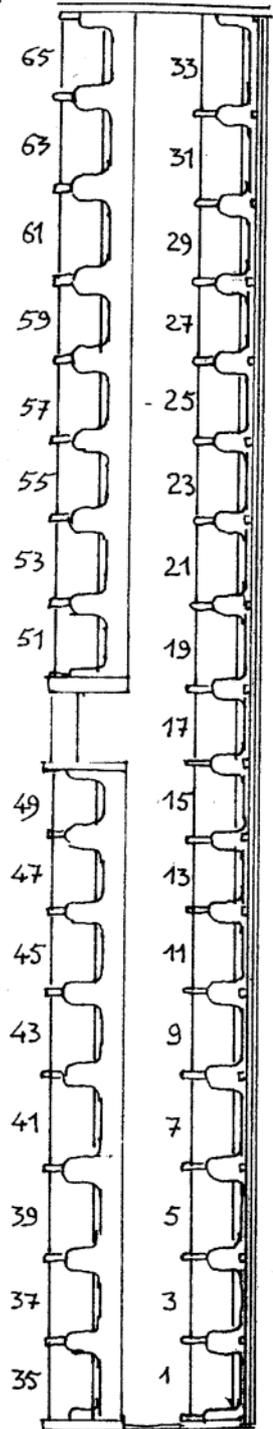
STALLES DU DEBUT DU 1ER QUART DU 16E SIECLE REPEINTES VERS 1830 PUIS A NOUVEAU RESTAUREES EN 1873 PAR LE PEINTRE MORLAISIEN L. NICOLAS ; SIX SIEGES EN RETOUR ONT ETE DEPOSES ET TRANSPORTES AU CHATEAU DE KERJEAN EN SAINT VOUGAY VERS 1870

DOCUMENTATION

- ABGRALL, J.-M., Architecture bretonne..., 1904, p. 200-201.
- CAMBRY, Voyage dans le Finistère..., 1794, p. 23.
- CASTEL, Y.-P., Une cathédrale, Saint-Pol-de-Léon..., 1954, p. 19.
- COUFFON, R., LE BARS, A., Nouveau répertoire..., 1988, p. 393.
- CLEC'H, Viste à la cathédrale de Saint-Pol..., 1907, p. 45-47.
- LECURIEUX, L.-Th., Saint-Pol-de-Léon..., 1925, p. 62.

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

34	66
32	64
30	62
28	60
26	58
24	56
22	54
20	52
18	
16	50
14	48
12	46
10	44
8	42
6	40
4	38
2	36



29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

I-DESCRIPTION

Représentation et décor :

Description successive :

- a) Jouées
- b) panneaux latéraux de séparation
- c) motifs et frises
- d) accoudoirs
- e) miséricordes.

A - JOUEES : représentation sur les jouées
 grande jouée nord, côté de l'autel (n° 1).
 Saint personnage au livre bénissant (1), Résurrection des
 morts à trois personnages, le Christ en majesté.

Grande jouée nord, côté de la nef (n° 33).

Flanc, 1er étage :

- 1) Diacre portant un bonnet en mains,
- 2) Saint martyr tenant palme et livre, homme à l'annuelle
 sur la tranche, paysan à genoux.

Grande jouée sud, côté de l'autel (n° 2).

Au milieu, sainte Marguerite, sur la tranche, Vierge à
 l'enfant allaitant, masques.

Grande jouée sud, vers la nef (n° 34).

Personnage biblique : Moïse et sa verge, ange au
 phylactère.

B - PANNEAUX LATÉRAUX DE SÉPARATION

Panneaux de séparation des stalles basses, côté nord :

N° 35 : saint Paul Aurélien et le dragon ; n° 49: homme
 au livre et au phylactère, et saint Pierre ; n° 51: dragons
 affrontés ; n° 65: Annonciation sur la tranche, apôtre,
 debout, mutilé. Panneau : réseau gothique.

Panneaux de séparation des stalles basses, côté sud :

N° 36: saint Jean-Baptiste, un moine au livre ; n° 50:
 dragons affrontés mordant un motif ; n° 52: homme maîtrisant
 un dragon; n° 64: évêque assis, saint Jean l'Évangéliste
 debout.

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

C - FRISES, côté nord, de droite

N° 1-7: dragon, chèvre, dragon ; 9-6: chien, tête d'homme, masque ; 17-23: chien, renard et poule ; 25-31: feuille, main au phylactère, monstres à corps de lion et de chien, tête d'homme ; n° 33: coq, dragon, coq.

FRISES, côté sud, de gauche à droite

N° 2-8: animal mangeant des raisins, feuillages, acanthes ; n° 10-16: chardons ; n° 18-24: masque humain, masques, chien et poule, chien, masque humain ; n° 26-32: serpent, dragon, feuilles, sanglier.

D - ACCOUDOIRS : stalles hautes nord

N° 1: cheval couché, à la bouche un écu muet ; n° 3: scène de confession ; n° 5: oiseaux se becquetant ; n° 7: monstre de dos retourné se mordant la queue ; n° 9: personnage en chape à genoux au prie-dieu ; n° 11 : crosse végétale ; n° 13 : monstre à visage humain ; n° 15 : l'aveugle et le paralytique ; n° 17 : le canard musicien ; n° 19 : monstre à pieds fourchus et tête humaine, à la faluche ; n° 21 : crosse végétale ; n° 23: homme au monstre ailé se mordant le bonnet du bout de la queue ; n° 25 : monstre ailé à visage d'homme ; n° 27 : personnage barbu, au grand manteau, assis avec chapelet ; n° 29 : crosse végétale ; n° 31 : monstre engloutissant un homme nu.

stalles basses nord

N° 35 : lion avalant un homme mutilé ; n° 37 : motif végétal ; n° 39 : homme chevauchant une bête, le corps renversé ; n° 41: homme couché sur une civière (motif mutilé) ; n° 43 : clerc écrivant ; n° 45 : tête chevelue et barbue ; n° 47 : artisan (corroyeur ?) ; n° 51 : mouluration simple ; n° 53 : buste de femme voilée ; n° 55 : artisan à l'établi (mutilé) ; n° 57 : homme à queue (mutilé), la mouluration s'anime en forme animale ; n° 59 : crosse végétale ; n° 61 : monstre à tête humaine coiffée d'un bonnet ; n° 63 : figure assise, en tunique, aumônière à la ceinture (mutilé).

stalles hautes

N° 2 : cheval caparaçonné, la tête remplacée par un écu ; n° 4: a dévorant un petit oiseau ; n° 6 : motif emprunté au domaine algues (?) ; n° 8 : crossette ; n° 10 : dragon tordu ; n° 12 : crosse, motif de la flore marine (?) ; n° 14 : moine agenouillé, crossette, motif flore marine (?) ; n° 18 :

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

personnage en chevet assis avec livre ouvert ; n° 20 : masque effrayant ; n° 22 : Vierge allaitant, sur un trône ; n° 24 : moine lisant ; n° 26 : crosse feuillagée ; n° 28 : personnage au phylactère ; n° 30 : personnage au phylactère ; n° 32 : personnage lisant, bonnet de meunier.

stalles basses sud

N° 36 : tête de mort ; n° 38 : crossette végétale ; n° 40 : personnage au livre ; n° 42 : crossette à motif floral marin (?) ; n° 44 : crosse végétale ; n° 46 : crossette s'inspirant du poulpe ou de l'esca..... ; n° 48 : chien, écu muet entre les pattes ; n° 52 : crossette ; n° 54 : les bras croisés ; n° 56 : chien, motif végétal ; n° 58 : homme assis, coiffé, deux vases derrière lui. Crossette ; n° 13 : masque grimaçant ; n° 14 : masque grotesque.

E - MISERICORDES

Miséricordes hautes, côté commençant à partir de l'autel :

N° 1 : motif végétal ; n° 3 : masque mordant des feuilles ; n° 5 : végétal ; n° 7 : motif végétal ; n° 9 : masque encadré par motifs végétaux ; n° 11 : chien enrubanné d'un phylactère ; n° 13 : Co.... feuillagée ; n° 15 : tête humaine ; n° 17 : monstre à triple v... ; n° 19 : console de menuiserie ; n° 21 : console de menuiserie. Deux hommes opposés ; n° 25 : paysan brandissant un bâton. Ange au phylactère ; n° 29 : gorgone aux serpents ; n° 31 : P... ; n° 33 : chien muselé attaché à un arbre. n° 35 : motif végétal ; n° 37 : console simple ; n° 39 : chiens encadrant une tête, les pattes de derrière plantées dans la bouche ; n° 41 : rameau feuillu ; n° 43 : console simple ; n° 45 : rameau à double feuille, inscription C.A. LABBE ; n° 47 : motif végétal ; n° 49 : motif végétal ; n° 51 : motif végétal ; n° 53 : moine assis au livre fermé ; n° 55 : tête de taureau ; n° 57 : chien courant, un os dans la gueule ; n° 59 : motif végétal ; n° 61 : motif végétal ; n° 63 : mulâtre au turban ; n° 65 : vieille femme au bonnet ; n° 24 : moines adossés tenant une langue en forme de motif végétal ; n° 40 : masque grotesque ; n° 64 : renard portant ceinture grapillant une vigne ; n° 48 : motif végétal ; n° 10 : motif végétal ; n° 12 : feuille entrelacée ; n° 14 : tête de cheval avec feuillages ; n° 16 : poing tenant le rameau ; n° 18 : le singe instituteur ; n° 20 : motif végétal ; n° 22 : motif végétal ; n° 24 : sanglier à la glandée, une clochette au cou ; n° 26 : masque grimaçant ; n° 28 : bonhomme tenant un écu muet ; n° 30 : masque hilare ; n° 32 : masque grimaçant ; n° 34 : lion au serpent ; n° 36 : sirène ; n° 38 : motif végétal ; n° 40 : gland et feuilles de chêne ; n° 42 : simple console

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

moulurée ; n° 44 : console moulurée et motif végétal ; n° 46 : tête d'homme à grandes oreilles ; n° 48 : rameau ; n° 50 : console moulurée et motif feuillagé ; n° 52 : console moulurée ; n° 54 : console triple ; n° 56 : console moulurée ; n° 58 : masque et console ; n° 60 : rameau de chêne ; n° 62 : console moulurée et motif végétal ; n° 64 : ange au phylactère ; n° 66 : femme en capuche avec un livre ouvert.

