

Département : 29 29000776  
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON  
Commune : SAINT POL DE LEON  
Edifice contenant : CATHEDRALE SAINT PAUL AURELIEN (REF : 00064958)  
Dénomination : **SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS**

---

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0135000 Y = 0128890

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier établi en 1986, 1990 par CASTEL YVES PASCAL, BARBEDOR ISABELLE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

---

#### **HISTORIQUE**

Auteurs de l'oeuvre : BRIENS FRERES : FONDEUR, SIGNE ; CHOVET L. : FABRICANT D'ORNEMENTS RELIGIEUX, SIGNE ; BARRADEC JEAN : PEINTRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; BOURDON PAUL : FONDEUR, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; BOURRIQUEN DE KERHERVE : PEINTRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; BOURRIQUEN JEAN I : PEINTRE, MAITRE VERRIER, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; CLERANT DE GLAZIEN PIERRE CLAUDE : PEINTRE, DOREUR, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; DAGORNE BERNARD : ORFEVRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; DESMARAIS : ORFEVRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; DUCLOS LEBECQ : POTIER D'ETAIN, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; HERNOT Y. : SCULPTEUR, SIGNE ; HERVE OLIVIER : HORLOGER, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; HERVE RENE : HORLOGER, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; PENCREACH CLAUDE : MENUISIER, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; PILLOT FRANCOIS : ORFEVRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; QUINTIN YVES : PEINTRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE ; RICHEVILLE : PEINTRE, JUSTIFICATION PAR SOURCE

29 SAINT-POL-DE-LEON  
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
 SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

LISTE SUPPLEMENTAIRE

- BALDAQUIN des Fonts Baptismaux, néo-gothique
- AUTEL communal et retable, granite, 1662, classé au titre objet  
1914/12/04 (détruit)
- CALICE, PATENE, argent : repoussé, ciselé, doré  
 Dimensions : Calice : H = 27.5 ; PDS = 475, PIED : D = 13.6,  
 COUPE : D = 10. Patène : D = 14.4, PDS = 80.  
 Poinçons : Poinçon garantie et titre argent Paris après 1838  
 Poinçon de maître losange H. PUCHE.
- CALICE N° 1, argent : repoussé, ciselé, mati  
 Dimensions : H = 25, PDS = 370, PIED : D 13, COUPE : D 8.1  
 Poinçons : Poinçons garantie Paris 1819-1838  
 Titre Paris 1819-1838.  
 Chiffre 1075 sur la virole
- CALICE N° 2, argent : repoussé, doré  
 Dimensions : H = 24 ; COUPE : D = 14, PIED : D = 10, PDS 650  
 Poinçon : Minerve 1838. Poinçon d'orfèvre non relevé.  
 Inscription sur la coupe : HIC EST ENOM CALIX SANGUINIS MEI  
 sur le pied : CALICEM SALUTARIS ACCIPIAM ET NOMEN DOMINI  
 INVOCABO.  
 Sous le pied : A.C. 26 juillet 1903 MP A NOTRE CHER FILS.
- CALICE N° 3, argent : repoussé, gravé, doré  
 Dimensions : H = 24, PIED : D = 13, COUPE : D = 90, PDS = 380.  
 Poinçon : Minerve 1838.
- PATENE, argent doré  
 Dimensions : D = 13, PDS = 75. Poinçon maître losange  
 horizontal. Lettres H et N séparées par un calice. Minerve 1838  
 département.
- CHEMIN DE CROIX, bois et bronze, émail champlevé,  
 Dimensions : H = 71 ; LA = 53, fin XIXe siècle. Signature : L.  
 CHOVEL A PARIS.

29 SAINT-POL-DE-LEON  
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
 SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

LISTE SUPPLEMENTAIRE (suite)

- CIBOIRE, cuivre doré, coupe à fleur, intérieur doré.  
 Dimensions : H = 24, PIED : D = 15, COUPE : D = 8.5  
 PDS = 360.  
 Fausse coupe repercée.  
 Décor : feuilles d'eau, palmettes ; croix fleuronnée.  
 Inscription sur plaque sous le pied : BIAIS AINE et Cie PARIS.  
 Poinçons sur coupe : Minerve - orfèvre : non lu.
- CLOCHETTE N° 2, bronze : fondu, ciselé, XIXe siècle.
- CONFSSIONNAL
- CROIX DE PROCESSION N° 1, argent : repoussé, ciselé, sur âme de bois.  
 Dimensions : H = 95; l = 45, PDS = 3650 . 1823 (mention de l'achat le 17 avril 1823 dans les comptes de la fabrique).
- CROIX RELIQUAIRE N° 1, bronze : fonte, émaux.  
 Dimensions : H = 50,4, l. = 21,3 ; fin XIXe siècle, inscription (sur relique) : VINCENTII. Décor ornemental néo-gothique.
- CROIX RELIQUAIRE N° 2, laiton : repoussé, fonte, ciselé, doré.  
 Dimensions : H = 46, XIXe siècle.
- CROIX RELIQUAIRE N° 3, dite de la vraie croix, bronze.  
 Dimensions : H = 43,7, l = 22,3 ; pied de plan octogonal allongé.  
 Décor : canaux dans les fleurons de la croix, drapés lourdement stylisés (4) sur le pied.
- GROUPE SCULPTE l'Annonciation, plâtre.  
 Dimensions : H = 179, l = 160, Pr = 88, vers 1900.
- OSTENSOIR, métal doré, émaux opaques, fausses pierres. Absence de poinçon et de marque. Style néo-gothique de transition. Autour de la gloire, six médaillons circulaires émaillés figurant les quatre évangélistes, saint Pierre et saint Paul.  
 Dimensions : H = 59.8, l = 33, PIED : D = 21.
- OSTENSOIR, argent, XIXe siècle.

29 SAINT-POL-DE-LEON  
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
 SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

LISTE SUPPLEMENTAIRE (suite)

- OSTENSOIR, bronze : fonte, ciselure, doré, incrustations.  
 Dimensions : H = 60, fin XIXe siècle.
  
- LUTRIN, bois sculpté, XVIe siècle, classé au titre objet  
 19/04/11.
  
- ENSEMBLE DE 5 PLAQUES COMMEMORATIVES en marbre, datées 1873.  
 Inscription en français et en latin :  
 Inscription gravée en latin sur deux plaques et traduite en français sur deux autres plaques situées au dessous : cette église, dédiée à la Vierge Mère de Dieu de l'Annonciation par l'instante intervention de François Virgile Dubillard, avec la grâce et faveur du souverain pontife Léon XIII, a été élevée à la dignité de Basilique mineure, l'an mil neuf cent un, le 6 du mois de mars. Et la même année, le 1er du mois de septembre, par les soins du curé de Saint-Pol-de-Léon, Louis Aimé Le Goff, la fête solennelle de son érection basilicale a été célébrée en grande pompe d'après le rite approuvé en présence de l'évêque Diocésain, assisté de plusieurs évêques voisins et dignitaires ecclésiastiques, au milieu d'un concours nombreux de prêtres et de fidèles manifestant leur piété envers Dieu et son serviteur saint Pol et ajoutant à la splendeur de la fête, en foi de quoi et comme mémorial d'un évènement heureux, le curé de cette paroisse a voulu faire graver sur ce marbre qui le transmettra aux générations futures - inscription gravée en latin à la mémoire de Léopoldi Renati de Leselevc, datée MDCCCLXXIII. Et armes de Leselevc.
  
- PLAQUE COMMEMORATIVE en marbre, datée 1877. Inscription gravée :  
 Inscription gravée : A la mémoire d'Ilme et RRME père en Dieu MGR Jean Gilles du Coetlosquet né au Manoir de Kerigou Trégondern le 15 septembre 1700 et baptisé en l'église cathédrale de Saint-Pol-de-Léon. Evêque de Limoges de 1739 à 1758. Abbé commendre de Saint Philibert de Tournus et de Saint-Paul de Verdun. Précepteur des Petits Fils de France, le duc de Bourgogne, le duc de Berry (Louis XVI), le comte de Provence (Louis XVIII) et le Charles X). L'un des 40 de l'Académie Française, 1er aumonier de monsieur commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit, mort à Paris le 21 mars 1784. Date sur l'encadrement de granite : 1877.
  
- STATUE saint Herbot, terre cuite.  
 Dimensions : H = 145, l = 65, Pr = 44 ; XIXe siècle.
  
- STATUE saint Eloi, plâtre.  
 Dimensions : H = 158, L = 60, Pr = 50 ; XIXe siècle.

29 SAINT-POL-DE-LEON  
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
 SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

LISTE SUPPLEMENTAIRE (suite)

- STATUE sainte Jeanne d'Arc, marbre, 1er quart XXe siècle.
- STATUE Vierge des 7 douleurs, plâtre.  
 Dimensions : H = 180, l = 59, Pr = 64 ; signée CACHAL FROC.  
 Paris.
- STATUES saint Pierre, saint André, kersanton, XXe siècle  
 (inscription "DON Y.P.C." sur socle statue saint Pierre.
- STATUE Vierge, dite Notre-Dame de Lourdes, terre cuite.  
 Dimensions : H = 155, l = 60, Pr = 42, XIXe siècle.  
 Inscription : VVE SAUDINOS RITOURE 6, place Saint Sulpice,  
 Paris.
- STATUE saint Joseph, plâtre, XIXe siècle, achetée 176 F. en 1878.  
 (A.D. 56, série V).  
 Dimensions : H = 145.
- CLOCHES N°1 et N°2, bronze : fonte  
 Dimensions : N°1 : D = 60 ; N°2 : D = 54. Auteur : Briens  
 frères à Morlaix, 1850.
- CLOCHE N° 4, bronze : fonte  
 Dimensions : D = 120. Ornaments : fleur de lis. Inscriptions :  
 MR François Le Goff curé de Saint-Paul-de-Léon, Mr J. Joseph  
 Bohic vicaire, parrain Mr Alfred Marie Michel Baron de Khore,  
 Maire de la Ville de Saint-Paul-de-Léon et marraine Dame Olimpe  
 Emilie Marie Félicité de Poulpiquet de Coateles comtesse de  
 Budes de Guébriant.  
 Saint Paul priez pour nous.  
 Fondue par Briens Frères à Morlaix 1827.
- CLOCHE N° 5, bronze : fonte  
 Dimensions : D = 105. Inscriptions : Parrain Mr Art Louis Tini  
 de Kermenguy, marraine Madame Jne Hte Salonmee de la Tylaye  
 cesse Boscals de Reals, M Mf Le Goff, curé Jn Joseph Bohic Oer  
 Y. Premel Fabric Vres Nicolas Destene FS Nicol Hervé Conbot.  
 Fabriques. Fondue par Briens Freres a Morlaix l'an 1827.
- CLOCHE N° 6, bronze : fonte.  
 Ornaments : mascarons, motifs en frise, homme, femme et têtes  
 de lions.

