

29

n° département

PLOZEVET

commune

la Trinité

adresse

lieu-dit

Quimper

arrondissement

Plogastel-Saint-Germain

canton

CHAPELLE DE LA TRINITE

édifice ou ensemble contenant

33.04

matricule

GROUPE DE LA TRINITE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

42.05

matricule

29000402

Emplacement et position dans l'édifice : Sacristie

Propriété : commune

Protection : à souhaiter

État de conservation : mauvais

Établi en Juin 1979 par TUGORES

Revu en Juillet 79 par DOUARD

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination : /1.2. Situation précise : /1.3. Description technique :

- . Matériau : calcaire polychrome
- . Technique ;;; : ronde-bosse
- . Aspect de la surface ... : /
- . Intérieur... : revers plat et lisse
- . Assemblage : un bloc principal, Christ en croix rapporté.
- . Dimensions : H. 150 cm.
- . Etat de l'oeuvre : brisé en trois morceaux - cassures au niveau des épaules et des genoux.
- . Inscriptions : /

1.4. Description iconographique :

Typologie du Trône de Grâce - Dieu le Père tient devant lui la croix avec le Christ mort - La colombe repose sur le nimbe du Christ.

1.5. Description formelle : /

II - HISTORIQUE

2.1. Genèse : Atelier non identifié, 2ème moitié XIV^e siècle ?

Oeuvre finie.

III- NOTE DE SYNTHÈSE : Oeuvre de très bonne facture, à comparer pour l'iconographie avec la Trinité de la statue ouvrante de Notre-Dame-du-Mur et l'église Saint-Mathieu à Morlaix (finXIV^es), la statue de saint Jean-Baptiste à Plédéliac (22) et la Vierge à saint Mathieu de Fineterre (22) toutes deux en calcaire. Influences possibles : albâtres anglais des ateliers du NOTTINGHAMSHIRE (finXIV^e) et de la sculpture normande et bordelaise de la même époque.

- IV - DOCUMENTATION : / *Inventaire Bretagne.
Notice publiée dans : Soc. Archéol. Finistère, t. CVIII,
1980, pp. 256-257.*
- V - ANNEXE : 1

Table des figures

Fig. 1	Vue générale	79.29.681 X
Fig. 2	Détail - Christ en croix	79.29.682 X
Fig. 3	Détail - Tête de Dieu le Père	79.29.683 X