INSCRIPTIONS RELEVÉES SUR LES STALLES BASSES DU CHOEUR

Les inscriptions des stalles n'ont fait jusqu'ici l'objet d'aucune étude. Ne les a-t-on pas considérées comme de simples graffiti ne pouvant apporter aucun éclairage sur leur histoire. Certes plus d'un de ces graffiti est issu d'une technique rudimentaire où le scripteur pique dans le bois, de petits points qu'il relie ensuite pour former des lettres (stalles 57, 63, 65). Pourtant nombre d'entre eux font appel à un savoir-faire élaboré, couvrant les dossiers de lignes organisées (stalles 60 et 62).

Un examen attentif conduit à attribuer à cette profusion de signes des origines diverses. Occupation d'enfants meublant la longueur des offices religieux par une distraction fort compréhensible, marquage concerté de places bien définies.

Les dessins paraissant gratuits sont rares, svatiska (stalle 48) ou potence qui ignorent le fait religieux. Plus nombreux sont les monogrammes liturgiques. Mais la masse des inscriptions est constituée par des noms propres de personnes. Entièrement énoncés, ou réduits à des initiales, ils montrent la volonté de marquer une place au sein d'une hiérarchie qui ne touche d'ailleurs directement aucun de ces dignitaires ecclésiastiques, les chanoines installés dans les hautes rangées.

Des cent inscriptions portées par les stalles basses de la cathédrale, les plus anciennes semblent être les monogrammes du Christ : IHS et de la Vierge : M A. Localisés du côté de l'évangile (n° 39, 41 et 51), nombreux sur les deux sièges qui voient l'accès médian aux stalles hautes, du côté du bas-choeur, ils indiquent des places privilégiées sans que l'on puisse en dire plus. Leur antériorité sur les autres graffiti se marque par le fait que nombre de scripteurs ont dû faire, par la suite, des prouesses pour se frayer une place.

Quant au relevé des noms de personnes, loin d'être inutile, il permet de dresser la géographie d'un choeur qui a vu, jusqu'à la suppression de l'évêché de Léon, en 1802, évoluer le chapitre et son personnel. Il engage à faire sortir de l'ombre quelques-uns parmi ceux qui ont hanté ces lieux séculaires, enfants de choeur, musiciens et chantres.

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

LES ENFANTS DE LA PSALETTE

Bien avant la construction des stalles, au temps où s'achevait le chœur de la cathédrale, le 9 juillet 1455, l'évêque Guillaume Ferron avait fondé une psalette composée de six enfants dirigés par un maître de chevet et un maître de grammaire.

Nos graffiti permettent de situer les huit stalles qui, au milieu du bas du chœur, leurs furent réservées à partir du début du XVII^e siècle (n° 55 à 62). Mais la connaissance qu'on en recueille provient de curieuses coutumes qui se sont répandues au siècle suivant.

En 1631, dans la stalle n° 60 qu'il occupait, un des enfants de cette psalette disparue, François Morvan, sans doute tancé par quelque chanoine, n'a guère eu le loisir de finir un second graffiti qu'il avait déjà esquissé quand il occupait la stalle voisine plus basse. Sans son condisciple, Alain Simon, nous n'aurions jamais su ce qu'il avait voulu dire en gravant ces simples mots : *enfant de... Heureusement, quatre ans plus tard, Alain est plus heureux. Il déploie sur le dossier n° 62 une belle inscription de quatre lignes : Alain Simon : enfant : de : la psalette : a : Sct : Paul : De : Léon : fait : Ian : 1635. Par esprit d'imitation, sans doute, ce dernier suit l'exemple d'Alain Le Borgne, recteur de Saint-Jean, l'une des sept paroisses du Minihy et de Mathieu Simon, autre recteur, qui occupent le siège voisin n° 60. Alain Simon, d'ailleurs, ne se sent-il pas prédestiné. On le retrouve choriste-clerc neuf ans plus tard, avec Thomas Le Maigre (stalle n° 62), dans la liste des desservants de la cathédrale.*

Il se pourrait qu'en ce temps il y ait eu du laisser aller parmi les enfants de la psalette, puisque un sur deux, François Morvan, Pierre Pezron (stalle 58 puis 45) et Rolland Le Liérin (stalle 58), marquent un territoire où ils ne sont tout de même pas destinés à rester à perpétuité, à moins qu'ils ne s'engagent dans les ordres.

CHANTRES ET MUSICIENS

Passé l'accès médian vers les stalles hautes, et montant vers le sanctuaire, les chantres prennent place accompagnés du "serpent", le musicien obligé des liturgies jouant de l'étrange instrument à neuf trous désormais complètement oublié. Gorrec

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

est l'un de ces musiciens. Mais il n'a eu le temps de graver que les quatre premières lettres de sa fonction : *serp...* (stalle 44). Il le fait, sans doute, vers 1655 où N. Dufaur officie en la qualité de basse-contre (stalle 46). Ce chanteur ajoute aussi la qualification de "dessus" (dessus-contre) montrant l'étendue de la tessiture d'une riche voix.

Hamon Cam, lui, était haute-contre (stalle 44). Prêtre choriste, il sert depuis l'enfance à la cathédrale. Le 10 décembre 1678, à sa demande, le Chapitre l'autorise à quitter son emploi pour faire le tour des cathédrales de France. Le congé sabbatique qu'on lui accorde alors se prolonge trois ans (Peyron, La cathédrale de Saint-Pol et le Minihy Léon, p. 122).

Ainsi, à en croire les dates inscrites par les occupants du bas-choeur, de 1631 à 1679, les inscriptions envahissent les flancs de certaines stalles privilégiées. Si elles ne disent pas tout de l'histoire de l'illustre meuble, elles n'en éclairent pas moins certains aspects qui sans ces graffiti, seraient totalement inconnus.

Liste des noms relevés sur le dossier des stalles basses.

... Ian (n° 53)
 Allain (n° 51)
 Abguillerm Joseph (n° 51)
 Allain Ian (n° 46 & n° 53)
 Andre (n° 43)
 Balpin Iac (n° 43)
 C...M. six fois (n° 63 & n° 65)
 Cae(r) (n° 45)
 Cam I H (Joseph ? F (n° 46)
 Cambon (?) (n° 51)
 Caroff Clav (Claude), (n° 41)
 Coat Claude (n° 43 & n° 51)
 Cosk(er) (n° 43)
 Couarde (n° 52)
 Dain Ian Pierre, R. (n° 57)
 Dufour, N., dessus, basse-contre, 1655 (n° 46)
 F...P. (n° 60)
 Fov... (n° 61)
 Fur F. 1670, (n° 49). Fur F. p. 1679 (n° 46)
 Garion M. (n° 51)
 Gauti(er) (n° 42)
 Gilet Christien (n° 59)