29 SAINT-POL-DE-LEON  
CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

LISTE SUPPLEMENTAIRE (suite)

Inscriptions : Marie Bernadette / Ville de St Pol-de-Léon / Mr  
Joseph Appéré curé / MR Henri Le Sann Maire / Parrain Mr Paul

Creff Adjoint Maire conseiller paroissial / Mairaine Mme  
Priquent née Yvonne Meriadec / Fondue en 1958 par Robert et Jean  
Bollée / fondeurs de cloches a Orléans.

- STATUE Christ bénissant. pierre. revers plat.  
H. = 170. signé : Y. HERNOT sur le socle.
- 2 STATUES saint Jean. saint Simon. kersanton. revers plat.  
H. = 170.

29 SAINT-POL-DE-LEON  
 CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
 SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

DOCUMENTATION

Les Archives Nationales, série départements, (F 21/354-59) mentionnent une demande faite par la ville de Saint-Pol-de-Léon, en 1848, pour la réalisation d'une peinture à la cire en proposant le peintre Lefebvre, auteur d'un tableau L'évanouissement de la Vierge, mis en dépôt par l'Etat en 1846 (cf. dossier), demande ajournée. Une peinture murale sera réalisée en 1855 par Clech (cf. dossier).

En 1843, demande faite par la ville de Saint-Pol-de-Léon, d'une commande de copie d'un tableau de Jauffrey, par l'artiste lui-même ; une biographie de l'artiste est jointe au dossier. Demande ajournée.

En 1843-1844. Demande d'attribution d'un tableau de Chave. Aboutissement inconnu.

L'abbé Clech mentionne dans son ouvrage sur la cathédrale publié en 1907 :

- Un tableau du XVI<sup>e</sup> siècle figurant l'Adoration des Mages, p. 21 (également cité dans l'ouvrage de Castel, 1954, p. 23).
- Une statue de sainte Marguerite d'Ecosse, p. 23.
- Réquisitions concernant l'orfèvrerie effectuées à la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon en 1791 non reçue le 14 septembre par Jean Malliet, marchand orfèvre à Morlaix, délégué à Saint-Pol.

Inventaire

- Une grande croix de procession
- Un bâton cantoral
- Un soleil en argent doré
- Onze calices
- Dix patènes
- Deux croix d'autel en argent (dont une dorée)
- Deux orceaux d'argent

29 SAINT-POL-DE-LEON  
CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

Documentation (suite)

- Deux grands plats
- Deux burettes
- Un petit plat
- Un encensoir, navette et cuiller
- Une couronne
- Trois livres
- Dix sept pièces provenant de Saint-Pol-de-Léon envoyées à la fonte dont :
  - 8 reliquaires
  - 2 bras en argent
  - Chef de saint Paul
  - Châsse de saint Hervé
  - Croix de procession

In : COUFFON, R., **Recherche sur les ateliers morlaisiens...**, *Annales de Bretagne*, 1961, 45, p. 86 ; p. 88.

## CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien

## SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

Artistes ou artisans ayant travaillé à la cathédrale:

BARRADEC Jean, maître peintre vitrier

1668: raccommode et met en place l'écusson de l'évêque  
 1676: répare les vitres  
 1677: répare les vitres de Kerjean et de Mezarrou  
 1678: répare les vitres au dessus des orgues  
 1679: chassis vitré image de saint Laurent  
 1680/81: répare les vitres de la cathédrale et de la sacristie  
*Artistes...*, p.30.

BOURDON Paul, maître fondeur

Entre 1657 et 1660: achète "le timbre et autres choses étant de nul service dans l'une des tours et pyramides" de la cathédrale 1124 l.  
 1678: fait une cloche à matines pour 66 l.  
*Artistes...*, p.49.

BOURRIQUEN de Kerhervé, peintre

1738: peint "des écussons au service de Monsieur le duc de Rohan", 10 l.  
 (AD 29 209 02)  
*Artistes...*, p.51.

BOURRIQUEN Jean I, peintre verrier

répare les vitres de la cathédrale en 1590, 1591, 1593, 1610 et 1612.  
*Artistes...*, p.52.

CANN ou LE CANN François

1747: travaux pour 52 l, 10 sols  
*Artistes...*, p.62

CLERANT de Glazien Pierre Claude, maître peintre et doreur

1706: peint deux chandeliers de bois pour 10 sols  
 1711/12: travaux pour 120 l.  
 1714: peint et dore le grand cadran pour 40 l.  
*Artistes...*, p.74-75.

DAGORNE Bernard, orfèvre

1611/12: payé 41, 16 sols "pour avoir rabillé les chaines des encensoirs d'argent, curé et nettoyé en diverses fois des orceaux, des chandeliers d'argent et rabillé les dits orceaux d'argent"  
 24 l. d'étain et 70 l. de fer "pour faire fondre les affeaux"  
 (AD 29 60 90)  
*Artistes...*, p.87.

DARGUS, maître peintre et doreur

1748: peint l'autel du Rosaire, l'image de la Vierge et "change le fond à l'autel", pour la somme de 3 l.  
 1753: peint les grilles du choeur pour 40 l., est aussi chargé de "rechampir le retable de saint Martin et les statues en faveur de la robe cramoisie et or, donnée à l'église par Mme la marquise de Kersauzon, de laquelle robe a été fait une chape."  
 (AD 29 60 114 et 117)  
*Artistes...*, p.92.

CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien  
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

---

DESMARAIS, orfèvre

1660: reçoit 20 l "pour avoir accomodée la croix d'argent disloquée ... et ressoudé et redressé les burettes d'or et d'argent, mis des couvercles, des anneaux et des pieds"

(AD 29 60 94)

*Artistes...*, p.96.

DUCLOS LE BECQ, pintier

1713/14: répare le canal au dessus de la petite sacristie et exécute une paire de burettes neuves

(AD 29 6 0103)

*Artistes...*, p. 100.

FERRE Ollivier, vitrier

1686: vitres à la sacristie et "ailleurs"

(AD 29 6090)

*Artistes...*, p.113.

GUILLOU, maître sculpteur

1759: fournit 4 statues d'évêques et "supports des reliquaires et garniture du tableau" pour 310 l. et 8 sols.

(AD 29 60 115)

*Artistes*, p.139.

HERVE Ollivier, horloger

1629: ferrure et réparation de l'horloge pour 1 l, 5 sols

(AD 29 6092)

*Artistes...*, p.152.

HERVE René, maître horloger

entretient l'horloge

1631: touche 33 l pour 5 années à 6 l/an

(AD29 6097)

*Artistes...*, p.152.

JULLIEN Jacob, vitrier

1661: remplace trois panneaux de verre

(AD29 233 021)

*Artistes...*, p.161.

KERGRACH Jean de, peintre, vitrier et doreur

travaille à Saint-Pol-de-Léon de 1716 à 1768.

1754: dessin du devant de l'autel sainte Anne

1768: dorure du sanctuaire pour 194 l, 3 sols et 6 deniers

*Artistes*, p.169.

KERVERN GUYOMAR, orfèvre

1710, inventaire de la chapelle saint Roch: calice et patène en argent "marqué au pied, des armes de la ville du poinsson du deffr sr Kervern Guyomar".

(A.M. Saint-Pol-de-Léon)

*Artistes*, p.170.

LE BOURHIS Jean

1765: répare l'horloge

(AD 29 60 102)

*Artistes...*, p.188.

LE DEN ou LE DEAN François

1629/30: reçoit 700 l, pour le retable du saint Sacrement sur l'autel du saint Esprit.

## CATHEDRALE Saint-Paul-Aurélien

## SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

- 
- LE VIEILL Guillaume, prêtre  
1687 signalé dans les comptes du Chapitre de la cathédrale pour 3 l, 10 sols  
(AD 29 60 98)  
*Artistes...*, p.239.
- MACE ou MASSE, peintre verrier  
1785: travaille avec Kergrach pour la somme de 406 l et 6 sols.  
(AD 29 60 469)  
*Artistes*, p.249.
- NOEL Yvon, vitrier  
1633: répare les vitres pour 30 sols  
(AD 29 60 93)  
*Artistes...*, p.272.
- PENCREACH Claude, menuisier  
1709: travaux pour 19 l, 25 sols  
(AD 29 60 102)  
*Artistes...*, p.287.
- PILLOT sieur du Buisson Francois, orfèvre  
Entre 1703 et 1716: travaux entretien argenterie  
1709: refond, augmente et dore "la boite d'argent qui sert à mettre la sainte  
hostie au chœur", 20 l.  
(AD 29 60 96 et 100 à 104)  
*Artistes...*, p.293.
- QUINTIN Yves, maître peintre  
1669: dore le cadran solaire pour 23 l, 5 sols  
(AD 29 60 96)  
*Artistes...*, p.303.
- RICHEVILLE ou ROCHEVILLE sieur de, maître peintre vitrier  
1706: travaille à la cathédrale  
*Artistes...*, p.
- ROPERT, peintre et doreur  
1752: peint et dore le coffre de l'autel du rosaire pour 24 l, blanchit l'autel de  
saint Paul pour 100 l.  
(AD 29 60 117)  
*Artistes*, p.314.

