accordancement ECLISE PAROISSIALE SAINT SEBASTIEN 42.03 STATUE DE SAINT SEBASTIEN 42.03 Empliacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété: Commune Protection: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / Étut de conservation: / La Situation p récise: / 1.3. Description technique: . Matériaux: bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure: / . Intérieur, revers: revers sculpté . Assemblage: / . Dumensions: H. 140; L. 40; p. 25. . État de l'oeuvre: flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la bosse. . Inscriptions, marques: / 4. Description iconographique: Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle: / HISTORIQUE: / . Genése: / . Commande: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création: / III - NOTE DE SYNTHESE: : IV- DOCUMENTATION: / V- ANNEXES: /	29	······································	POULDREUZIO	<u> </u>	
Quimper EGLISE PAROISSIALE SAINT-PABAN STATUE DE SAINT SEBASTIEN Emplacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété: Commune Protection: / Est de conservation : / Est de conservation : / L2. Situation p récise : / L3. Description technique : Matériaux : bois polychrome Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse Aspect de lo surface du matériau de structure : / Intérieur, revers : revers sculpté Assemblage : / Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25. Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la bose. Inscriptions, marques : / Description formelle : / HISTORIOUE : / Commande : / Auteur, lleu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création : oeuvre achevée. L9. HISTORIOUE : / L9. MONTENERS : / Commande : / Auteur, lleu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création : oeuvre achevée. L9. HISTORIOUE : / L9. MONTENERS : / L9. MONTENERS : / Commande : / Auteur, lleu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? L9. MISTORIOUE : / L9. MONTENERS : / Commande : / Auteur, lleu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? L9. MISTORIOUE : / L9. MONTENERS : / Commande : / Auteur, lleu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? L9. MISTORIOUE : / L9. MI		·	Lababan		
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PABAN STATUE DE SAINT SEBASTIEN Emplacement et fore de l'accore Emplacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété: Commune Protection: / Ent de conservation: / Etat de l'ose de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériou de structure : / . Intérieur, revers: revers sculpté . Assemblage: / . Dimensions: H. 140; L. 40; p. 25 Etat de l'oseuvre: flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la bose Inscription iconographique: Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. Description formelle: / I. Genèse: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Commande: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oseuvre après sa création: / . NOTE DE SYNTHESS: / . V ANNEXES: /	lieu-dit Quimper	,	adresse 	Plogastel-Sair	ıt-Germain
STATUE DE SAINT SEBASTIEN STATUE DE SAINT SEBASTIEN SECONDITION Emplacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété Commune Protection: / État de conservation: / État de l'1979 par TUGORES Revu en 1/1980 par DOUARD I - DESCRIPTION 1. 1. DESCRIPTION 1. 1. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bros droit relevé, bras gauche derrière la taille. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Genèse : / . Commande : / Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / IV- DOCUMENTATION : / ANNEXES : /	arrondissement EGLISE PAROISSIALE SAINT-PA	ABAN		canton	33.04
Emplacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété: Commune Protection: / Etail de conservation: / I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination: / 1.2. Situation précise: / 1.3. Description technique: . Matériaux: bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor: ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure: / . Intérieur, revers: revers sculpté . Assemblage: / . Dimensions: H. 140; L. 40; p. 25 Etat de l'oeuvre: flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques: / 4. Description iconographique: Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle: / I - HISTORIQUE: / . Commande: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle? . Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création: / IV - DOCUMENTATION: / V - ANNEXES: /	édifice ou ensemble contenant		·		matricule
Emplacement et position dans l'édifice: arcade Sud, 3° pile Propriété Commune Protection: / État de conservation: / Revu en 1/1980 per DOUARD 1 - DESCRIPTION 1.1. Dénomination: / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / HISTORIQUE : / . Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / V - ANNEXES : / vannexes : / ANNEXES : / cobbe des figures					
Protection: / État de conservation: / État de conservation: / État de conservation: / Revu en 1/1980 par DOUARD I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la bose Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bros droit relevé, bros gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / V ANNEXES : / able des figures					29000314
Protection: / État de conservation: / État de conservation: / État de conservation: / Revu en 1/1980 par DOUARD I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la bose Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bros droit relevé, bros gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / V ANNEXES : / able des figures	Emplacement et position dans l'édifice : arce	ade Sud 3	° nile		
Protection: / État de conservation: / État de conservation: / Établi en 6/1979 par TUGORES Revu en 1/1980 par DOUARD I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commonde : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / DOCUMENTATION : / V ANNEXES : /			P22 0		
Etat de conservation: / Établi en 6/1979 par TUGORES Revu en 1/1980 par DOUARD I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commonde : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / ANNEXES : / able des figures			•		