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

- Gorrec, serp(ent) n° 44)
 Gouiv... (n° 42)
 Grall Hamon, (n° 58). Grall Ha (n° 54)
 Guevel (?) F. p. (n° 51)
 Guill(aume) I. (n° 58)
 Guilu (n° 41)
 Gvilla (ume) (n° 43)
 Hamon Io (Joseph) (n° 51)
 Henry 1662 (n° 41)
 I...O (n° 43)
 K(er)anguen Yvon, 1635 (n° 61)
 Kers... François (n° 62)
 L... I.L. (n° 43)
 L...Y. (n° 39)
 L Labare (n° 43)
 Larvor L. (n° 37)
 Laugio ? Pierre (n° 54)
 Le... Hervé (n° 61)
 Le-oserfa Hervé ? (n° 57)
 Le Borgne Alain, recteur de Sct An (n° 60). Alain Le
 Borgne est vicaire de Saint-Jean, l'une des sept paroisses du
 Minihiy. Sa tombe se voyait au début du XVIIIe siècle dans la
 chapelle Saint-André Le Barbu (Peyron, La cathédrale de Saint-
 Pol et le Minihiy Léon, p. 3 et 88).
 Le F. H (n° 54)
 Le Goff P., p. 1674 (n° 49)
 Le Lierin Rolland (n° 58). Cinquième des six enfants de la
 psalette en 1644 (Peyron, p. 4)
 Le M... T. deux fois (n° 62). Il s'agit de Thomas Le
 Maigre, le second des choristes clerics en 1644, avec Alain
 Simon et Guillaume Kerfourn (Peyron, p. 4)
 Le Masson Ian (Jean), (n° 51 & n° 52)
 Le Roy Allain deux fois (n° 51)
 Le Traon Jean (n° 46)
 Lez Ch. 1724 (n° 43)
 Lo... L. (n° 37)
 M... I (n° 52)
 M... L (n° 37)
 M. Nikl (Nicolas), (n° 50)
 Mer François, trois fois (n° 62)
 Merret Pol (n° 43)
 Morvan François, 1631, enfant de ... (n° 60). François M.
 (n° 62). Premier des 6 enfants de la psalette en 1644 (Peyron,
 p. 4)
 P. D. (n° 47)
 P. G. (n° 47)
 P. I.G. (n° 52)
 P....Yv. (n° 47)
 Pellen (n° 46)
 Penhc (Penchoadic ?) I. (n° 54)
 Penchy F. (n° 52). Perrot 1817 (n° 58)

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

Pezron Pierre (n° 58). Troisième des six enfants de la psalette de 1644 (Peyron, p. 4)

Picard, 1896 (n° 50)

Picard I. L. (n° 44)

Qvemener Iacque (n° 51)

Qvemener Pierre 1724 (n° 43 & n° 44)

R. F., p(rêtre ?) (n° 45)

Renard C. (n° 40), n° 62)

Renard Ian et I. (n° 52)

Renard L. (?) (n° 44)

Rob... (n° 59)

Roel (n° 58)

Rol... (n° 61)

S...G. (n° 52)

S... L. (n° 43)

Simon Alain, enfant de la psalette à Sct Pavl de Léon, 1635 (n° 60 & 62). Alain Simon est le premier des trois choristes clercs en 1644, avec Thomas Le Maigre et Guillaume Kerfourn (Peyron, op. cit. p. 4)

Simon Mathieu, recteur l'an 1635 faict (n° 60). Mathieu Simon, sous-chantre, était vicaire de Toussaints, l'une des sept paroisses du Minihiy en 1644 (Peyron, p. 3)

Simon Gvillaume (n° 52)

Tanguy (n° 51).

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

ICONOGRAPHIE

Le programme des représentations réalisé dans les stalles de la cathédrale par les huchiers de Saint-Pol à partir de 1504, doit être étudié en observant qu'elles ont subi deux transformations au cours du XIXe siècle. Vers 1830, les dossiers où étaient peintes les images des saints sur fond d'or ont été recouverts d'une couche de bistre. Vers 1870, les six sièges "en retour" qui faisaient clôture à l'entrée du chœur, supprimés, ont été transportés au château de Kerjean, à Saint-Vougay.

L'étude présente ne prend évidemment pas en compte les peintures et ignore volontairement les six stalles démontées. Notons encore que certaines sculptures sont difficilement identifiables, par suite de mutilations. En outre, elle se fonde sur le seul fait de la représentation, quelle que soit la taille et l'emplacement des motifs. Grande figure de sainte Marguerite, dans la jouée, personnages minuscules accrochés aux pinacles d'ornement, scènes placées aux accoudoirs ou motifs cachés sous les miséricordes.

Les sources de l'iconographie des stalles allant de l'écriture Sainte aux fabliaux du Moyen Age, en passant par le vocabulaire gothique témoignent, néanmoins, d'une cohérence qui révèle la présence d'un programme concerté.

La source scripturaire est faible. Un raccourci saisissant place Moïse et le Christ du Jugement dernier aux extrêmes de la geste rédemptrice avec comme seule étape évangélique le récit de l'Annonciation. On notera aussi d'emblée la présence discrète des anges.

Parmi les saints identifiables, Paul Aurélien, le moine gallois évangéliste du Léon au Ve siècle vient au premier rang, sur la parclose de la première stalle. Suivent quatre saints choisis pour évoquer le patronage des sept paroisses du Minihy, le Crucifix-de-la-Ville et le Crucifix-des-Champs étant négligés. Ainsi, une Vierge à l'Enfant debout, une autre assise, rappellent la paroisse Notre-Dame-de-Cahel. Saint Pierre, les deux saints Jean, le Baptiste et l'évangéliste, une cohorte de neuf saints non identifiés, quatre autres paroisses dont Toussaints.

Les saints médiévaux sont représentés par sainte Marguerite, trônant dans la jouée du sud proche du sanctuaire, et saint Roch, l'antipesteux, timidement accroché à un pinacle de la stalle n° 15.

29 SAINT-POL-DE-LEON
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
 STALLES

Des clercs et des laïcs, le nombre est à peu près égal. Cinq évêques, cinq chapelains, à genoux, au chapelet, livre ouvert ou fermé à la fin de l'office, cinq moines dont il est difficile de distinguer l'appartenance, un grand diacre tenant son bonnet, une nonne, les bras croisés.

Plus intéressant, sans doute, que la présence des clercs, celle des autres classes de la société. Paysans, l'un agenouillé, un autre brandissant le bâton. Marchand, en tunique, aumônière à la ceinture. Apothicaire assis entre deux vases. On voit un corroyeur, un ouvrier penché sur l'établi... Mais, on ne sait à quoi correspondent les nombreux masques hilares ou grimaçants pas plus que l'homme nu, la femme en capuche qui lit. Tandis que le mulâtre au turban peut évoquer les lointains voyages effectués par les armateurs nombreux en ce temps-là à Saint-Pol.

Passant des personnages aux scènes traitées en raccourci parfois saisissant, on constate que celles de la vie religieuse sont quasi absentes. Seulement une scène de confession, et une autre extraite de la Vita Pauli, montrant un homme affronté au dragon célèbre de la légende.

D'un autre côté, les fabliaux et les bestiaires du Moyen Age ont largement fourni leurs thèmes à nos huchiers. L'aveugle porte le paralytique, le cavalier se renverse sur sa monture, le singe se fait maître d'école, renard pille la vigne et poursuit les poules qu'il arrache au chien, l'aigle dévore la tourterelle, le lion agrippe le serpent, le chien, gras mais enchaîné, tire sur son attache.

La faune est riche. Quadrupèdes, reptiles, volatiles meublent les accoudoirs, se fauillent dans les frises émergeant des taillis ou se tapissent sous les miséricordes. Ainsi, cheval, boeuf, sanglier à la glandée, chèvre, couleuvre. Mais, et de loin, c'est le chien qui tient la palme, courant, il poursuit la poule ou il ronge son os. Les volatiles sont plus rares. Coq et poules déjà présents dans les scènes évoquées plus haut, pigeons amoureux et canard musicien, jouant de la clarinette sur son bec.

La flore semble moins variée que ne l'était la faune. Pampres de vigne, rameau de chêne, chardon, identifiables. Le reste est variation sur le thème végétal d'un domaine non naturaliste s'originant surtout dans le chou frisé. Parfois, l'on croit reconnaître quelque motif apparenté à la flore marine dans quelques ondolement apparenté à l'algue.

Un panneau entier, dans la stalle n° 17, mêle des foliations végétales qui se muent en masques humains, par un jeu subtil où une grive solitaire s'en vient picorer.

29 SAINT-POL-DE-LEON
CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien
STALLES

Restent les monstres, créatures imaginaires et fascinantes. Proches cousins de la tarasque méridionale, qu'ici l'on appelle dragon avec des fantaisies où l'on voit une queue s'animer en mâchoire. Monstres hybrides accolant les trains arrière du lion et du chien affublés d'une unique tête. Les monstres à tête humaine voisinent avec une rare sirène et une gorgone.

Ainsi, la représentation répandue dans les stalles de la cathédrale appartient encore au monde médiéval. Elles ignorent à peu près tout d'une Renaissance qui n'a quasiment pas encore, ici pas plus qu'ailleurs dans le Royaume, adopté les acquêts de l'italianisme.