Table des illustrations

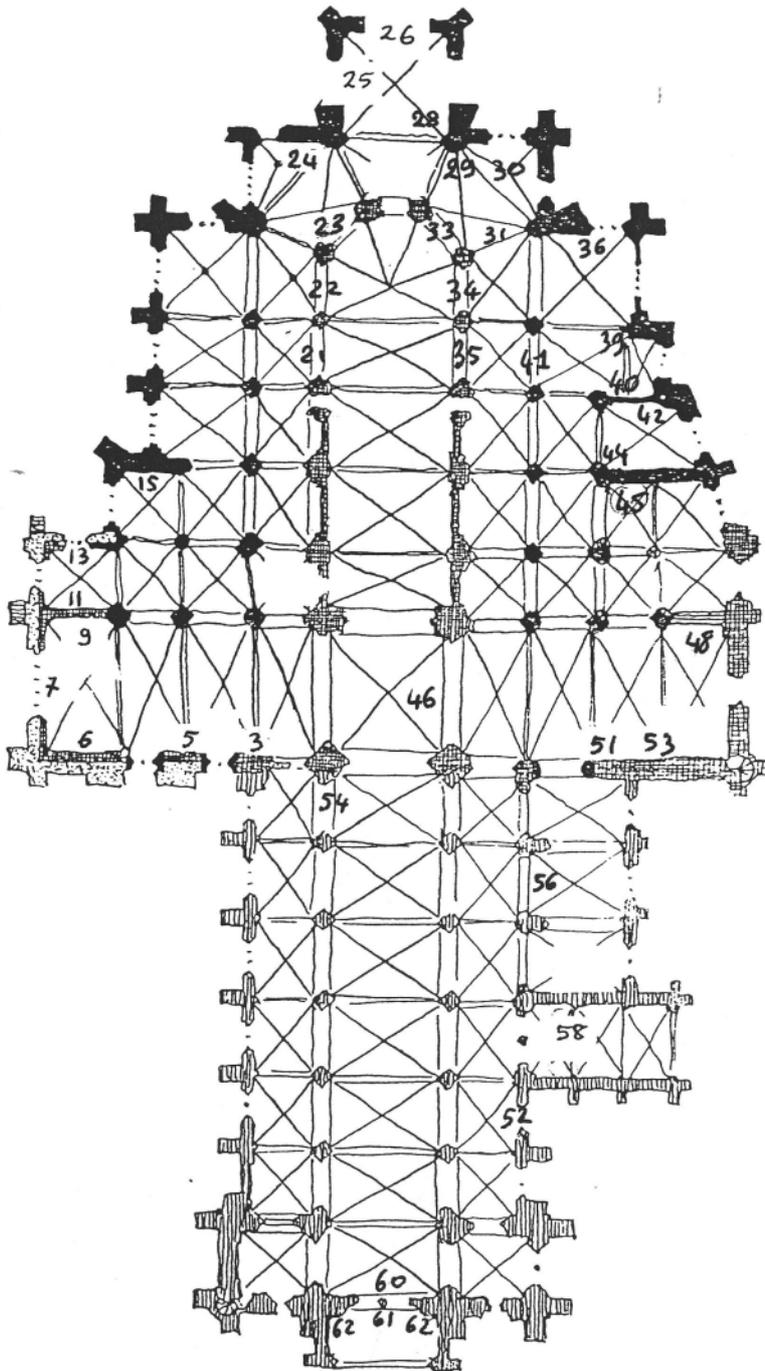
Pl.I	Plan de localisation du mobilier étudié	
Pl.II	Plan de localisation du mobilier repéré	
Pl.III	Emplacement des verrières	
Doc.1	Verrière détruite d'un pignon. Extr. : Bref état des prééminences du marquisat de Kerman..., 1614	84 29 01471 ZA
Doc.2	Chapelle Saint André, tombeau d'un évêque. Extr. : Bref état des prééminences du marquisat de Kerman..., 1614	84 29 01473 ZA
Doc.3	Armoiries figurant sur le lutrin en bois du choeur (détruit). Extr. : Bref état des prééminences du marquisat de Kerman..., 1614	84 29 01472 ZA
Doc.4	Vitrail détruit d'une chapelle latérale. Extr. : Bref état des prééminences du marquisat de Kerman..., 1614	84 29 01474 ZA
Fig.1	Baldaquin des Fonds Baptismaux : vue générale	87 29 01160 X
Fig.2	Calice N°1 : vue générale	91 29 00613 X
Fig.3	Calice et patène : vue générale du calice	91 29 00638 X
Fig.4	Calice et patène : vue générale de la patène	91 29 00639 X
Fig.5	Clochette : vue générale	90 29 02088 X
Fig.6	Confessionnal : vue générale	87 29 01184 X
Fig.7	Croix reliquaire de Saint Vincent : vue générale	91 29 00792 X
Fig.8	Ostensoir N°1 : vue générale	91 29 00793 X
Fig.9	Ostensoir N°2 : vue générale de face	91 29 00749 X
Fig.10	Ostensoir N°2 : détail du soleil	91 29 00751 X
Fig.11	Ostensoir N°2 : vue générale de revers	91 29 00750 X
Fig.12	Plaque commémorative datée 1877, épitaphe de Mgr de Coetlosquet	87 29 01146 X
Fig.13	Ensemble de quatre plaques commémoratives, inscriptions en latin et en français	87 29 01104 V

---

**Table des illustrations (suite)**

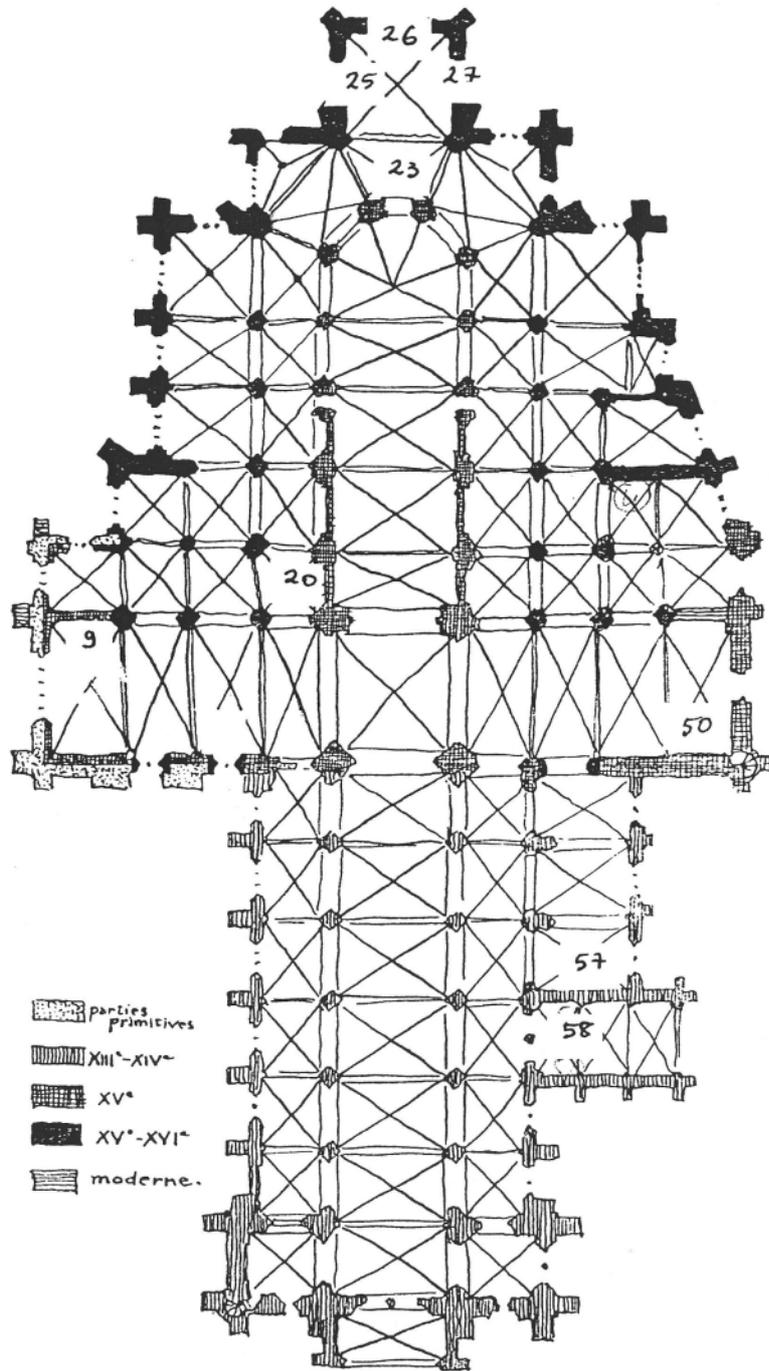
Fig.14	Plaque commémorative datée 1873, épitaphe de Mgr de Leseleuc	87 29 01145 X
Fig.15	Porche Sud, statue de Saint André : vue générale	87 29 01164 X
Fig.16	Porche Sud, statue de Saint Pierre : vue générale	87 29 01166 X
Fig.17	Statue de Sainte Jeanne d'Arc : vue générale	87 29 01161 X
Fig.18	Porche Sud, statue de la Vierge à l'enfant : vue générale	87 29 01168 X
Fig.19	Porche Sud, statue du Christ bénissant : vue générale	87 29 01167 X
Fig.20	Porche Sud, statue de Saint Jean : vue générale de face	87 29 01163 X
Fig.21	Porche Sud, statue de Saint Jean : vue générale de face	10149 010V
Fig.22	Porche Sud, statue de Saint Jean : vue générale de trois quart	10148 010V
Fig.23	Porche Sud, Saint Simon : vue générale	87 29 01165 X
Fig.24	Porche Sud, Saint Simon : vue générale	10146 010V
Fig.25	Porche Sud, Saint Simon : détail du buste	10147 010V

