

Département : 29 29000802
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : SAINT POL DE LEON
Edifice contenant : CATHEDRALE SAINT PAUL AURELIEN (REF : 00064958). Emplacement : CHAPELLE NORD EST
Dénomination : AUTEL, RETABLE, TABERNACLE, GRADIN, 2
Titre de l'oeuvre : DU ROSAIRE
Parties constituantes : TABLEAU, STATUE, ETUDIE (REF: 29000803, 29000804)

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0135000 Y = 0128890

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : 1914/12/04 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier établi en 1986, 1990 par CASTEL YVES PASCAL, BARBEDOR ISABELLE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

DESCRIPTION

Appellation : AUTEL SECONDAIRE, AUTEL TOMBEAU, RETABLE ARCHITECTURE

Catégorie technique : MENUISERIE, SCULPTURE

Structure : PLAN : RECTANGULAIRE ; ELEVATION : DROITE ; TRAVEE : 3 ; COLONNE : 4 ; NIVEAU : 3

AUTEL DE PLAN RECTANGULAIRE A ELEVATION DROITE, POSE SUR UN EMMARCHEMENT ; AUTEL A ARCATURES, A 5 COLONNETTES TORSSES ; TABERNACLE A 4 COLONNETTES TORSSES EN FACADE, DE PART ET D'AUTRE DE LA PORTE ; RETABLE A CONTRETABLE ORNEE D'UN TABLEAU ; NICHES LATERALES EN CUL DE FOUR ENCADREES DE DEUX COLONNES TORSSES ; SOUBASSEMENT : STYLOBATES ; ENTABLEMENT ET FRONTON SEMI CIRCULAIRE SUR LA TRAVEE CENTRALE

Matériaux et techniques : BOIS : DECOUPE, MOULURE, TAILLE (DECOR EN RELIEF, DECOR DANS LA MASSE, DECOR RAPPORTE), PEINT (FAUX MARBRE, PEINT DORE)

Représentation et ornementation : ORNEMENTATION (A CHAPITEAU CORINTHIEN, A POT A FEU, A CHUTE VEGETALE, A CORNE D'ABONDANCE, A CUIR, ANGELOT)
ORNEMENTATION (A RINCEAU) ; FIGURE BIBLIQUE (AGNEAU MYSTIQUE)
ORNEMENTATION (A PAMPRE, A RINCEAU)
SYMBOLE MARIAL (A.M.)
MONOGRAMME PEINT

Dimensions : H = 620 LA = 520 PR = 120

Marques et inscriptions : INSCRIPTION (PEINTE), INSCRIPTION : CHARITAS

HISTORIQUE

AUTEL ET RETABLE DE LA FIN DU 2E QUART DU 17E SIECLE, REALISES POUR LA CONFRERIE DU ROSAIRE ETABLIE DANS CETTE CHAPELLE LE 20 JUIN 1643 ; UN TEXTE DE 1698 INDIQUE L'ABSENCE DE TABERNACLE ; EN 1748 LE PEINTRE BEAUFORT TRAVAILLE A L'AUTEL DU ROSAIRE, LE PEINTRE ET DOREUR DARGUS PEINT L'AUTEL, L'IMAGE DE LA VIERGE ET "CHANGE LE FOND DE L'AUTEL" ; EN 1752, C'EST LE PEINTRE ET DOREUR ROPERT QUI PEINT ET DORE LE COFFRE DE L'AUTEL DU ROSAIRE (MENTIONS ARCHIVES DEPARTEMENTALES 29 6G 114 ET 117)

Table des illustrations

Fig.1. Vue générale

87 29 1103 V

DOCUMENTATION

- ABGRALL, J.-M., Architecture bretonne..., 1904, p. 376.
- CASTEL, Y.-P., Artistes..., p. 33, 92, 314.
- CASTEL, Y.-P., Une cathédrale. Saint-Pol-de-Léon..., 1954, p. 25.
- CLEC'H, Abbé, Visite à la cathédrale de Saint-Pol..., 1907, p. 35.
- COUFFON, R., LEBARS, A., Nouveau répertoire..., 1988, p. 391.
- LECURIEUX, L.-Th., Petites monographies..., 1925, p. 61.
- PEYRON, P., Les églises et les chapelles du diocèse de Quimper..., 1918, p. 49-50.
- TAPIE, V.-L., Retables baroques de Bretagne..., 1972, p. 260.

ANNEXE I

La confrérie du Rosaire fut établie dans cette chapelle par bref du 20 juin 1643. Elle était alors sous le vocable de Saint Jean-Baptiste, et on y desservait la paroisse du Minihy appelée Saint Jean-Baptiste. On continuera de le faire jusqu'en 1720.

En 1698, l'enquête pour l'union en un seul des sept vicariats du Minihy en fait ainsi la description :

"A l'autel du Rosaire, il n'y a point de tabernacle, mais il est orné d'un retable à quatre colonnes étoffé et doré. Le sieur Guillerm, vicaire, a son confessionnal dix pas environ au dessous du balustre, qui est éloigné du marchepied de l'autel d'environ deux pieds.

Le sieur Guillerm soutient que le tabernacle actuellement à l'autel de Toussaint (placé dans la chapelle absidiale), étoit sur cet autel de sa paroisse, ce qui se remarque par les gradins, d'autant que les deux bouts des gradins sont en sculpture et le milieu, que l'on voit avoir été ajouté, n'est qu'en peinture, laquelle novalité a été faite lorsqu'on a posé un tableau du Rosaire sur ledit autel, et que l'image de saint Jean-Baptiste en sculpture qui est à présent du côté de l'évangile étoit auparavant où sont à présent les colonnes du même côté, et que audit tableau l'image de saint Jean-Baptiste est en peinture, et que plus bas que le balustre en la voûte il y a des trous où estoient les cordes de la lampe."

(PEYRON, P., *La cathédrale de Saint-Pol et le Minihy Léon*, p. 49-50).

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01103 V