Table des illustrations

Doc.1	Lithographie de Robida, 1892 : détail des stalles. Extr. : "La vieille France, Bretagne"	65 29 00914 X
Fig.1	Groupe Nord : vue générale de trois-quart	85 29 01802 V
Fig.2	Groupe Nord : vue en enfilade	85 29 01804 V
Fig.3	Groupe Nord, jouée Est et N°1 à N°17 : vue de trois-quart	85 29 01806 V
Fig.4	Groupe Nord, N°9 à N°27 : vue de trois-quart	85 29 01808 V
Fig.5	Groupe Nord, N°27 à N°33 : vue de trois-quart	85 29 01838 V
Fig.6	Groupe Nord, N°1 à N°7 : vue de face	85 29 01811 V
Fig.7	Groupe Nord, N°9 à N°19 : vue de face	85 29 01807 V
Fig.8	Groupe Nord, N°9 à N°15 : vue de face	85 29 01815 V
Fig.9	Groupe Nord, N°17 à N°23 : vue de face	85 29 01816 V
Fig.10	Groupe Nord, N°25 à N°33 : vue de face	85 29 01810 V
Fig.11	Groupe Nord, N°1 : vue du dossier	85 29 01820 V
Fig.12	Groupe Nord, N°1 : détail du dossier	85 29 01825 V
Fig.13	Groupe Nord, N°17 : vue du dossier	85 29 01819 V
Fig.14	Groupe Nord, N°17 : détail du dossier	85 29 01842 V
Fig.15	Groupe Nord, N°33 : vue du dossier	85 29 01823 V
Fig.16	Groupe Nord, Jouée Est : détail	85 29 01844 V
Fig.17	Groupe Nord, N°3 : accotoirs et miséricorde	85 29 01834 V
Fig.18	Groupe Nord, N°23 : accotoirs et miséricorde	85 29 01829 V
Fig.19	Groupe Nord, N°25 : accotoirs et miséricorde	85 29 01833 X
Fig.20	Groupe Nord, N°27 : accotoirs et miséricorde	85 29 01832 X

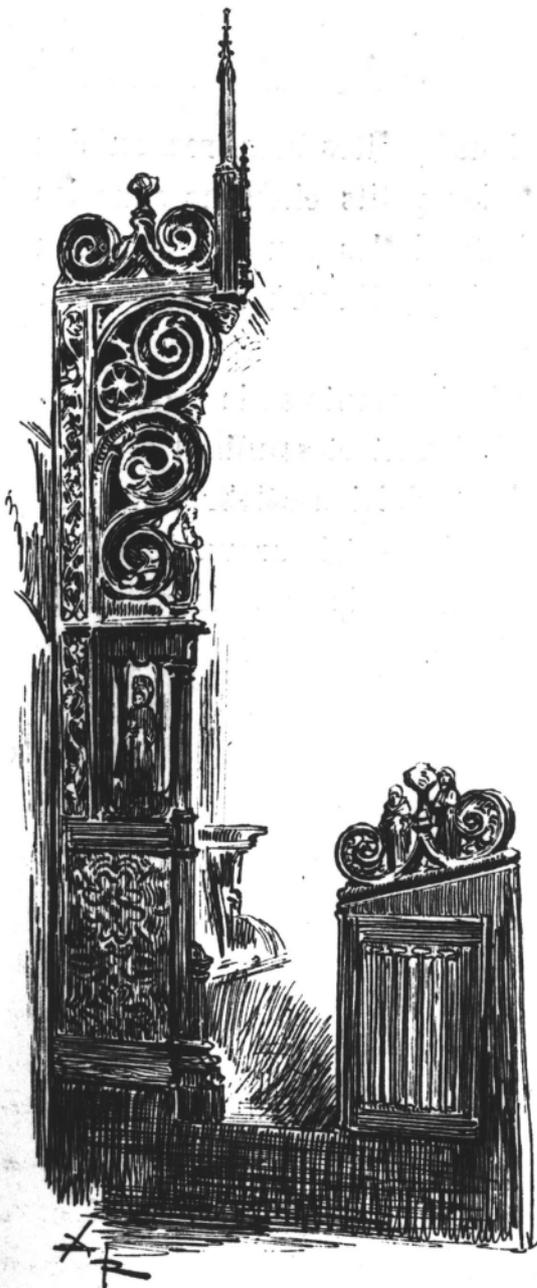
Table des illustrations (suite)

Fig.21	Groupe Nord, N°35 : détail de Saint Pol et le dragon	85 29 01827 V
Fig.22	Groupe Nord, N°47 : détail de l'accotoir	85 29 01839 V
Fig.23	Groupe Sud : vue générale de trois-quart	85 29 01803 V
Fig.24	Groupe Sud, jouée Est et N°2 à N°22 : vue de trois-quart	85 29 01805 V
Fig.25	Groupe Sud, N°2 à N°8 : vue de face	85 29 01809 V
Fig.26	Groupe Sud, N°10 à N°16 : vue de face	85 29 01814 V
Fig.27	Groupe Sud, N°18 à N°24 : vue de face	85 29 01813 V
Fig.28	Groupe Sud, N°26 à N°34 : vue de face	85 29 01812 V
Fig.29	Groupe Sud, N°2 : vue du dossier	85 29 01822 V
Fig.30	Groupe Sud, N°2 : détail du dossier	85 29 01826 V
Fig.31	Groupe Sud, N°18 : vue du dossier	85 29 01821 V
Fig.32	Groupe Sud, N°34 : vue du dossier	85 29 01824 V
Fig.33	Groupe Sud, N°52 : parclose	85 29 01843 V
Fig.34	Groupe Sud, N°22 : détail de l'accotoir	85 29 01840 V
Fig.35	Groupe Sud, N°34, jouée : détail de Saint Jean évangéliste	85 29 01841 V
Fig.36	Groupe Sud, N°26 : accotoirs et miséricorde	85 29 01831 V
Fig.37	Groupe Sud, N°32 : accotoirs et miséricorde	85 29 01830 V
Fig.38	Groupe Sud, N°34 : détail de la miséricorde	85 29 01836 V
Fig.39	Groupe Sud, N°40 : détail de la miséricorde	85 29 01837 V
Fig.40	Groupe Sud, N°62 : détail de la miséricorde	85 29 01835 V
Fig.41	Groupe Sud, N°10 à N°12 : dais	85 29 01817 V
Fig.42	Groupe Sud, N°18 à N°20 : dais	85 29 01818 V

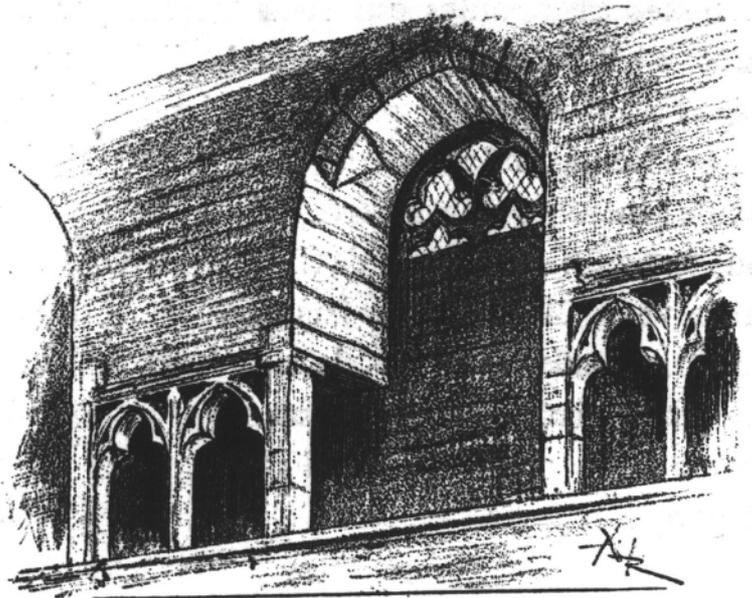
Doc.1 Lithographie de Robida, 1892 : détail des
stalles. Extr. : "La vieille France,
Bretagne"

Cl.Inv.Artur/Lambart

65 29 00914 X



STALLES DE LA CATHÉDRALE DE SAINT-POL



GALERIE SUPÉRIEURE DANS LA CHAPELLE DU KREISKER

XVI

ROSCOFF

ET SAINT-POL-DE-LÉON

Fig.1 Groupe Nord : vue générale de trois-quart Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01802 V



Fig.2 Groupe Nord : vue en enfilade

Cl. Inv. Artur/Lambart

85 29 01804 V



Fig.3 Groupe Nord, jouée Est et N°1 a N°17 : vue Cl.Inv.Artur/Lambart
de trois-quart