Plan de localisation du mobilier étudié



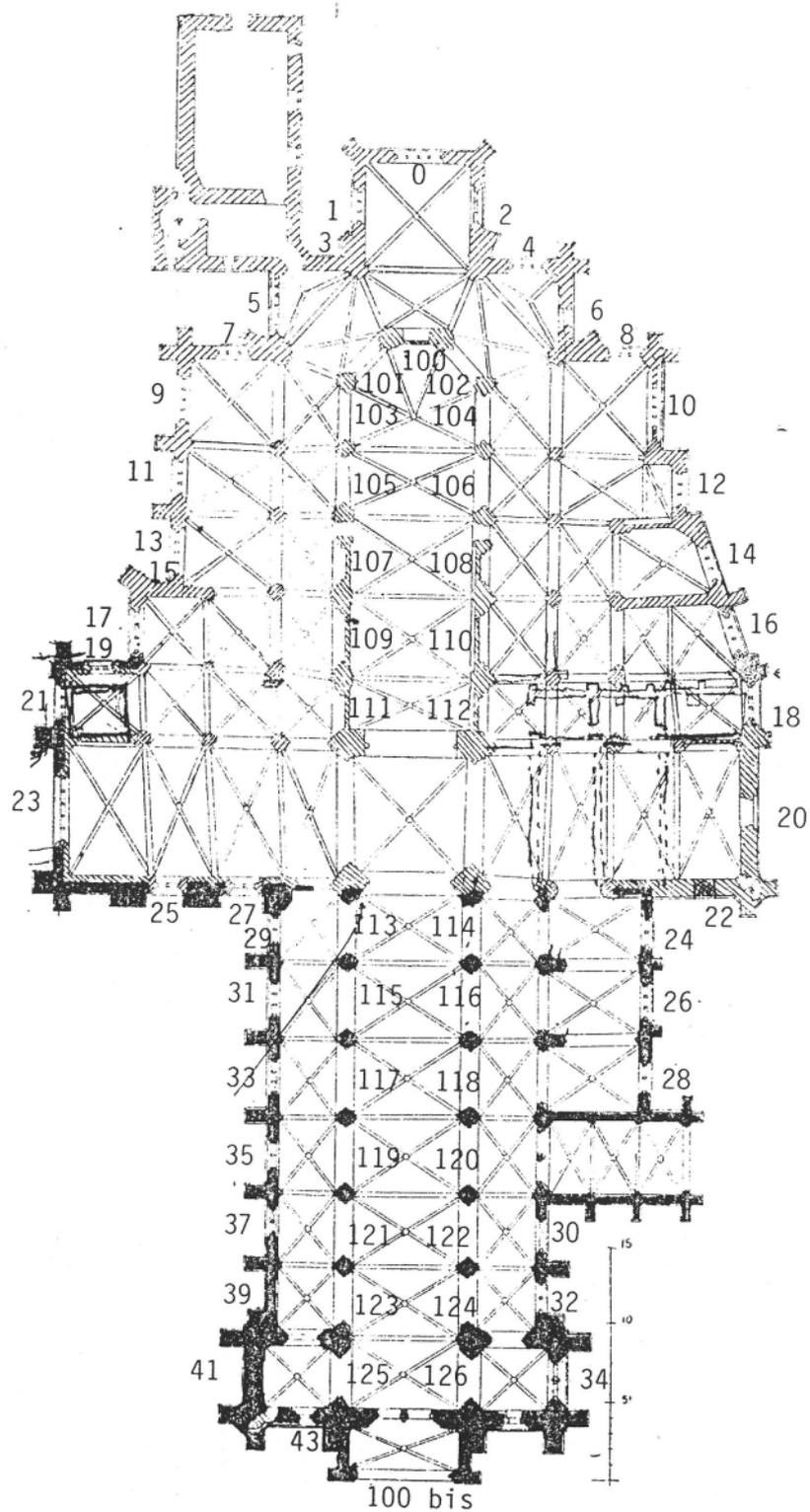
- 3 statue de saint Joseph
- 5 statue de sainte Thérèse
- 6 statue de l'ange de l'Annonciation
- 7 statue de Christ en croix n°2
- 9 autel des 7 douleurs
- 11 Fresque du Jugement Dernier
- 13 autel retable
- 15 autel des reliques
- 19 retable du Rosaire
  - tableau et statues
- 21 tombeau de Mgr Guébriant
- 22 tombeau de Mgr Rieux-Sourdeac
- 23 tombeau de Mgr de La Marche
- 24 statue de Vierge à l'enfant
- 25 tableau de saint Pol-de-Léon
- 26 autel de saint Joseph
- 28 tombeau de Richard
- 29 statue de sainte Apolline
- 30 statue de saint Pierre
- 31 statue de saint Matthieu
- 33 tombeau de Mgr Visdelou
- 34 tombeau de Mgr de Neufville
- 35 tombeau de Mgr de Kersauzon
- 36 autel des Carmes
  - statues
- 39 statue de saint Pol-de-Léon
- 40 tableau la Mort du Juste
- 41 Peinture murale
- 42 autel sainte Anne
- 44 tableau de l'Education de la Vierge
- 45 autel saint Roch
- 46 Peinture murale
- 48 autel retable des sacré coeur
- 51 statue de saint Antoine
- 53 tableau de Christ en croix
- 56 statue de saint Christophe
- 54 statue de Vierge à l'Enfant
- 52 sarcophage
- 58 statues du porche sud
  - saint Jean et saint Simon
- 60 orgue
- 61 statue de saint Pol
- 62 statues de saint Paul et saint Thomas

Plan de localisation du mobilier repéré



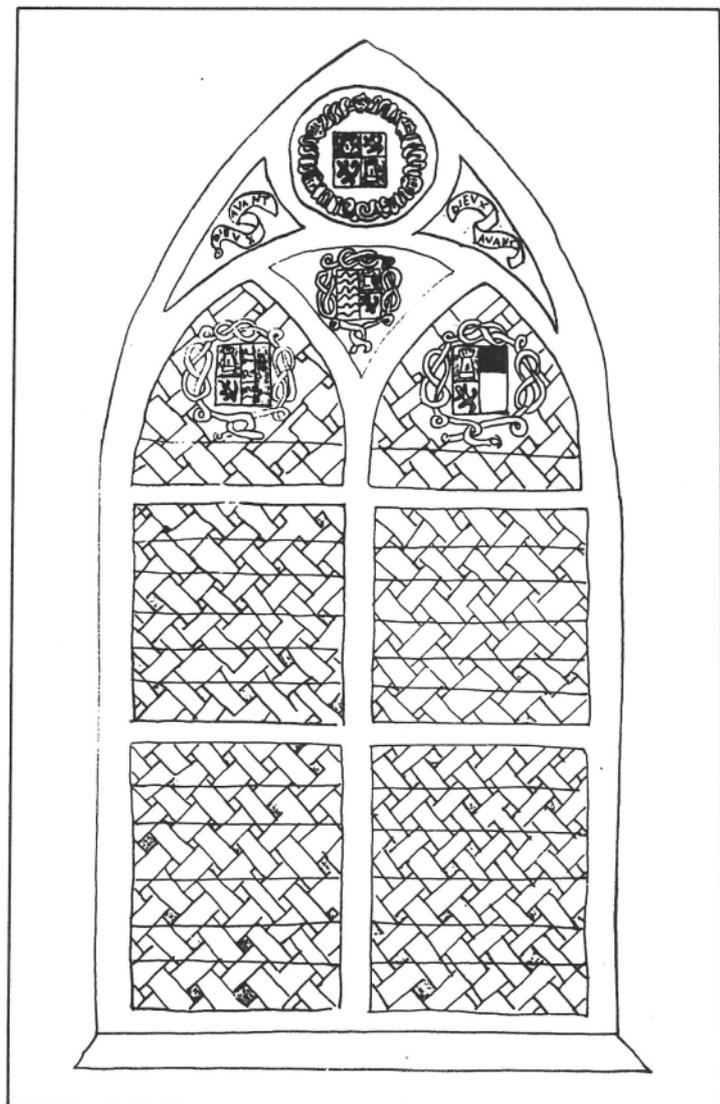
- 9 Vierge des 7 douleurs, saint Herbot, saint Eloi, statues  
 20 confessionnal  
 23 plaques commémoratives  
 25 plaque commémorative  
 26 saint Joseph  
 27 plaque commémorative  
 50 Jeanne d'Arc, statue  
 57 baptistère  
 58 Porche :  
 - statues de saint Pierre et de saint André  
 - statue de Vierge à l'Enfant  
 - statue de Christ bénissant

Emplacement des verrières



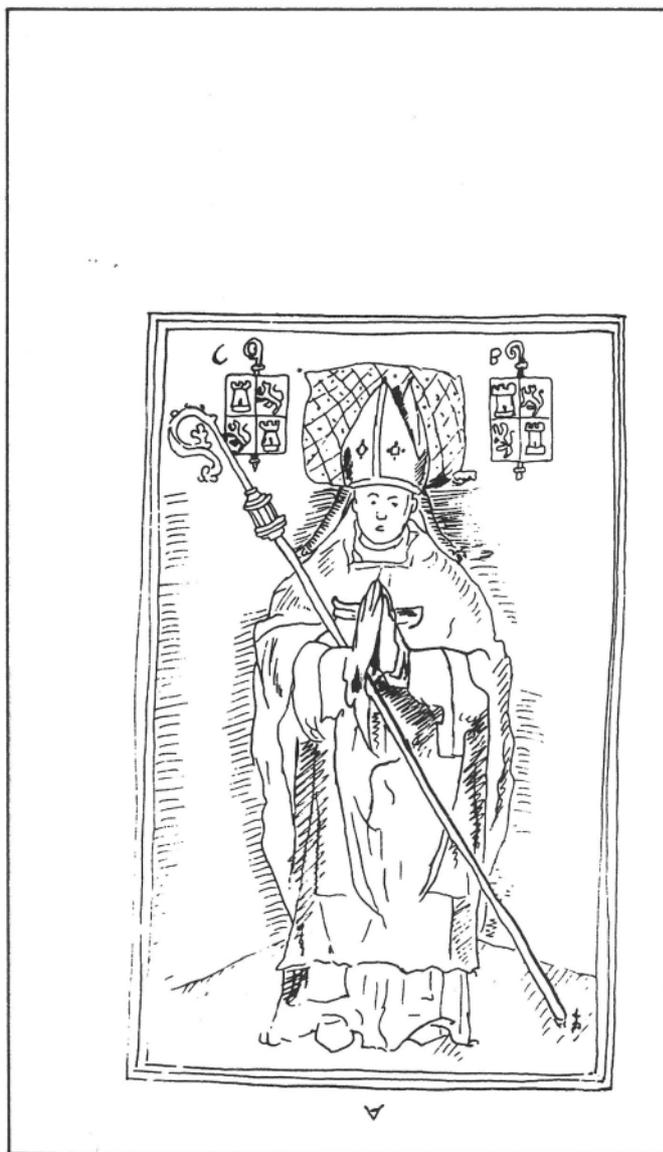
Doc.1 Verrière détruite d'un pignon. Extr. : Bref Cl.Inv.Artur/Lambart  
état des prééminences du marquisat de  
Kerman..., 1614