V Annexe 1

256

SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU FINISTÈRE

PLOZÉVET

Chapelle de la Trinité

Groupe de la Trinité

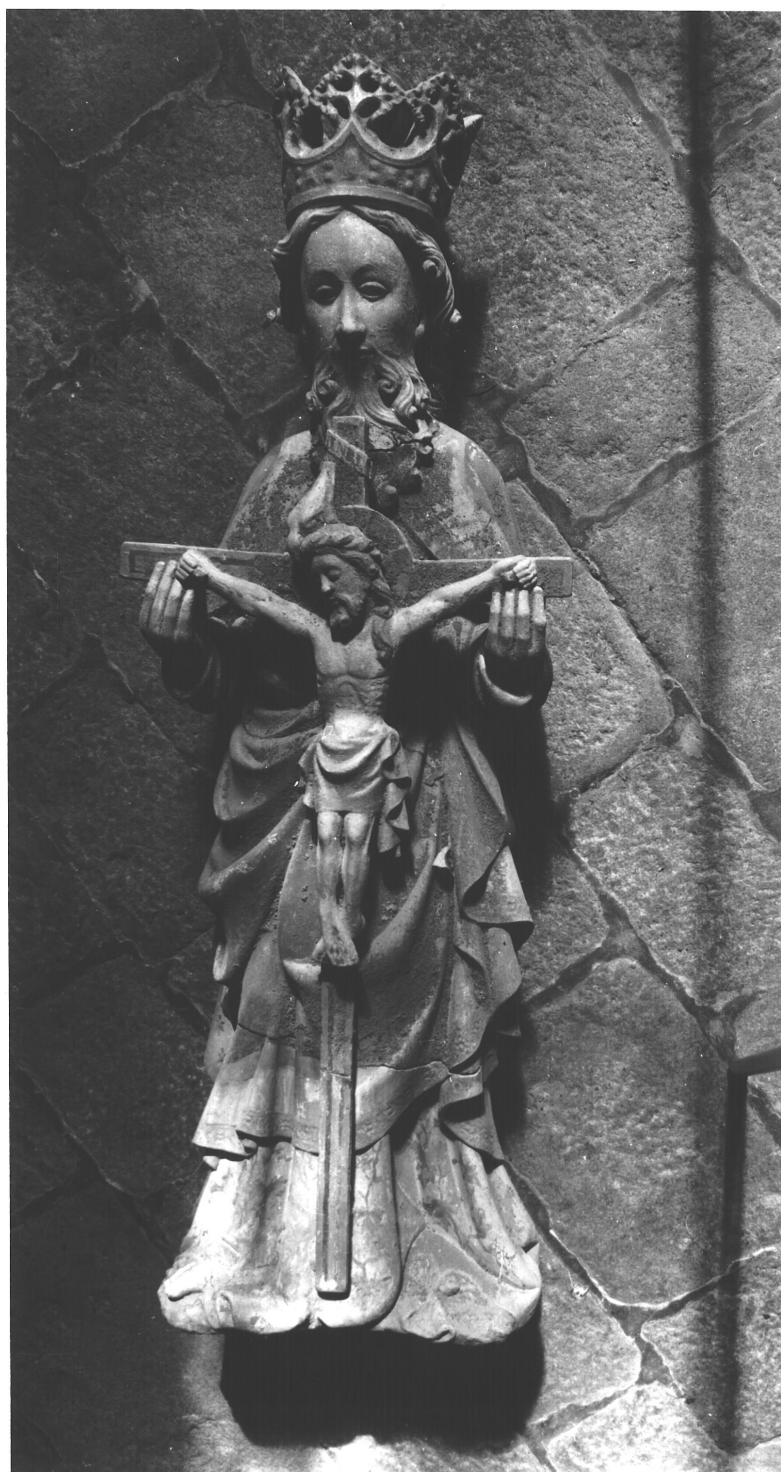
Mesurant 1,50 m et taillée dans un bloc unique de calcaire, la statue est actuellement brisée en trois morceaux — les cassures se situent au niveau de l'épaule de Dieu le Père et légèrement en dessous des genoux. L'édifice auquel elle est rattachée conserve des éléments d'architecture du XIV^e siècle. Dieu le Père couronné montre la croix avec le Christ mort ; la colombe repose sur le nimbe du Christ (fig. 9). Ce thème iconographique si difficile posait au sculpteur du Moyen Âge le problème de la représentation de l'unité et de la

pluralité. Parmi les différentes formules de l'art occidental — Trinité tricéphale, Trinité horizontale — celle de Plozévet reprend la typologie du Trône de Grâce, aussi appelé Trinité verticale. On peut la comparer avec la Trinité de la statue ouvrante de Notre-Dame-du-Mur à Saint-Mathieu de Morlaix, œuvre datée de la fin du XIV^e siècle (vers 1390). Cette formule semble apparaître dans l'art français au cours du XII^e siècle pour être reprise durant plusieurs siècles.

La Trinité de Plozévet offre des proportions particulières notamment dans le développement de la couronne et dans la réduction du crucifix. Malgré des analogies certaines avec les panneaux d'albâtre que les ateliers du Nottinghamshire produisent à la fin du XIV^e siècle et diffusent partout, le style est ici plus raffiné dans le traitement de la barbe et des méplats du visage, plus ample dans la composition du drapé qui fait évidemment référence à la sculpture monumentale. Cette œuvre, qui témoigne de l'épanouissement de l'art gothique dans le duché de Bretagne, se situe au début du XV^e siècle et relève du style aristocratique illustré par l'art royal français de la fin du XIV^e siècle ; cependant, il est encore difficile, malgré l'indice qu'apporte le matériau, de localiser précisément son exécution et nous préférons, comme hypothèse de recherche, l'origine nantaise plutôt que normande (□).

Un corpus de la statuaire en calcaire, soit pierre de Caen, soit tuffeau de la Loire, montrerait la pénétration des influences stylistiques dans la Bretagne du XV^e siècle ; cette recherche sera possible très prochainement quand l'Inventaire-Bretagne pourra étendre aux objets mobiliers l'outil informatique dont il est déjà doté pour l'architecture. Il est inutile d'insister sur l'intérêt de cet instrument pour la conservation et la protection des objets mobiliers protégés ou non.

29 - PLOZEVET
CHAPÈLLE DE LA TRINITE
Groupe de la Trinité n° 1
Vue générale
79.29.681 X
Cliché LAMBART
Fig. 1



29 - PLOZEVET

CHAPELLE DE LA TRINITE

Groupe de la Trinité n° 1

Détail - Christ en croix

79.29.682 X

Cliché LAMBART

Fig. 2



29 - PLOZEVET

CHAPELLE DE LA TRINITE

Groupe de la Trinité n° 1

Détail - Tête de Dieu le père

79.29.683 X

Cliché LAMBART

Fig. 3