85 29 01806 V

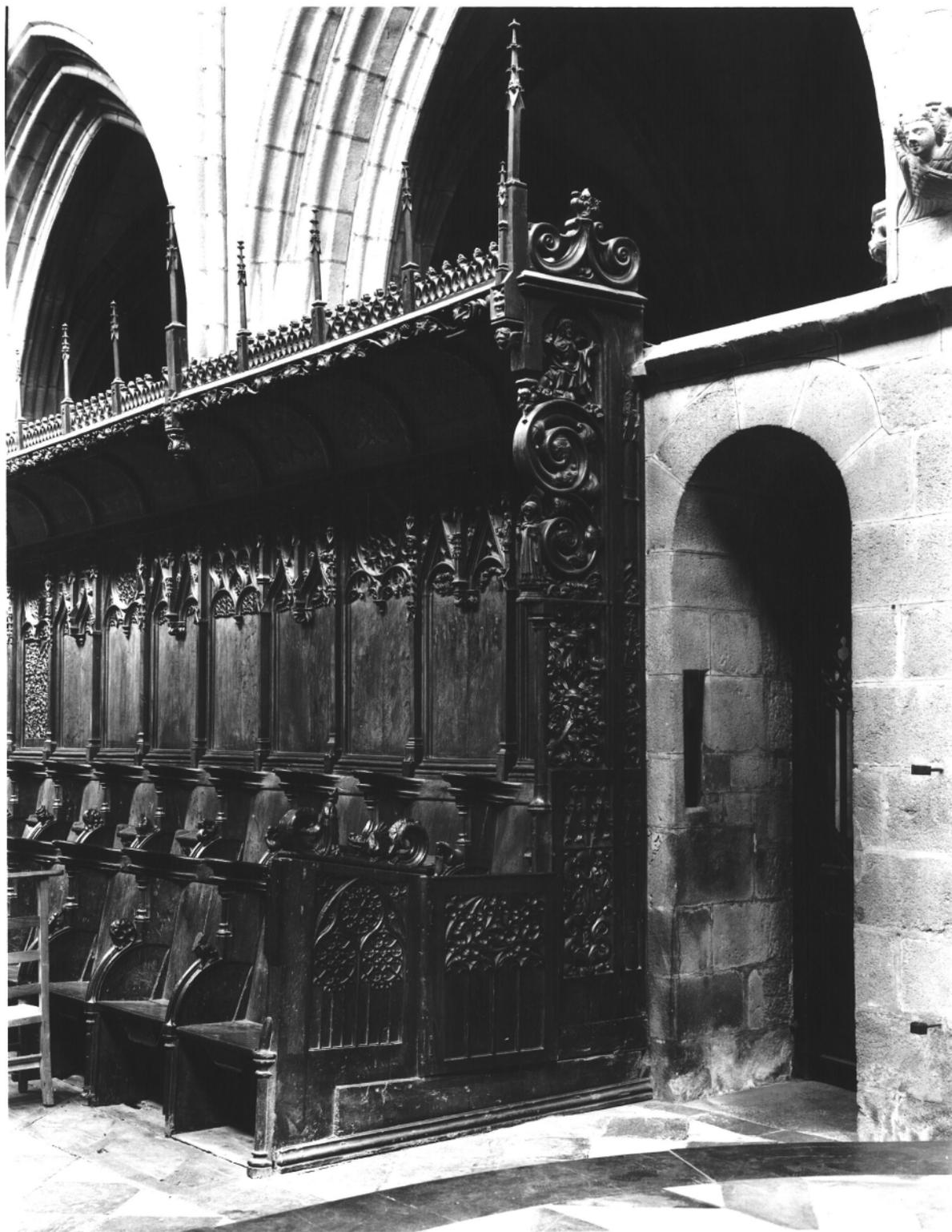


Fig.4 Groupe Nord, N°9 à N°27 : vue de trois-quart Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01808 V

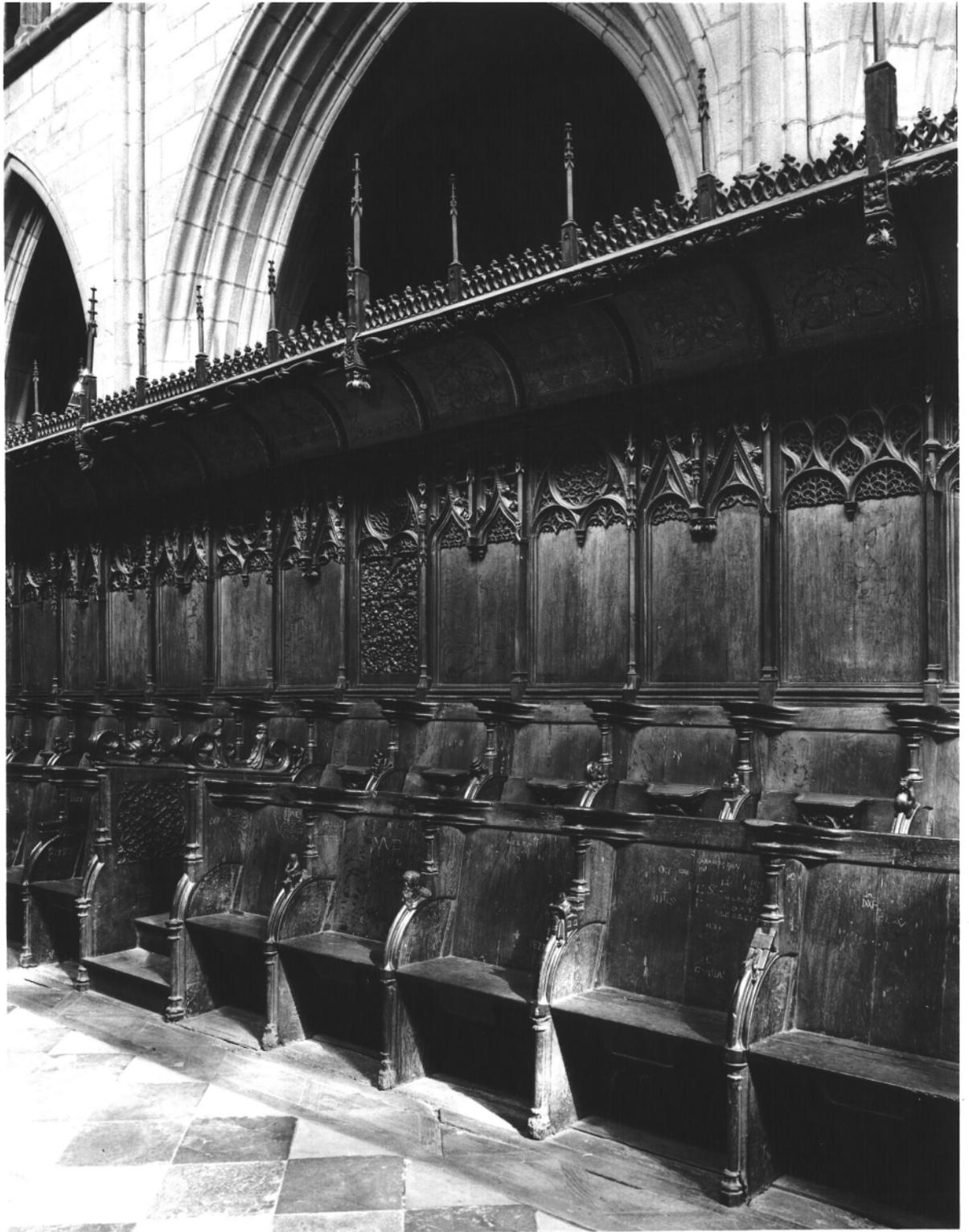


Fig.5 Groupe Nord, N°27 à N°33 : vue de trois-quart Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01838 V



Fig.6 Groupe Nord, N°1 à N°7 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01811 V



Fig.7 Groupe Nord, N°9 à N°19 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01807 v