84 29 01471 ZA



Doc.2 Chapelle Saint André, tombeau d'un évêque. Cl.Inv.Artur/Lambart  
Extr. : Bref état des prééminences du  
marquisat de Kerman..., 1614

84 29 01473 ZA



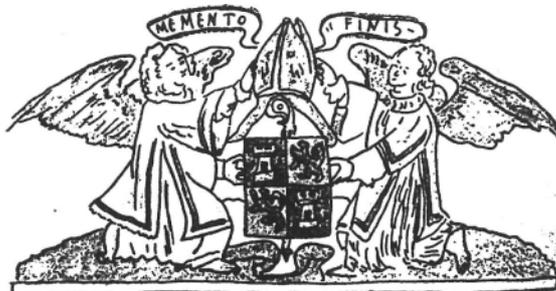
Doc.3 Armoiries figurant sur le lutrin en bois du Cl.Inv.Artur/Lambart  
choeur (détruit). Extr. : Bref état des  
prééminences du marquisat de Kerman..., 1614

84 29 01472 ZA

Dans le Cœur sur le lutrin de bois sur  
armes de Kerman taillé peigné sur coffre de sautoir

Le lutrin de bois sur le lutrin de bois sur  
armes de Kerman taillé peigné

La copie de Monsieur Oudet yure Logical  
de fait par au pignoz sous au son suymemo  
armes de Kerman taillé peigné.



Doc.4 Vitrail détruit d'une chapelle latérale.  
Extr. : Bref état des prééminences du  
marquisat de Kerman..., 1614

Cl.Inv.Artur/Lambart

84 29 01474 ZA

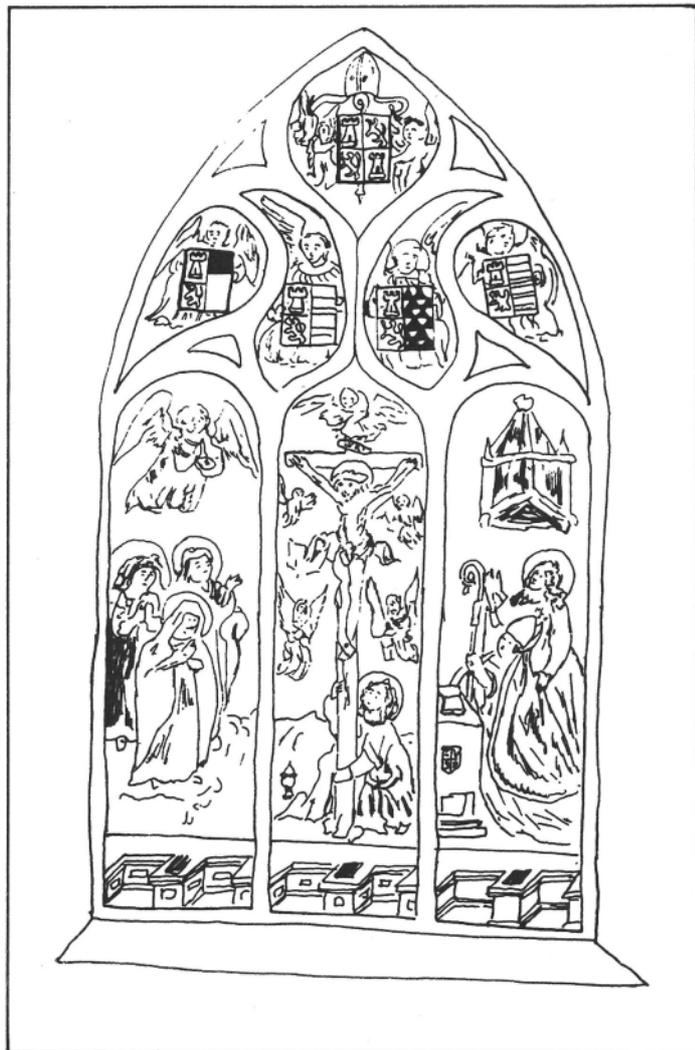


Fig.1 Baldaquin des Fonts Baptismaux : vue générale Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01160 X



Fig.2 Calice N°1 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00613 X



Fig.3 Calice et patène : vue générale du calice

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00638 X



Fig.4 Calice et patène : vue générale de la patène Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00639 X

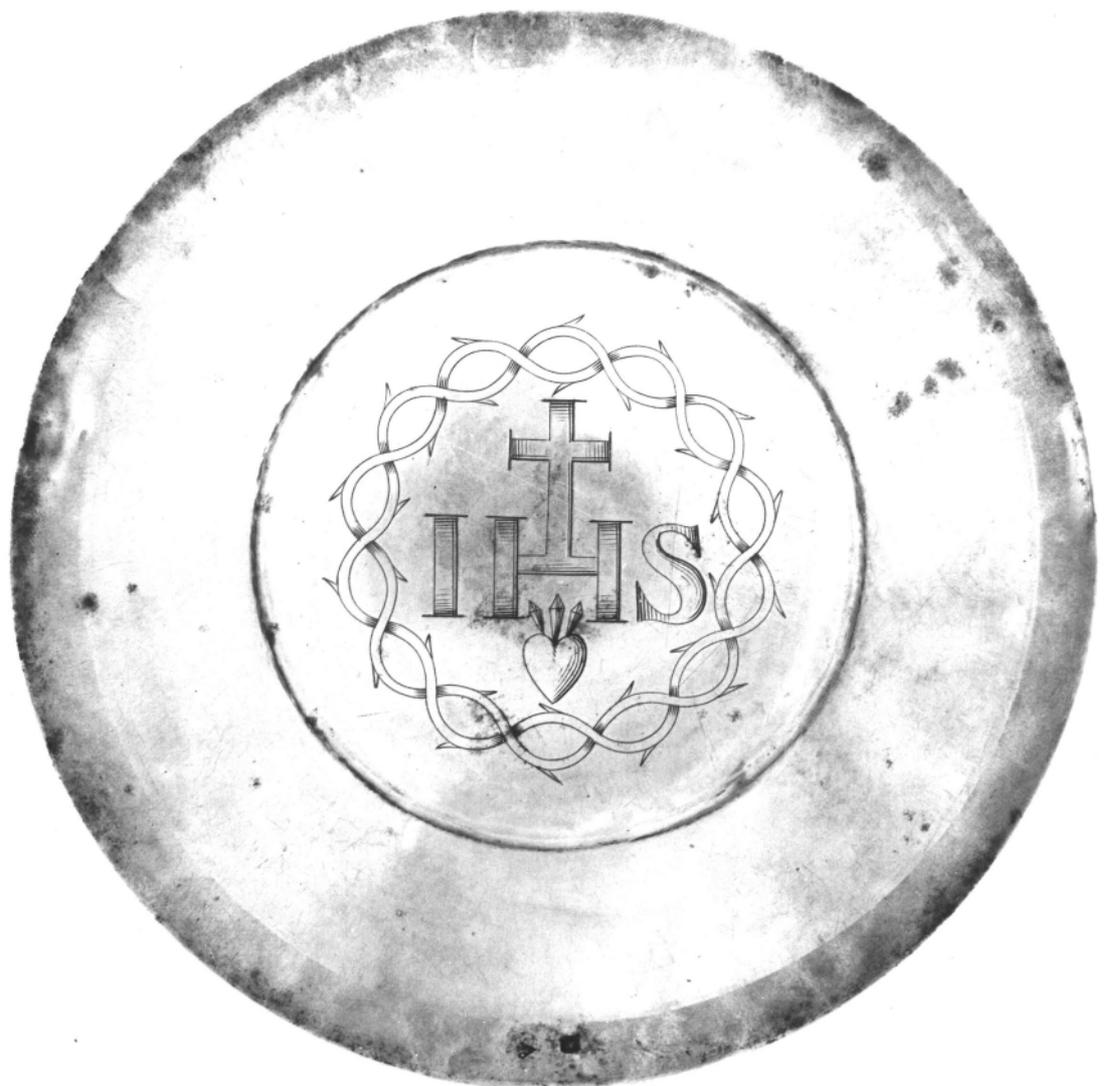


Fig.5 Clochette : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 29 02088 X