### TUGORES Revuen 1/1980 par DOUARD	Protection: /				
Revuen 1/1980 par DOUARD	État de conservation :				
I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / . HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	Établi en 6/1979 par TUGO	ORES			
I - DESCRIPTION 1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / . HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	1/1980	APD			•
1.1. Dénomination : / 1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25. . Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. . Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	Revu en 171700 par 2007				
1.2. Situation p récise : / 1.3. Description technique : . Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25. . Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. . Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	I - DESCRIPTION				
Natériaux : bois polychrome Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse Aspect de la surface du matériau de structure : / Intérieur, revers : revers sculpté Assemblage : / Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25. Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / HISTORIQUE : / Commande : / Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOUMENTATION : / ANNEXES : /	1.1. Dénomination : /				
Natériaux : bois polychrome Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse Aspect de la surface du matériau de structure : / Intérieur, revers : revers sculpté Assemblage : / Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25. Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / HISTORIQUE : / Commande : / Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOUMENTATION : / ANNEXES : /	1.2. Situation p récise :	/			***
. Matériaux : bois polychrome . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / .1. Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /		•			•
. Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse . Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4.	·				
. Aspect de la surface du matériau de structure : / . Intérieur, revers : revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . 1. Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /					
. Intérieur, revers: revers sculpté . Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques: / 4.	. Techniques de fabrica	tion, de r	evêtement (et de décor : ror	ide-bosse
. Assemblage : / . Dimensions : H. 140 ; L. 40 ; p. 25 Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base Inscriptions, marques : / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèches droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	. Aspect de la surface d	du matéria	u de struc	ture : /	
Dimensions: H. 140; L. 40; p. 25. Etat de l'oeuvre: flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. Inscriptions, marques: / 4. Description iconographique: Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle: / I - HISTORIQUE: / Commande: / Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle? Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création: / III- NOTE DE SYNTHESE: / IV- DOCUMENTATION: / V- ANNEXES: /	. Intérieur, revers	: revers s	culpté		
Etat de l'oeuvre : flèches disparues, orteils mutilés, marques sur la base. Inscriptions, marques : / Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèche bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / I. Genèse : / Commande : / Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	. Assemblage : /				
base Inscriptions, marques: / 4.	. Dimensions : H. 140 ;	L. 40 ; p	. 25.		
. Inscriptions, marques: / 4. Description iconographique : Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / .1. Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	. Etat de l'oeuvre : fla	èches dispa	rues, orte	ils mutilés, marc	ques sur la
4. Description iconographique: Saint Sébastien avec six trous de flèch bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5. Description formelle: / I - HISTORIQUE: / .1. Genèse: / . Commande: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle? . Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création: / III- NOTE DE SYNTHESE: / IV- DOCUMENTATION: / V- ANNEXES: /	base.	•			
bras droit relevé, bras gauche derrière la taille. 5.	. Inscriptions, marques	: /			
5. Description formelle : / I - HISTORIQUE : / .1. Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	4. Description iconograph	hique : S	aint Sébas	tien avec six tra	ous de flèch
I - HISTORIQUE: / .1. Genèse: / . Commande: / . Auteur, lieu d'exécution, datation: atelier local ou régional, XVII° siècle? . Stade de la création: oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création: / III- NOTE DE SYNTHESE: / IV- DOCUMENTATION: / V- ANNEXES: /	bras droit relevé, bra	as gauche	derrière l	a taille.	
.1. Genèse : / . Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	5. Description formelle	: /			
. Commande : / . Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /	I - HISTORIQUE : /				
. Auteur, lieu d'exécution, datation : atelier local ou régional, XVII° siècle ? . Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : /					
. Stade de la création : oeuvre achevée. 2.2. <u>Histoire de l'oeuvre après sa création</u> : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : / able des figures		ion, datat	ion : atel	ier local ou régi	ional, XVII°
2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : / III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : / able des figures			abouás		
III- NOTE DE SYNTHESE : / IV- DOCUMENTATION : / V- ANNEXES : / able des figures				/	
V- ANNEXES : / able des figures	III- NOTE DE SYNTHESE : /	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR		•	
able des figures					
	AUTENES . /				
	lable des figures				
		1. 81.29.	1442 Z		

29 - POULDREUZIC
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PABAN
Statue de Saint Sébastien,
vue générale
81.29.1442 Z
Cliché CASTEL
Fig.1