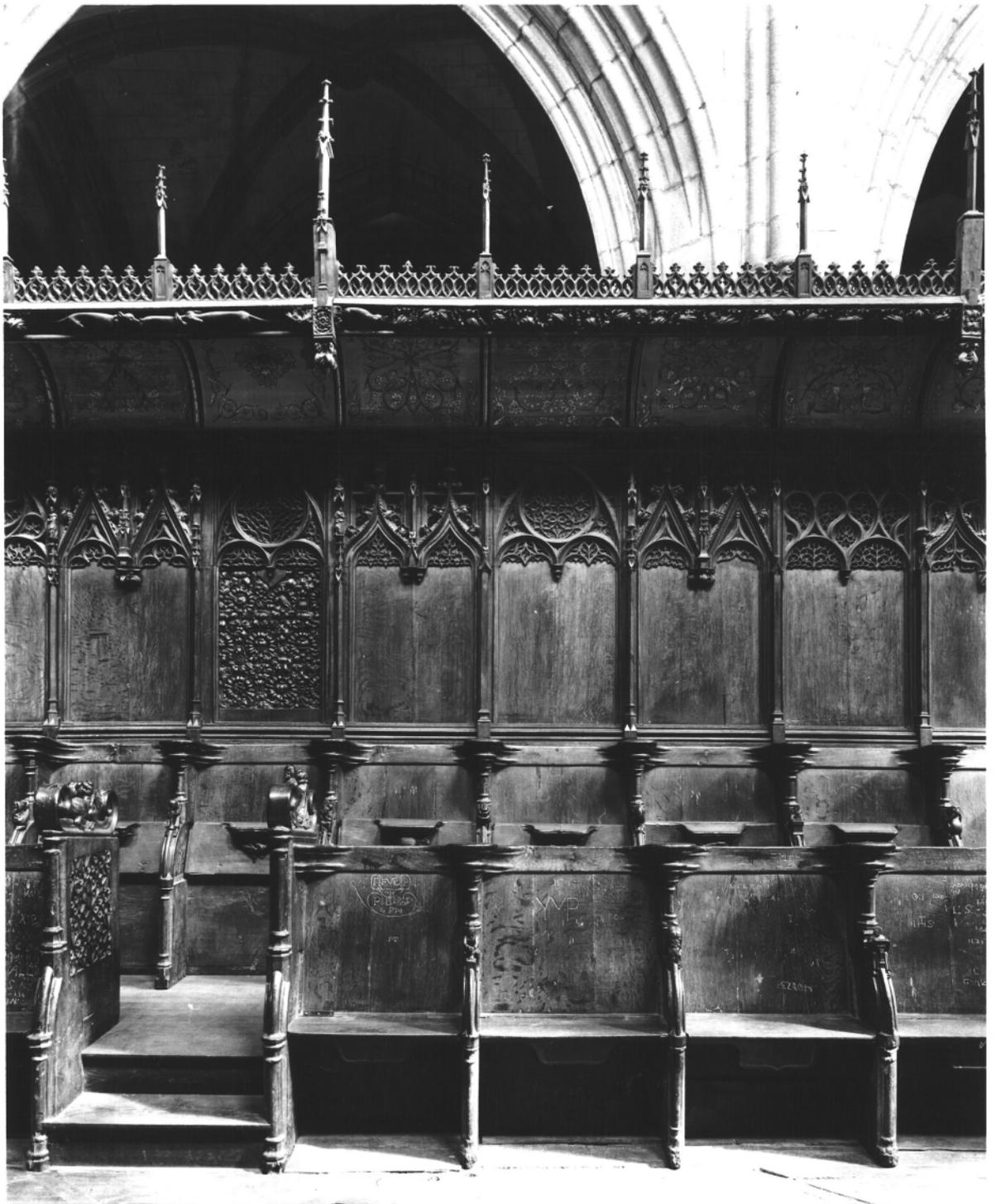


Fig.8 Groupe Nord, N°9 à N°15 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01815 V



Fig.9 Groupe Nord, N°17 à N°23 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01816 V



Fig.10 Groupe Nord, N°25 à N°33 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01810 V



Fig.11 Groupe Nord, N°1 : vue du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01820 V



Fig.12 Groupe Nord, N°1 : détail du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01825 V



Fig.13 Groupe Nord, N°17 : vue du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01819 V



Fig.14 Groupe Nord, N°17 : détail du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01842 V

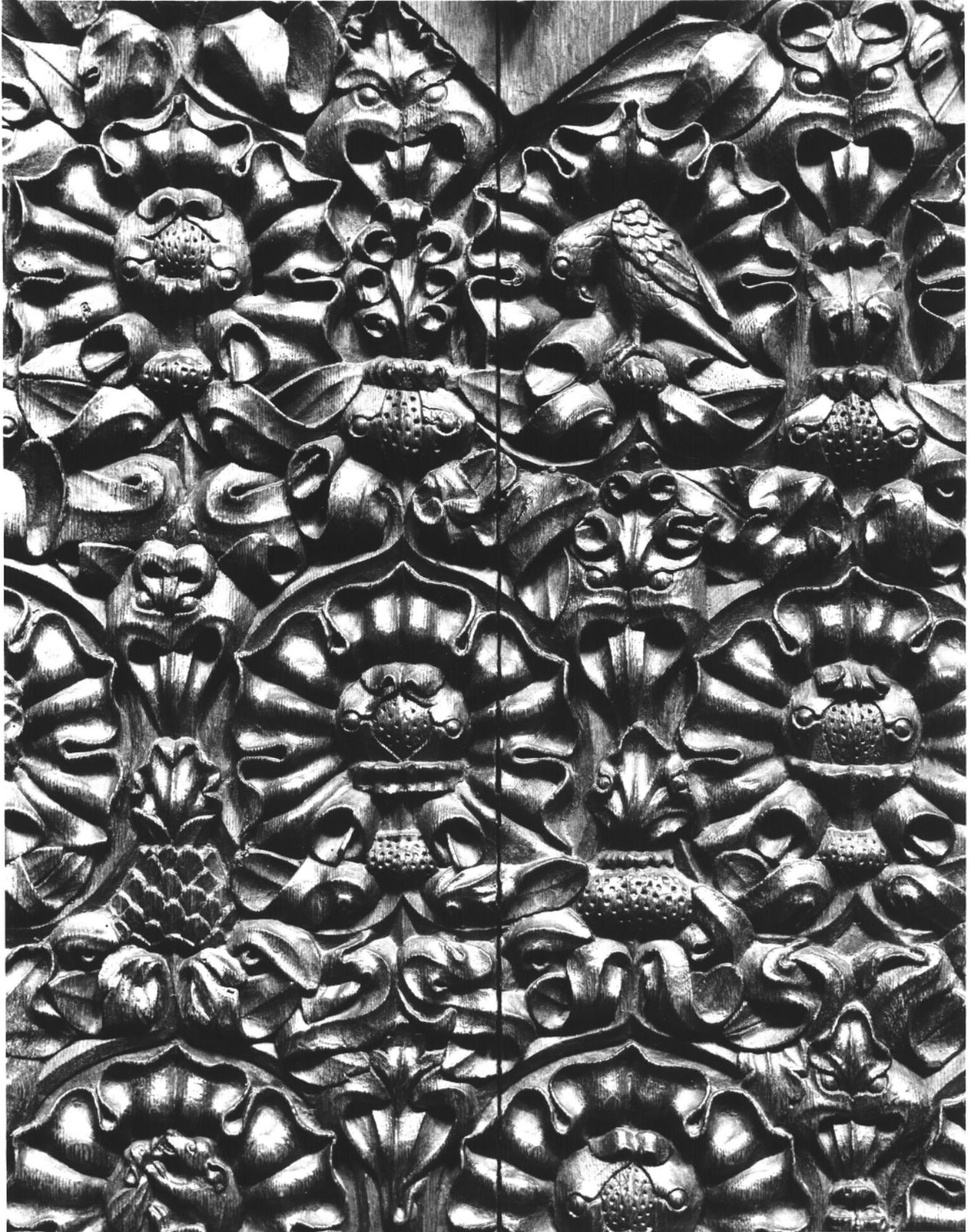


Fig.15 Groupe Nord, N°33 : vue du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01823 V



Fig.16 Groupe Nord, Jouée Est : détail

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01844 V



Fig.17 Groupe Nord, N°3 : accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01834 V



Fig.18 Groupe Nord, N°23 : accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01829 V



Fig.19 Groupe Nord, N°25 : accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01833 X



Fig.20 Groupe Nord, N°27 : accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01832 X



Fig.21 Groupe Nord, N°35 : détail de Saint Paul et
le Dragon Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01827 V



Fig.22 Groupe Nord, N°47 : détail de l'accotoir

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01839 V



Fig.23 Groupe Sud : vue générale de trois quart

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01803 V



Fig.24 Groupe Sud, jouée Est et N°2 à N°22 : vue de Cl.Inv.Artur/Lambart
trois quart

85 29 01805 V

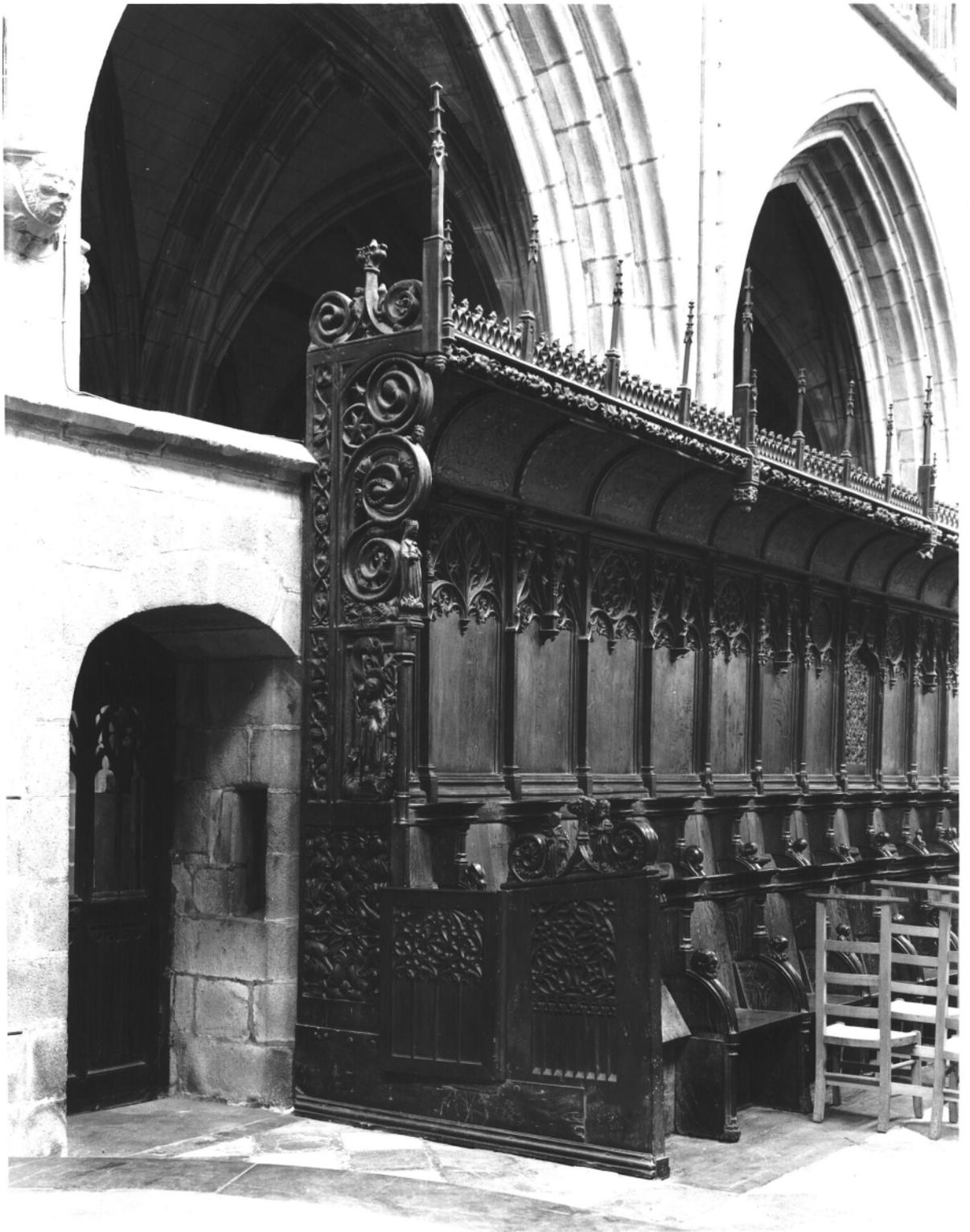


Fig.25 Groupe Sud, N°2 à N°8 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01809 V