Fig.6 Confessional : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01184 X

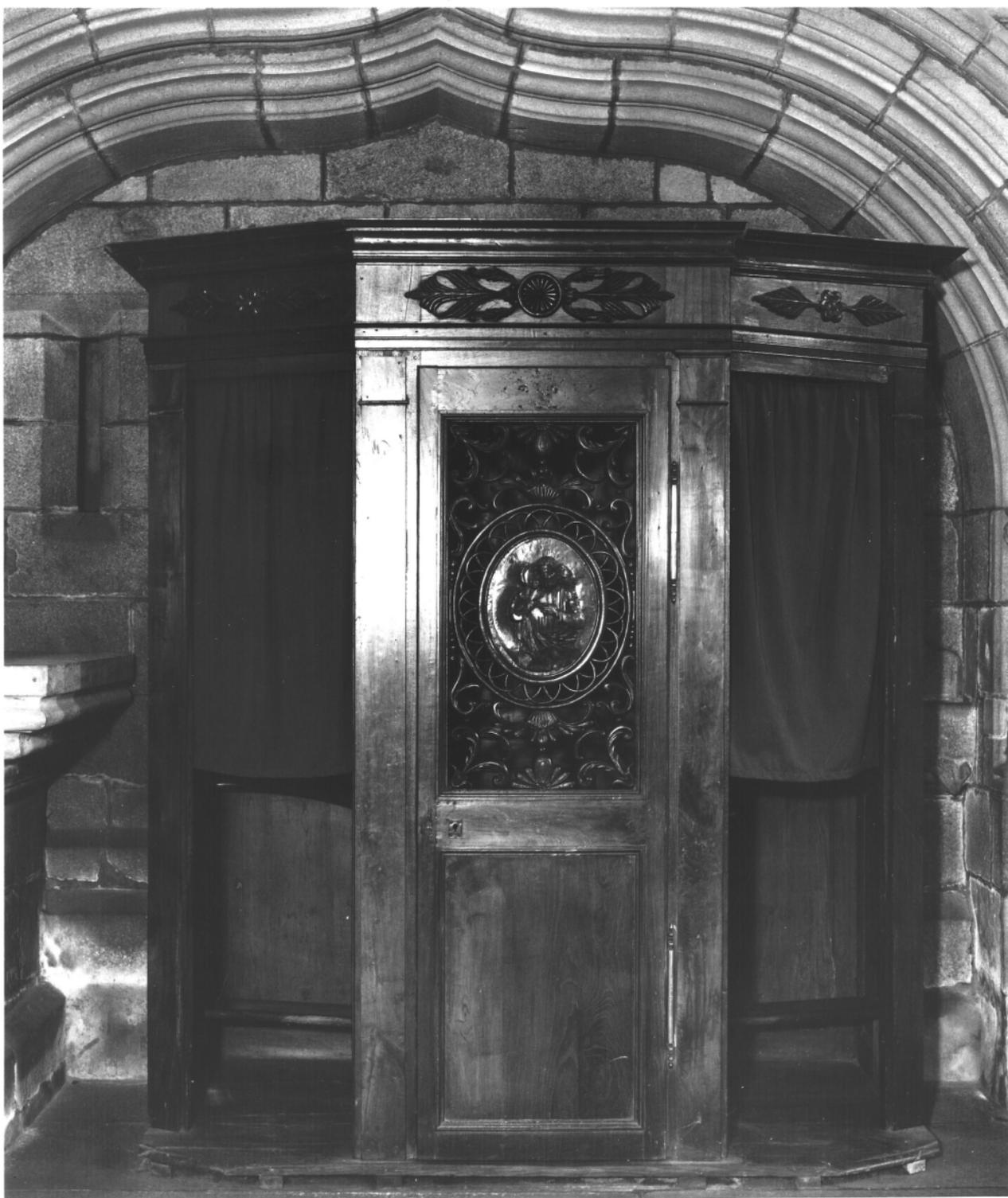


Fig.7 Croix reliquaire de Saint Vincent : vue  
générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00792 X



Fig.8 Ostensoir N°1 : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00793 X



Fig.9 Ostensor N°2 : vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00749 X



Fig.10 Ostensoir N°2 : détail du soleil

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00751 X



Fig.11 Ostensoir N°2 : vue générale de revers

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 29 00750 X



Fig.12 Plaque commémorative datée 1877, épitaphe de Cl.Inv.Artur/Lambart  
Mgr de Coetlosquet

87 29 01146 X

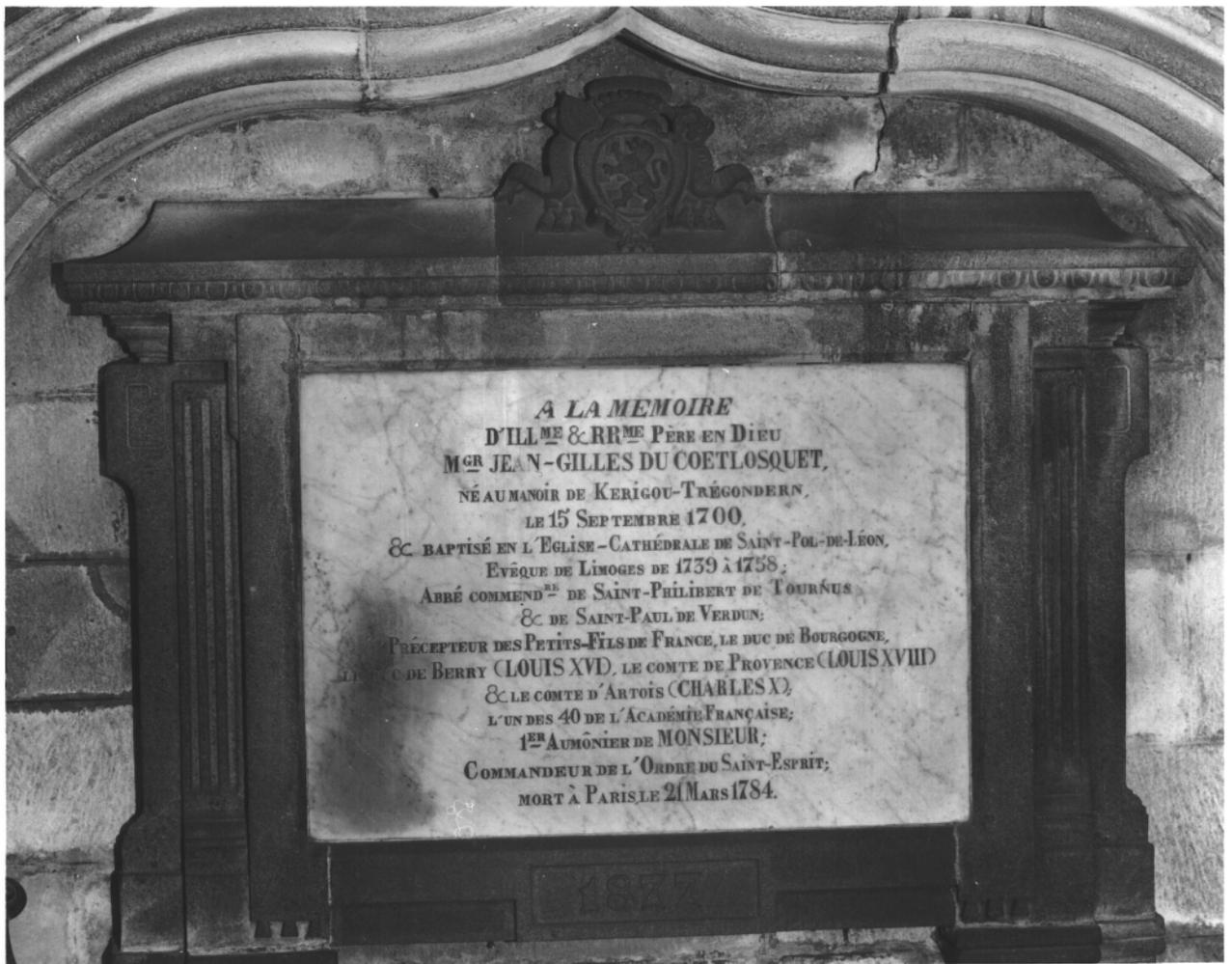


Fig.13 Ensemble de quatre plaques commémoratives, Cl.Inv.Artur/Lambart  
inscriptions en latin et en français

87 29 01104 V



Fig.14 Plaque commémorative datée 1873, épitaphe de Cl.Inv.Artur/Lambart  
Mgr de Leseleuc

87 29 01145 X



Fig.15 Porche Sud, statue de Saint André : vue  
générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01164 X

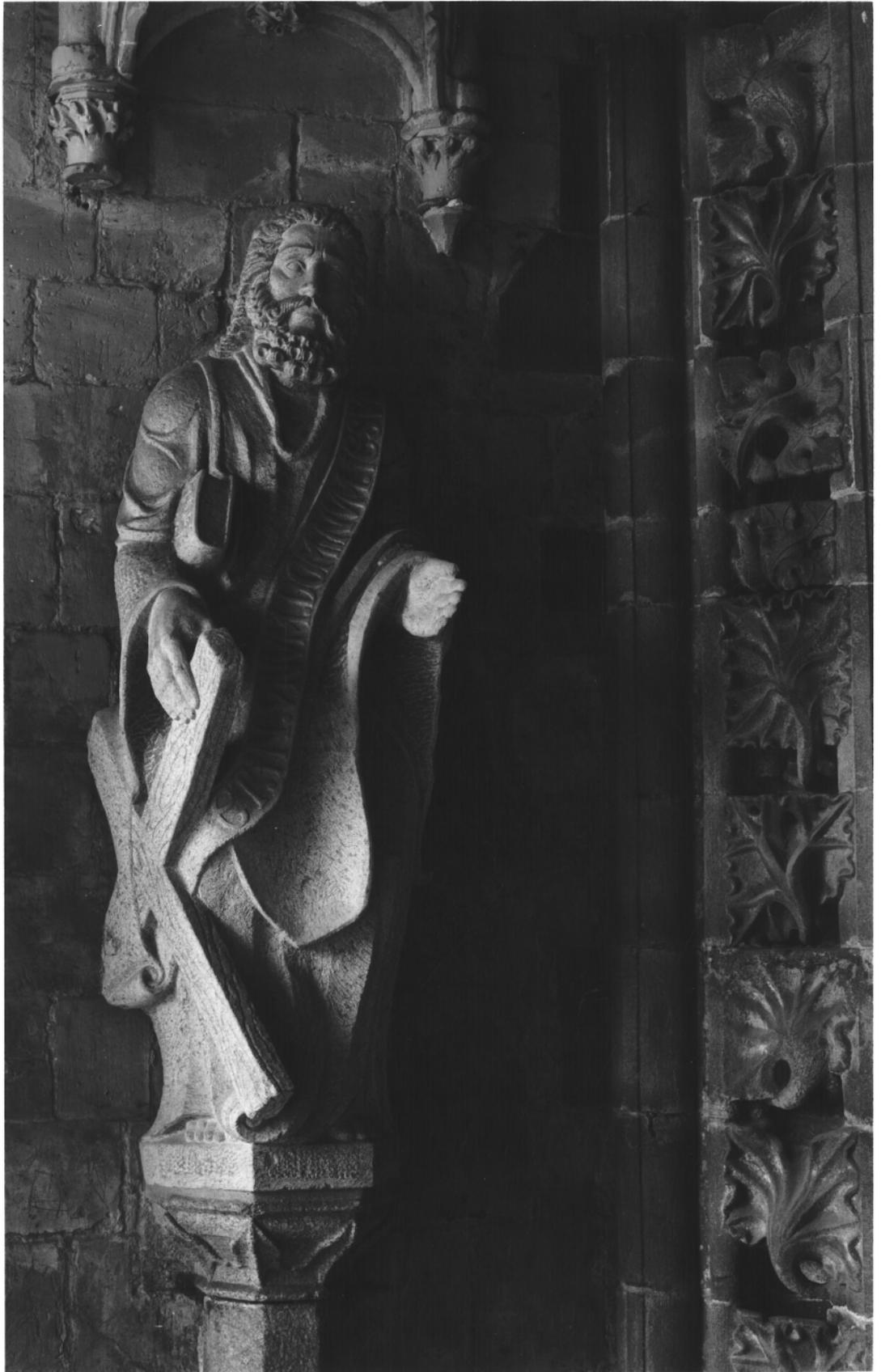


Fig.16 Porche Sud, statue de Saint Pierre : vue  
générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01166 X

