

Département : 29 29000713
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : ROSCOFF
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DE CROAS BATZ (REF : 00064882).
Emplacement : RETABLE DE LA CHAPELLE SUD ; ACTUELLEMENT DANS
LA CHAPELLE DES AGONISANTS
Dénomination : TABLEAU
Titre de l'oeuvre : VIERGE, DITE NOTRE DAME DE LA GUADELOUPE
Appartenance à un ensemble : RETABLE DE L'AUTEL SECONDAIRE, REF: 29000695

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0134390 Y = 0133480

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier établi en 1985, 1990 par CASTEL YVES PASCAL, BARBEDOR ISABELLE
(C) INVENTAIRE GENERAL, 1985

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : SUPPORT ET SURFACE DE MEME FORME : RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Représentation et ornementation : FIGURE BIBLIQUE (IMMACULEE CONCEPTION, FOULANT AUX PIEDS
: CROISSANT DE LUNE, ANGE, A MI CORPS, RAYONS LUMINEUX, NUÉE)
LES PANS DU MANTEAU SONT SOUTENUS PAR UN ANGE SITUE SOUS LE CROISSANT DE LUNE

Dimensions : H = 158 LA = 109

Etat de l'oeuvre : MAUVAIS ETAT, MAUVAIS ETAT DU SUPPORT : CREVES DANS LA PARTIE BASSE DE
LA TOILE

HISTORIQUE

TABLEAU DE LA 2E MOITIE DU 17E SIECLE ; LA DEVOTION A NOTRE DAME DE LA GUADELOUPE,
D'ORIGINE ESPAGNOLE, EST ATTESTEE A ROSCOFF EN 1695 (LES COMPTES DE FABRIQUE FONT ETAT DE
NAPPES CONFECTIONNEES POUR L'AUTEL QUI LUI EST DEDIE)

DOCUMENTATION

- COUFFON, R., LE BARS, A., Nouveau répertoire..., 1988, p. 370.
- PERENNES, H., Roscoff..., 1938, p. 20-21.

Table des illustrations

Fig.1. Tableau appartenant au retable de l'autel secondaire :
vue générale de face

87 29 489 X

Département : 29 29000713
Aire d'étude : SAINT POL DE LEON
Commune : ROSCOFF
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DE CROAS BATZ (REF : 00064882).
Emplacement : RETABLE DE LA CHAPELLE SUD ; ACTUELLEMENT DANS
LA CHAPELLE DES AGONISANTS
Dénomination : TABLEAU
Titre de l'oeuvre : VIERGE, DITE NOTRE DAME DE LA GUADELOUPE
Appartenance à un ensemble : RETABLE DE L'AUTEL SECONDAIRE, REF: 29000695

ANNEXE I

NOTICE DE SYNTHÈSE

" A quelques détails infimes près comme la position et la décoration de la couronne, le tableau de Roscoff est la réplique exacte de celui conservé à Madrid, dans l'église San Jeronimo el Real. Loin des innovations plastiques de Zurbaran et de Murillo, l'Immaculée Conception, incarnée ici sous l'apparence de Notre-Dame de Guadalupe, est traitée comme une icône, dont le modèle, fixé et reconnaissable, alimentera durablement la ferveur populaire en Espagne et au Mexique. La présence à Roscoff d'une telle image est significative de la réceptivité du milieu aux débats qui agitaient périodiquement les théologiens, tel celui de l'Immaculée Conception, relancé par la Contre-Réforme. D'autre part, voisinant dans la même chapelle des Agonisants avec une statue de saint Jérôme, le père des Hiéronymites chargés du monastère de Guadalupe, elle confirme les liens commerciaux et culturels déjà anciens qui relient, dans un contexte plus vaste, Bretagne, Estremadure et autres pays Ibériques".

DOCUMENTATION

DUFIEF-MOIREZ, D., **Tableau de l'Immaculée Conception**, dans : Arts de Bretagne, XIVE-XXE siècle.
Catalogue de l'exposition présentée à Schallaburg (Autriche), 28 juillet-4 novembre
1990. Rennes : Institut Culturel de Bretagne, 1990, p. 212-213.

Fig.1 Tableau appartenant au retable de l'autel Cl. Inv. Artur/Lambart
secondaire : vue générale de face

87 29 00489 X