Fig.26 Groupe Sud, N°10 à N°16 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01814 V



Fig.27 Groupe Sud, N°18 à N°24 : vue de face

Cl. Inv. Artur/Lambart

85 29 01813 V



Fig.28 Groupe Sud, N°26 à N°34 : vue de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01812 V



Fig.29 Groupe Sud, N°2 : vue du dossier

Cl. Inv. Artur/Lambart

85 29 01822 V



Fig.30 Groupe Sud, N°2 : détail du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01826 V



Fig.31 Groupe Sud, N°18 : vue du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01821 V



Fig.32 Groupe Sud, N°34 : vue du dossier

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01824 V

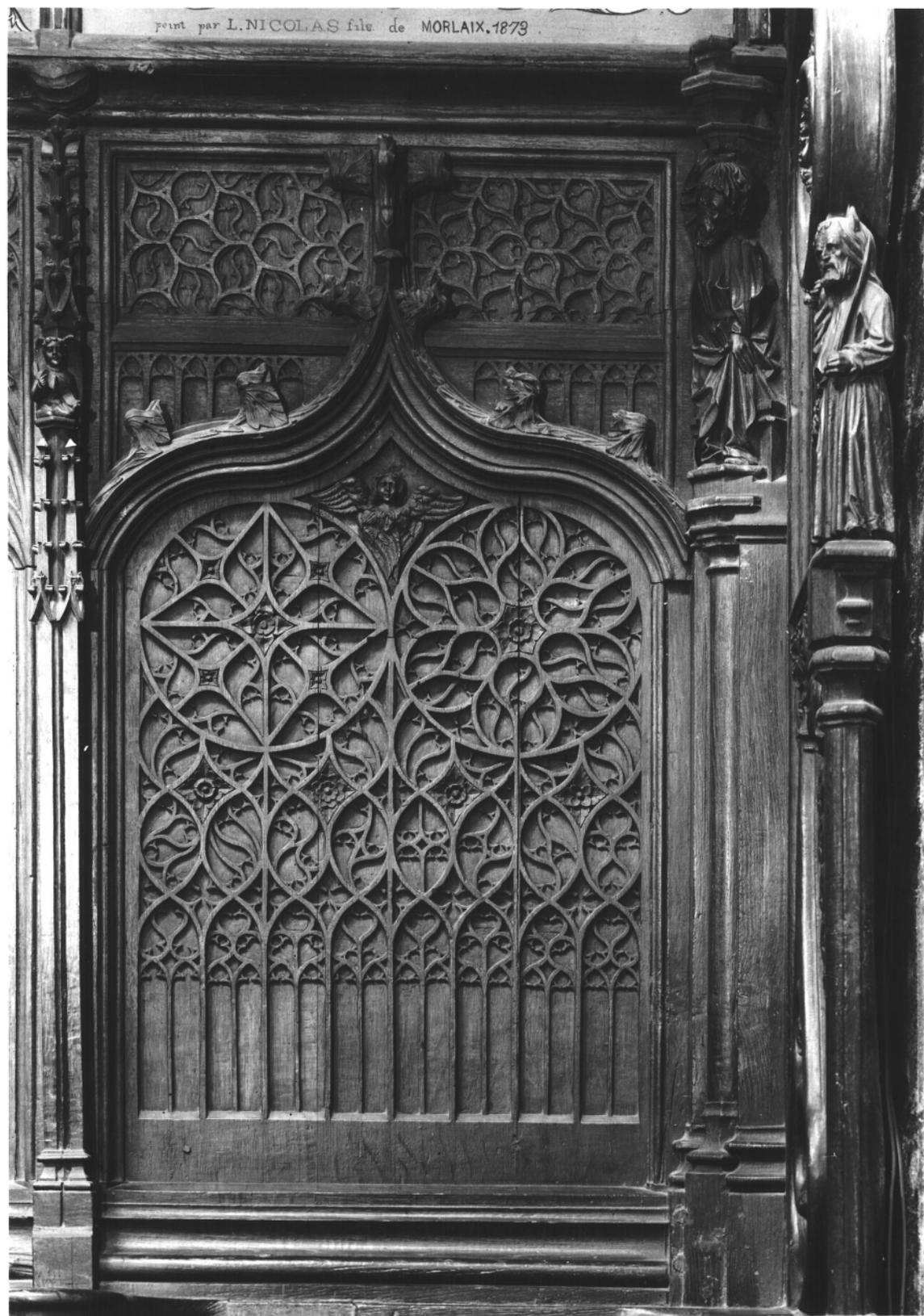


Fig.33 Groupe Sud, N°52 : parclose

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01843 V

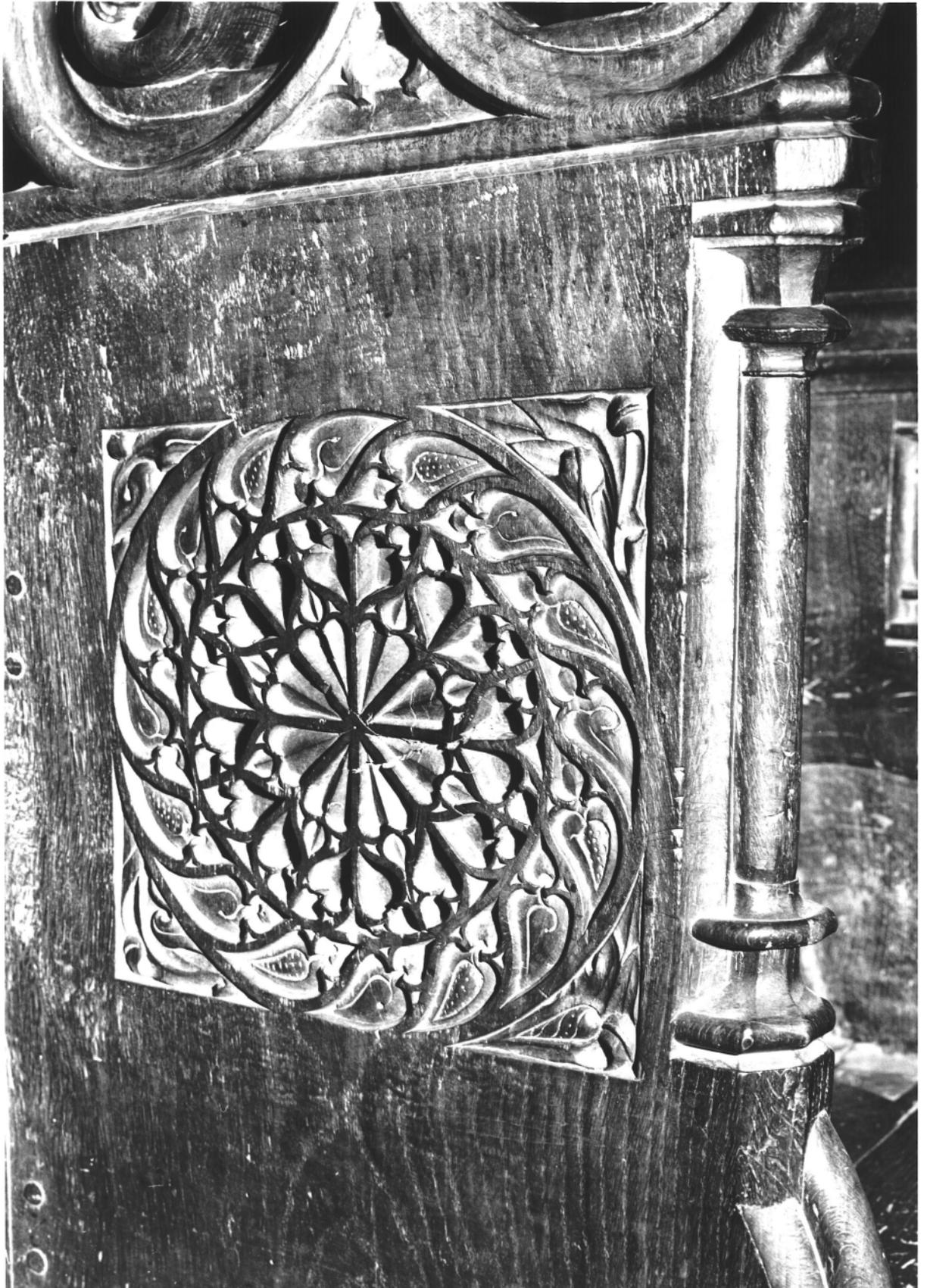


Fig.34 Groupe Sud, N°22 : détail de l'accotoir

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01840 V



Fig.35 Groupe Sud, N°34, jouée : détail de Saint
Jean évangéliste

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01841 V



Fig.36 Groupe Sud, N°26 : Accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01831 V