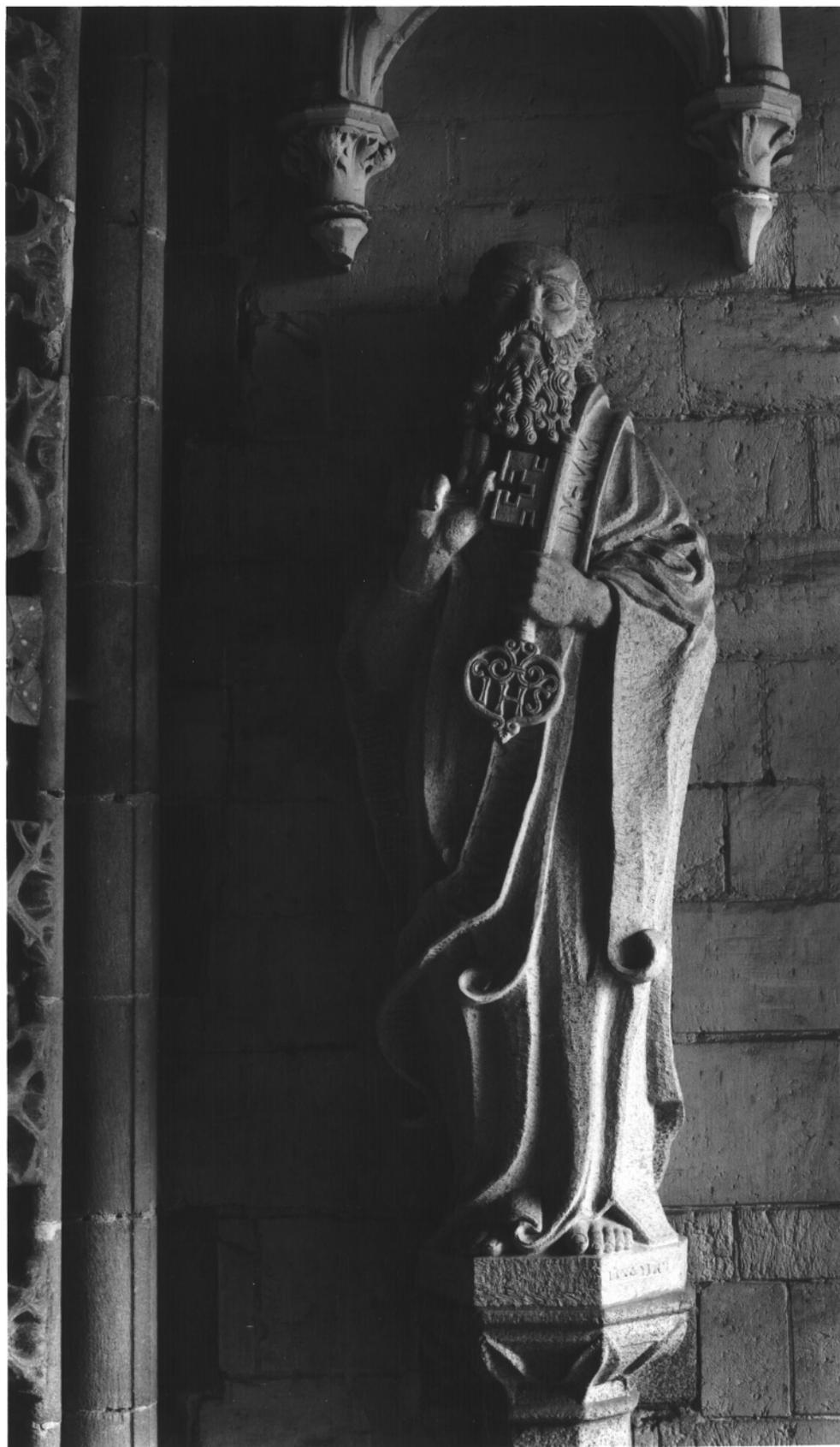


Fig.17 Statue de Sainte Jeanne d'Arc : vue générale Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01161 X



Fig.18 Porche Sud, statue de la Vierge à l'enfant : Cl.Inv.Artur/Lambart  
vue générale

87 29 01168 X



Fig.19 Porche Sud, Statue du Christ bénissant : vue Cl.Inv.Artur/Lambart  
générale

87 29 01167 X

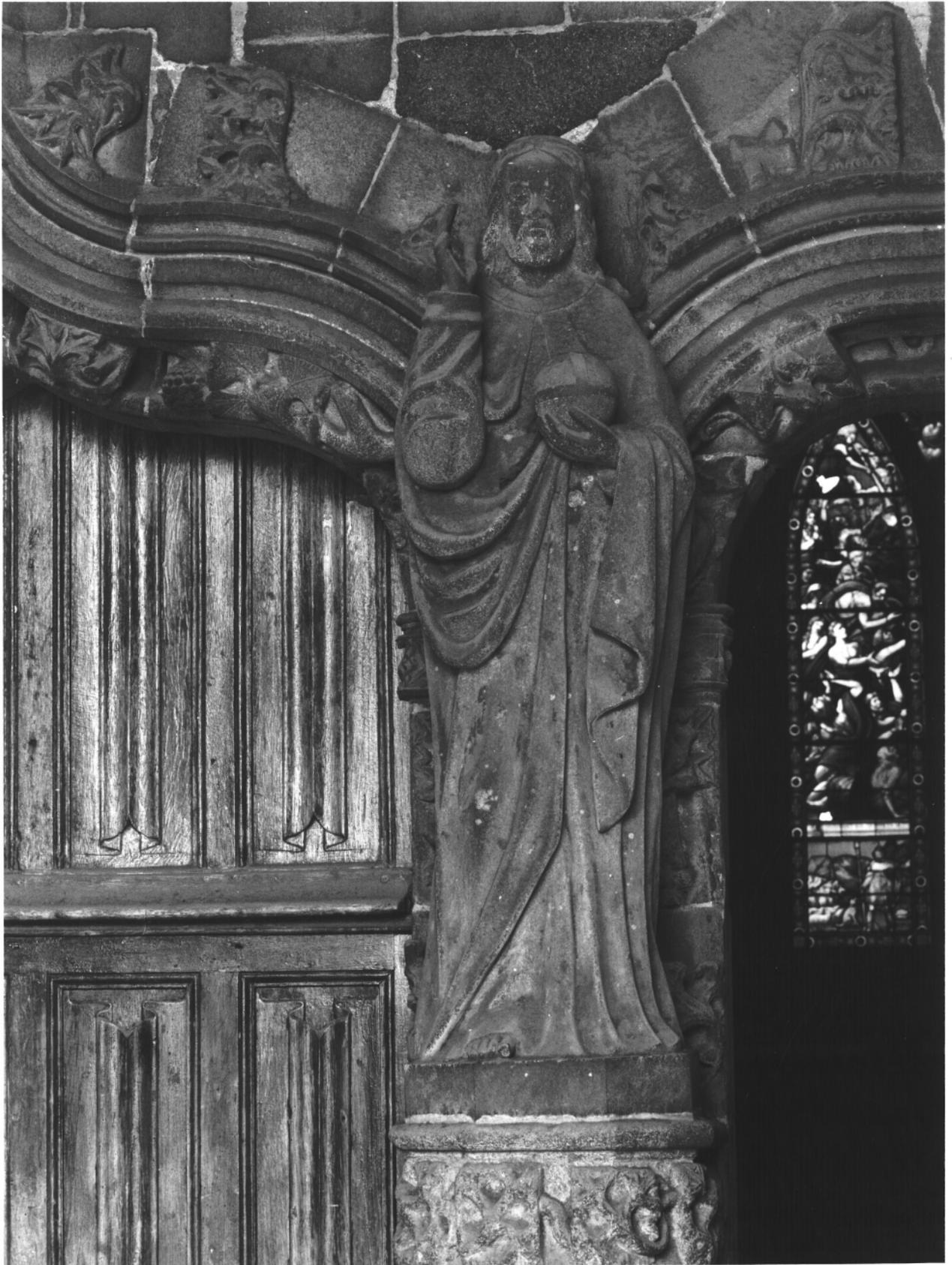


Fig.20 Porche Sud, statue de Saint Jean : vue  
générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01163 X