Fig.37 Groupe Sud, N°32 : accotoirs et miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01830 V



Fig.38 Groupe Sud, N°34 : détail de la miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01836 V



Fig.39 Groupe Sud, N°40 : détail de la miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01837 V

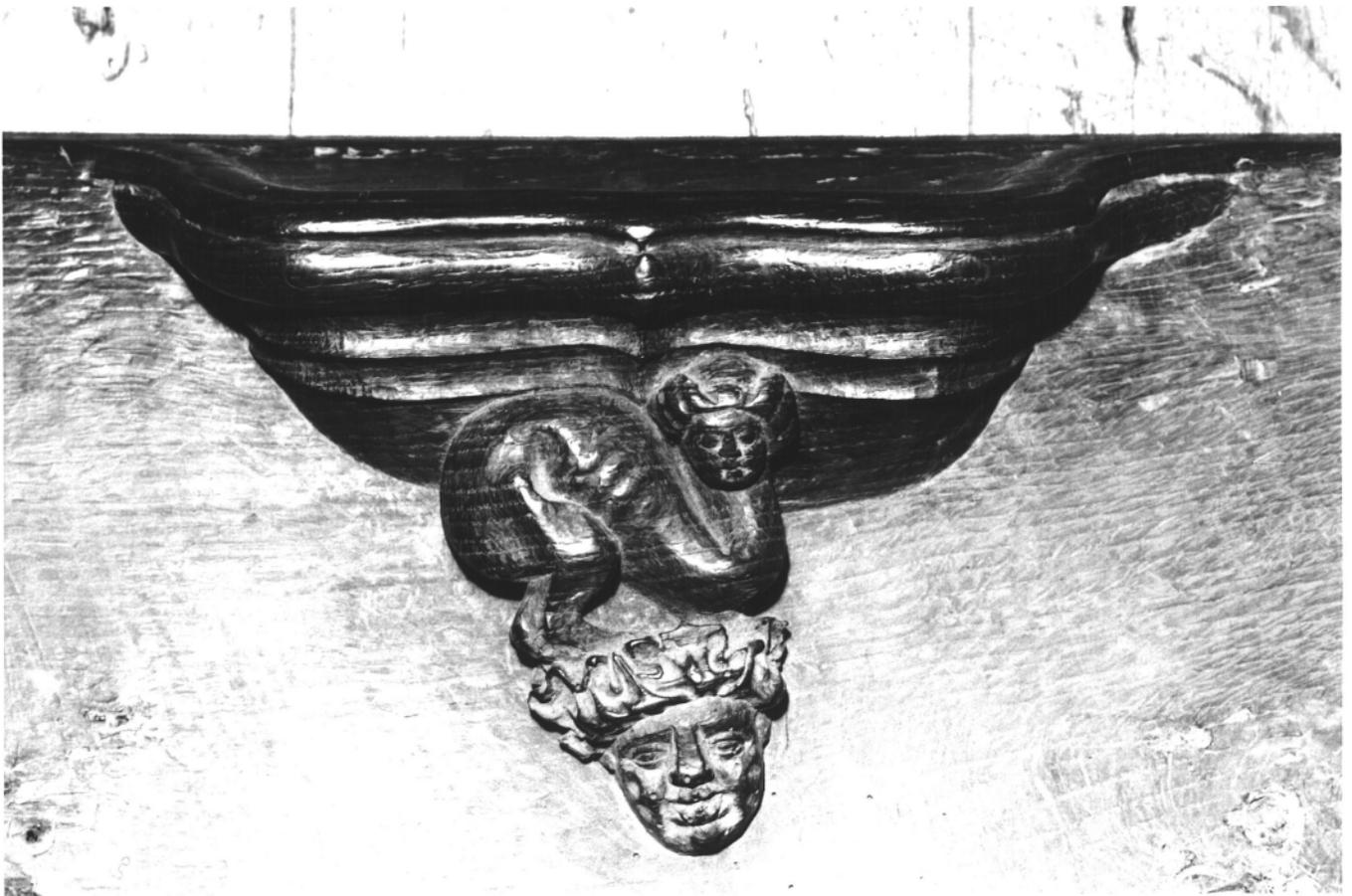


Fig.40 Groupe Sud, N°62 : détail de la miséricorde Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01835 V



Fig.41 Groupe Sud, N°10 à N°12 : dais

Cl. Inv. Artur/Lambart

85 29 01817 V

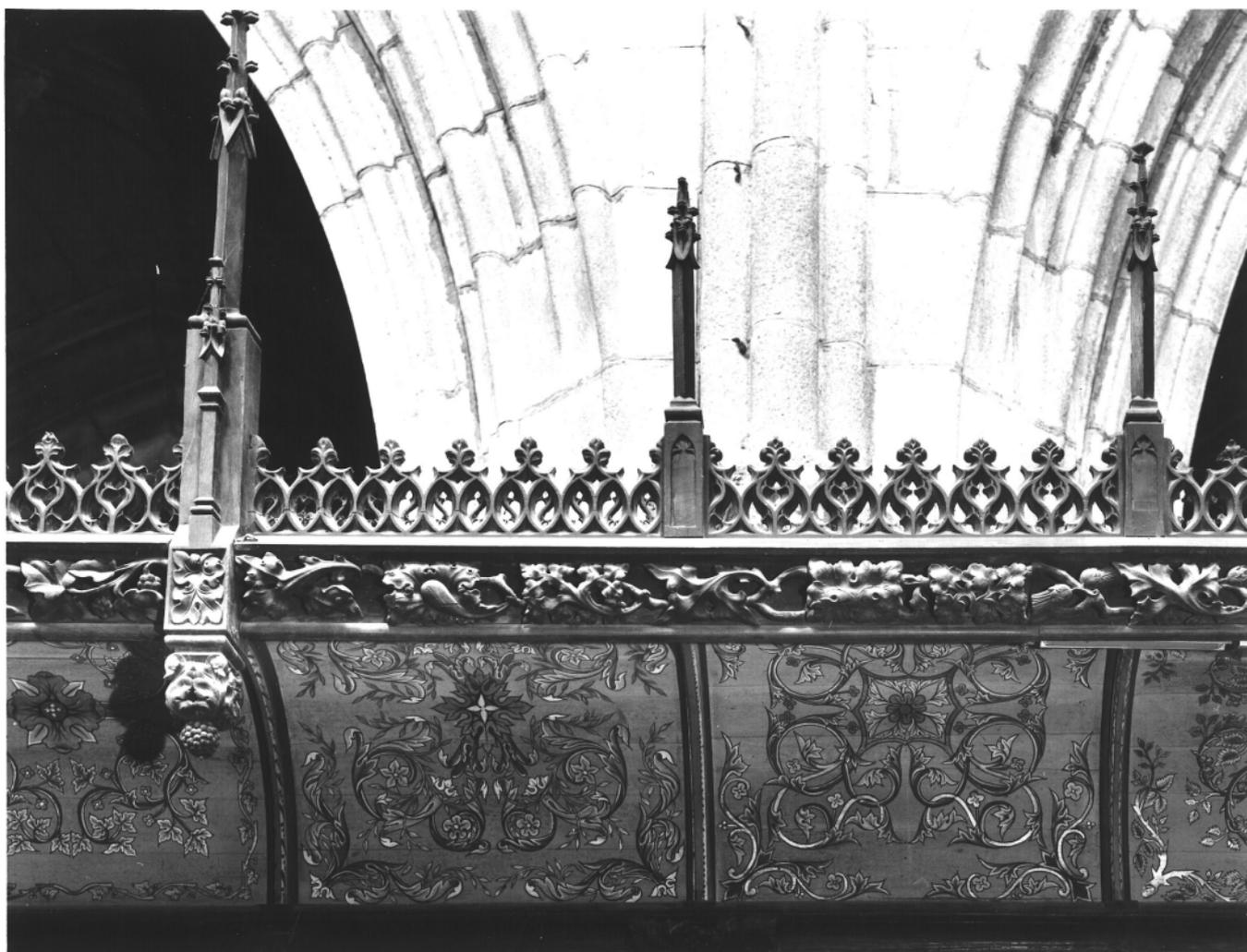


Fig.42 Groupe Sud, N°18 à N°20 : dais

Cl.Inv.Artur/Lambart

85 29 01818 V