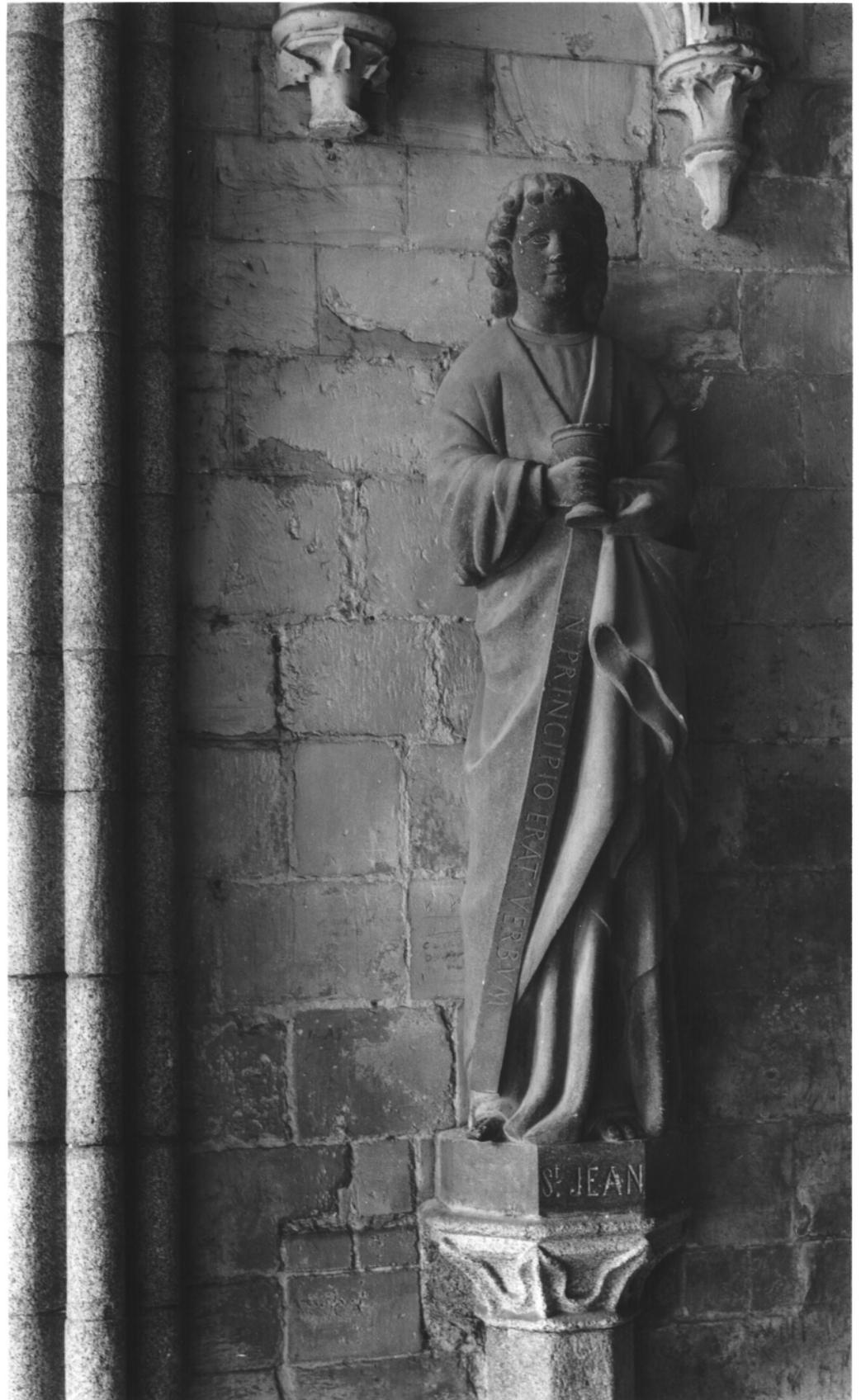


Fig.21 Porche Sud, statue de Saint Jean : vue  
générale de face

Cl. Le Thomas

29 10149 010V



Fig.22 Porche Sud, Statue de Saint Jean : vue  
générale de trois quart

Cl.Le Thomas

29 10148 010V



Fig.23 Porche Sud, Saint Simon : vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

87 29 01165 X

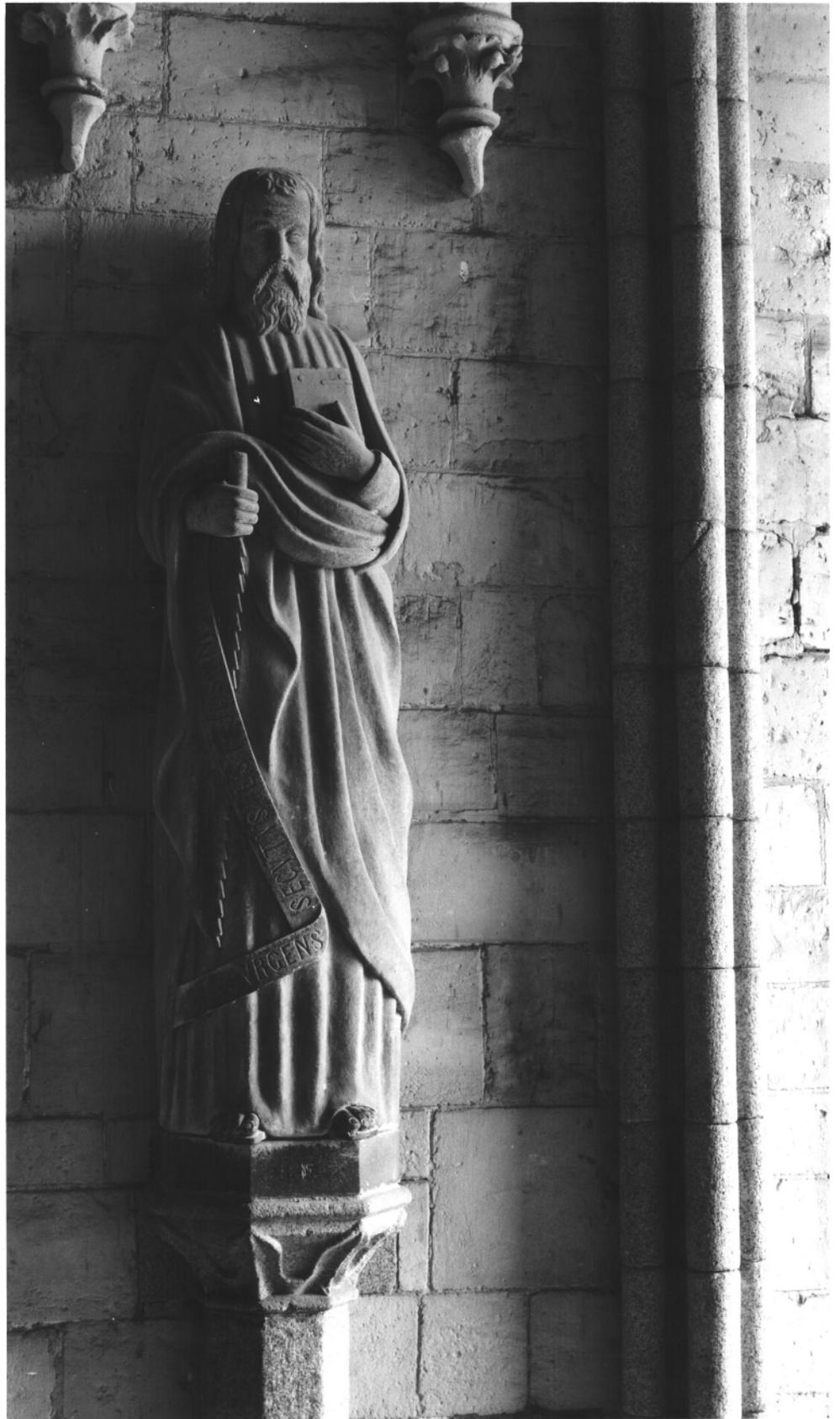


Fig.24 Porche Sud, Saint Simon : vue générale

Cl.Le Thomas

29 10146 010V

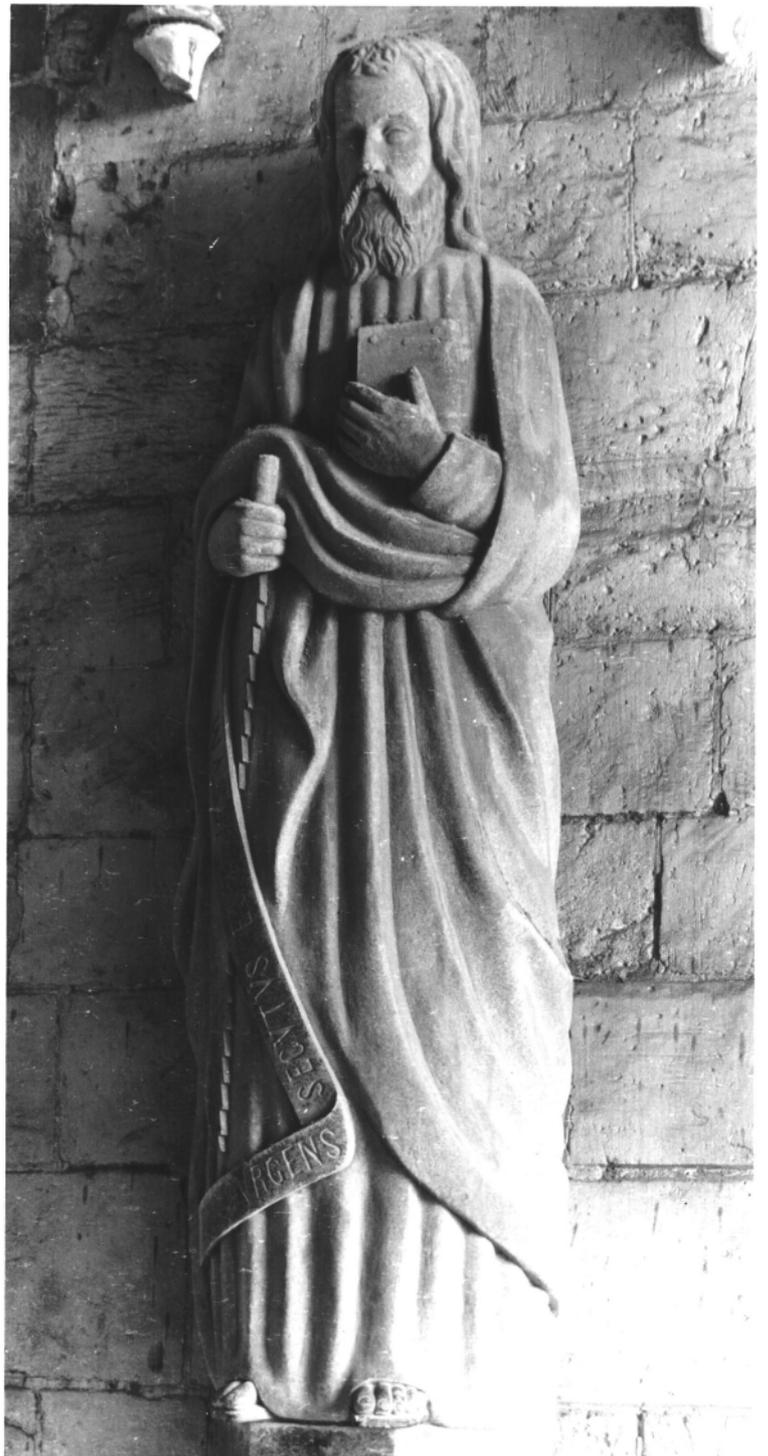


Fig.25 Porche Sud, Saint Simon : détail du buste Cl.Le Thomas

29 10147 010V

